

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ



ΚΑΤΑ

ΤΗΝ ΕΞΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΤΩΝ
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΚΑΙ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΜΑΡΑΔΙΟΣ

ΣΑΜΟΣ 2013

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΤΩΝ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ, ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ
ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ.**

ΣΑΜΟΣ 2013

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νικόλαος Κουμαραδιός

Στ. Γερογιαννάκη 2, ΤΚ 83100 Σάμος

Τηλ.: 2273027363

Email: kartman_gr@yahoo.com

*Η ηλεκτρονική επεξεργασία των μουσικών κειμένων έγινε με τη χρήση
του προγράμματος «Πανδουρίς 1.1» του Πέτρου Κ. Μουστάκα.*

-ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ-

ISMN: 979-0-9016089-0-0

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το κατεβάσουν από την
ιστοσελίδα:

<http://nicoskoumaradios.webnode.gr>

ή με email στον επιμελητή.

Στον Μητροπολίτη Σάμου, Ικαρίας και Κορσεών
κ.κ ΕΥΣΕΒΙΟ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Το Αναστασιματάριο Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου, είναι ένα από τα βασικά βιβλία Βυζαντινής Μουσικής, το οποίο έχει επανεκδοθεί πολλές φορές από τον καιρό της εφεύρεσης της τυπογραφίας, συχνά ως μια καταγραφή της προσωπικής ερμηνείας του εκάστοτε εκδότη-ψαλμωδού.

Ευτυχώς στις μέρες μας έχουν ανατυπωθεί οι περισσότερες παλαιές-αυθεντικές εκδόσεις, η αναστατική τους όμως ανατύπωση καθιστά τα περισσότερα δυσανάγνωστα.

Έχοντας επιπλέον την άποψη ότι ο νέος σπουδαστής της Βυζαντινής Μουσικής πρέπει να αρχίζει την μαθητεία του αποκλειστικά από τα αυθεντικά-κλασικά μαθήματα προερχόμενα από τις πρώτες εκδόσεις (οι οποίες πέραν του Αναστασιματαρίου, είναι: Δοξαστάριο Π. Πελοποννησίου έκδοση 1820, Ειρμολόγιο Καταβασίων Π. Πελοποννησίου και Πέτρου Βυζαντίου έκδοση 1825, Συλλογή Ιδιομέλων Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος έκδοση 1831 και η τρίτομη Συλλογή Γ. Πρωγάκη έκδοση 1909) ξεκίνησα να ασχολούμαι με την συγγραφή αυτού του πονήματος.

Θέλοντας λοιπόν να αποτυπώσω το μέλος του Πέτρου Λαμπαδαρίου στην αυθεντικότερή του μορφή, χρησιμοποίησα ως βασικό βιβλίο το **Αναστασιματάριο του Πέτρου Εφεσίου** (Εκδόσεις Βουκουρεστίου 1820) το οποίο είναι και το πρώτο

τυπογραφικό βιβλίο βυζαντινής μουσικής, κατά την εξήγηση των Τριών Διδασκάλων **Χρύσανθου, Χουρμουζίου και Γρηγορίου**, στην νέα, την εποχή εκείνη, Μουσική Μέθοδο.

Οι τρεις αυτοί διδάσκαλοι-εξηγητές της νέας μεθόδου, όπως μας πληροφορεί ο Πέτρος ο Εφέσιος στην προμετωπίδα του βιβλίου του, τόνισαν τα Απολυτικά, τα Αναστάσιμα Καθίσματα, τις Υπακοές, τους Αναβαθμούς, τα Εξαποστειλάρια και τους Μακαρισμούς, τα οποία είχε αφήσει ατόνιστα ο Πέτρος ο Πελοποννήσιος.

Κατόπιν, προσέθεσα τα ελλείποντα, από τις αμέσως επόμενες χρονολογικά εκδόσεις του Αναστασιματαρίου ως εξής:

- Τους Αναστάσιμους Κανόνες, τις Τιμιωτέρες και τα Κατανυκτικά-Μαρτυρικά της Μεγάλης Τεσσαρακοστής από την έκδοση που πραγματοποίησε ο Χουρμούζιος ο Χαρτοφύλακας συνεπικουρούμενος και από τον Θ. Φωκαέα (εν τη Βρετανική Τυπογραφία Ισαάκ δε Κάστρο εις Γαλατάν της Κωνσταντινουπόλεως- 1832).
- Κάποια ελλείποντα στην έκδοση του Χουρμουζίου Κατανυκτικά-Μαρτυρικά της Μεγ. Τεσσαρακοστής, από την έκδοση του Θ. Φωκαέως «επιδιορθωθέν μετά προσθήκης Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου» (Εν Κωνσταντινουπόλει εκ της τυπογραφίας των αδελφών Ιγνατιάδων-1839).

- Τα σύντομα Ειρμολογικά μέλη από την έκδοση που πραγματοποίησε ο Θ. Φωκαεύς σε εξήγηση Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (Εν Κωνσταντινουπόλει εκ της τυπογραφίας των αδελφών Ιγνατιάδων-1839).
- Πρόσθετα Κεκραγάρια-Πασαπνοάρια από τον δεύτερο Τόμο της Μουσικής Βιβλιοθήκης των Μουσικοδιδασκάλων της Πατριαρχικής Σχολής της Εκκλησιαστικής Μουσικής (εν τη Πατριαρχική Τυπογραφία τη διευθυνόμενη υπό του Κ.Β.Δ.Καλλίφρονος-1869).
- Αναστασιματάριο Ιωάννου Πρωτοψάλτου (εν Κωνσταντινουπόλει εκ του Πατριαρχικού Τυπογραφείου-1905).
- Κεκραγάρια του Ιακώβου Ναυπλιώτου από τα απομνημονεύματα του Άγγελου Βουδούρη Τόμοι 7 και 9 (Κώδικες της Ορθοδόξου Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Ασματοδίας-Ευρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης, Αθήνα- 1997).

Αυτονόητο είναι, ότι το μέλος παρουσιάζεται **αυτούσιο** όπως ακριβώς έχει αποτυπωθεί σε αυτές τις εκδόσεις, χωρίς να έχω επιφέρει καμία μεταβολή.

Αποσκοπώντας το βιβλίο αυτό να είναι ένα εύχρηστο βοήθημα για χρήση επί του αναλογίου και όχι ένα σχολικό εγχειρίδιο με την στενή έννοια του όρου, πέραν των κλασικών προσέθεσα και άλλα, όσα η μουσική μου αντίληψη επέβαλλε ως χρήσιμα.

Ευχαριστίες οφείλω στον δάσκαλό μου, Άρχοντα Μαΐστορα της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας κ. Γεώργιο Αγγελινάρα, του οποίου οι κόποι με οδήγησαν στον ασφαλή λιμένα του Πατριαρχικού Ύψους το λεγόμενο και Παλαιό από κάποιους, μέσα από το πέλαγος της Βυζαντινής Μουσικής. Εύχομαι στο μέλλον να καταστώ αντάξιος μαθητής του.

Τέλος, το πόνημα αυτό είναι αφιερωμένο στον Μουσικολογιώτατο Μητροπολίτη Σάμου Ικαρίας και Κορσεών κ.κ. Ευσέβιο ως ελάχιστο αντίδωρο για τους κόπους του, ο οποίος από την επόμενη της ενθρονίσεως του, ίδρυσε Σχολή Βυζαντινής Μουσικής η οποία συμβάλλει τα μέγιστα στην διάδοση και συνέχιση της πατρώας μας μουσικής και της οποίας απόφοιτος υπήρξα και εγώ.

Σάμος, 15-10-2013

Νικόλαος Κουμαραδιός

β' ψάλτης Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Αγ. Νικολάου

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ηχος ᾠ Πα

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ο ος σε ει σα α κου σο ο ο ον μου π ει

σα α κου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε π Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε

ει σα α α κου ου σο ο ον μου π προ σχες τη φω νη η η η τη η ης δε

η η σε ω ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε νε με προ ος σε η ει σα κου σον

μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π

α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου π ως θυ μι ι α α μα α α

ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ων μου η θυ σι ι α ε ε

σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π

ἕτερον, ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

υ ρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε π ει σα κου σο ο ο ον μου ει
 σα α κου ου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα α ξα
 προ ος σε ε ηη ει σα κου σο ο ο ον μου ου ου προσχες τη φω νη η η η τη
 η ης δε η η σε ω ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε
 ε ε ηη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
 α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο σε ευ χη η η μου ως θυ μι α
 α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου π ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου
 θυ σι α ε σπε ρι ι νη η ηη ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
 ἕτερον, ἰακώβου Ναυπλιώτου
 υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο ο ον μου ει σα α κου σο
 ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο
 ο ον μου π προσχες τη φω νη η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου π εν
 τω κε κρα γε ναι αι με ε προ ος σε ε ε ηη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ

3
ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ρι ι ι ι ε

α τευ θυν θη η η τω η προ σεευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α α

ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ων μου θυ σι α ε ε

ε σπε ρι ι νη η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα

χει λη μου

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζεσθαι προ

φα α σεις εν α μαρ τι αις

υν αν θρωποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι αν και ου μη συνδυ α α

σω με τα των εκλεκτων αυ των

αι δευ σει με δι ι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε λαιον δε α μαρ

4
ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

τω λου μη λι πα να α τω την κε φα λη ην μου π
q

τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των Δ
δλ κα τε πο

θη σαν ε χο με να ηη πετρας οι κρι ται αυ των π
q

κουσον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη σαν Δ
δλ ω σει πα χος γης

ερ ρα γη ε πι της γης Δ
δλ δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α

δην π
q

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου Δ
δλ ε πι σοι ηλ πι σα μη

αν τα νε λης την ψυ χην μου π
q

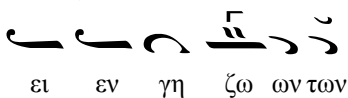
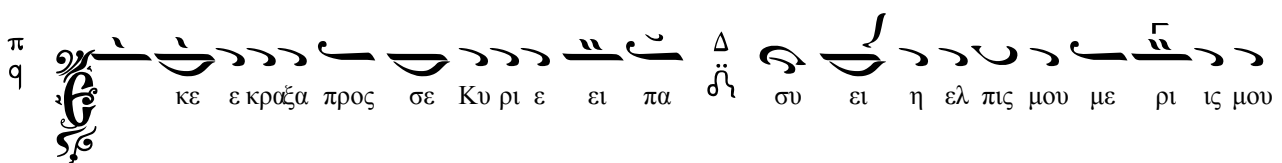
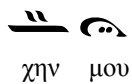
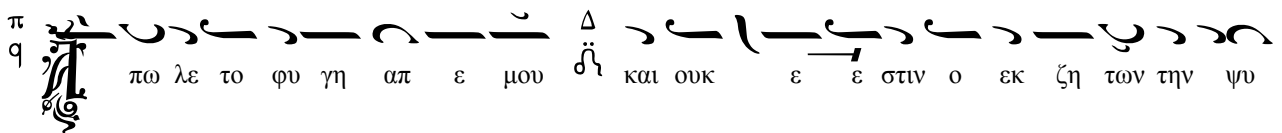
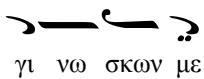
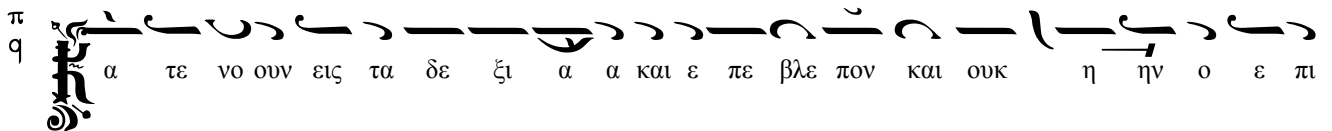
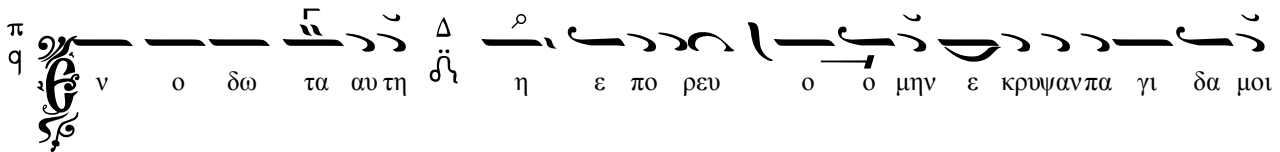
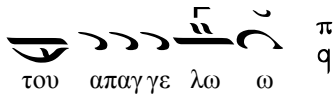
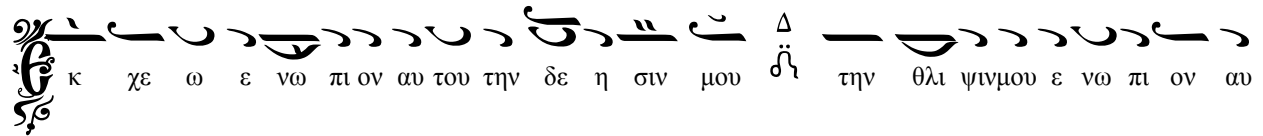
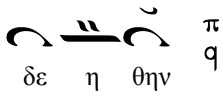
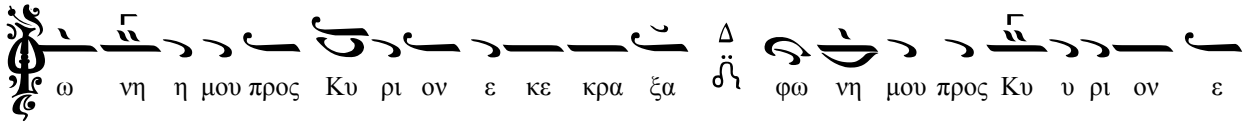
υ λα ξο ον με α πο πα γι ιδος ης συ νε στη σαν το μοι Δ
δλ και α πο σκαν

δα λων των ερ γα ζο με ε νων την α νο μι ι αν π
q

ε σουνται εν αμ φι βληστρω αυ των οι α μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι ε

γω ε ως αν πα ρε ελθω π
q

5
ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



6
ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

π ρο οσχες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε τα πει νω θην σφο οδρα π ρ

υ σαιμε εκ των κα τα δι ω κον των με Δ ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ ε με

ε π ρ

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου Δ του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω

ο νο μα τι σου π ρ

με υ πο με νου σι δι και οι η η ε ως ου αν τα πο δω ως μοι π ρ

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Δ Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα ακουσον της φω

νης μου π ρ

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα η η εις την φω νη ην της δε η σε

ως μου π ρ

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου Χ του ε ξο μο λο γη σα σθαι

τω ο νο μα τι ι ι σου π ρ

ας ε σπε ρι νας ημων ε ε ευ χα ας π προσ δεξαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π και πα ρα σχου η μιν α φε σιν α αμαρ τι ι ων π ο τι

μο νος ει ει ο ο δει ει ξας εν κο σμω τη ην α να α α α στα α α α σιν

π με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ω ω
ως μοι

υ κλω σα τε λα οι Σι ι ων π και πε ρι λα βε τε ε ε ε α α α αυ

την π και δο τε δο ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε κρων π ο τι αυ

τος ε στι ι ι ιν ο θε ο ο ος η η η μω ων ο λυ τρω σα α με νο ος

η η μα α ας εκ των α νο ο μι ω ω ω ων η η η η μων π

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κουσον
της φω νη η ης μου π

ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη σω μεν Χρι ι στον ^π_q δο ξα ζον τες

αυ του την εκ νεκρων Α να α α α στα α α α σιν ^π_q ο τι αυ τος ε στι ι ι

ιν ο ο Θε ο ο ος η η η μω ων ^q Δ ^φ ο εκ της πλα α νης του ε εχθρου ου

τον κο σμον λυ υ τρω σα α α α με ε ε ε νος ^π_q

Χ ^π_q ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της δε

η σε ω ω ως μου ^π_q

υ φρανθη τε ε ε ε ου ρα α νοι οι ^π_q σαλ πι σα α τε τα θε με λι α α α


α τη η η ης γης βο η η σα τε τα α ο ο ο ρη η ευ φρο συ υ υ υ νην

^π_q ι δου γαρ ο Ε εμ μα νου ου ηλ ^π_q τας α μαρ τι ας η μων τω Σταυ ρω ω προ ο

ση η η λω ω ω σε ^π_q και ζω ην ο ο δι ι δουσους θα να το ον ε νε

ε ε ε κρω ω ω ω σε ^π_q τον Α δαμ α να στη σας ω ως φι λα α α αν θρω

^π_q ω ω ω πος


 αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο
 στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στιν



 ον σα ρ κι ε κου σι ως σταυρω θεν τα δι η η μας πα θον τα και τα

α φε εν τα και α να στα αν τα ε εκ νε ε κρων υ υ μνη σω ω μεν λε ε ε

ε γο ο ον τεσ στη ριζον ορ θο δο ξι α την εκ κλη σι ι α αν σου Χρι ι στε


και ει ρη νευσον την ζω ην η η μων ως α γα θος και αι φι λα α

α αν θρω ω ω πος


 νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε μει

νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ ρι ι ι ον


 ω ζω ο δο χω σου τα α φω πα ρε στω τεσ οι α α να α α ξι ι ι

ι οι δο ξο λο γι αν προ σφε ρο ο μεν τη α φα τω σου ε ευ σπλα

χνι ι α ᾠη Χρι στε ο ο θε ο ο ο ος η η η μων π ρ ο τι Σταυ ρον κα

τε δε ε ε ξω και θα νατον α να μαρ τη η τε π ρ ι να τω κο σμω δω ω

ρη η ση ᾠη την Α να α στα σιν ᾠη ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος π ρ

Χ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω ι

ας Χ ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ι ον π ρ

ον τω Πα τρι συ να να αρχον και συ να ι ι δι ο ον Λο ο ο γον π ρ

τον εκ Παρ θε νι κης νη δυ ος προ ελ θον τα α αφρα α α στως ᾠη και Σταυ ρον

και θα να α τον ᾠη δι η μας εκου σι ως κα τα α δε ξα α α α με ε

ε ε νον π ρ και α να σταν τα εν δο ο ξη υ μνη η σω με εν λε ε ε γο ο

ο ον τες π ρ ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξα σοι ᾠη ο Σω τηρ τω ων ψυ

χω ω ω ων η η η μων π ρ

Χ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω λυ

τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ων α α α αυ του π
q

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ τον

παν τες οι οι λα α α οι π
q

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η α

λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις τον αι ω ω ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

ο ξα Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α α μην π
q

ην παγ κο σμιον δο ο ξαν π την εξ αν θρωπων σπα ρει εισαν και τον Δε σπο ο

την τε ε κου ου ου σαν π την ε που ρα α α νι ι ον πυ υ υ

λην π υ υ μνη σω ω μεν Μα ρι ι αν την Πα αρ θε ε ε ε νον π των Α

σω μα τωων το ο α α σμα και των πι στων το ε εγ καλ λω ω ω ω πι ι ι ι

σμα αυ τη γαρ α νε δει ει ειχθη ου ρα α α νος και να ο ος της θε ε

ο ο ο τη η η τος αυ τη το με σο τει ει χον της ε εχθρας κα α

θε ε λου σα ει ει ρη η η νη ην αν τει ση η η ξε και το βα σι

λει ει ον η η νε ε ε ω ω ω ξε ταυ την ουν κα τε χο ον τες της πι στε

ω ως την α α α αγ κυ υ υ υ ραν υ περ μα χον ε χο ο μεν τον εξ αυ

της τε χθε ε εν τα α α Κυ υ ρι ι ι ον θαρ σει ει τω τοι οι οι



νυν θαρ σει τω λα ο ο ος του θε ε ου και γαρ αυ τος πο λε μη η σει τους



ε ε χθρου ους ως παν το δυ υ υ υ να α α α μο ο ο ος


Τα Απόστιχα




ω πα θει σου Χριστε πα θων η λευ θε ρω θη μεν και τη Α να στα σεισου



εκ φθο ρας ε λυ τρω θη μεν Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι



 Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε νε
 δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το 



 γαλ λι α σθω η κτι σις ου ρα νοι οι ευφραι νε σθωσαν  χει ρας κρο τει τω




τα ε ε θνη μετ ευ φρο συ υ νης  Χρι στος γαρ ο Σω τηρ ημων τω Σταυ ρω προ


 ^{Δι} ση λω σε τας α μαρ τι ι ας η μων  ^{Πα} και τον θα να τον νε κρω ω ω σας  ζω




ην η μι ιν ε δω ρη σα το  πε πτω κο τα τον Α δαμ  παγ γε νη α να



στησας ως φι λα ανθρωπος 


 αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σαλευ θη σε ται

 
 α σι λευς υ παρχων ου ρα νου και γη ης α κα τα ληπτε  ε κων ε σταυ ρω σε

δι α φι λανθρω πι ι αν  ον ο Α δης συ ναν τη σας κα τωθεν ε πι

  και δι και ων ψυ χαι δε ξα μεναι η γαλ λι α σαν το  Α δαμ

δε ι δων σε τον Κτι στην  εν τοις κα τα χθο νι οις α νε στη  ω του θαυ μα α α

τος ^Δ δὴ πως θα να α του ε γευ σα το η των α παν των ζω η ^Δ δὴ αλλ η ως

η βου λη η θη κο σμον φω τι ι σαι κραυ γα ζον τα και λε γοντα ^Δ δὴ ο α να

στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι ^π q

^Γ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η με
^Δ ρων ^Δ δὴ

^Δ υ ναι αι κες Μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρουσai ^Δ δὴ με τα σπου δης και οδυρ μου

τον τα φον σου κα τε λα βον ^π q και μη ευ ρου σαι το α α χραν τον

σω μα σου ^Δ δὴ πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου σαι το και νο ον και πα ρα δο ξον

θα αυ μα ^Δ δὴ τοις Απο στο λοις ε λε γον ^π q α νε ε στη ο Κυ ρι ος ^Δ δὴ πα

ρε χωντω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Δόξα..., Και νυν..., Θεοΰκion

^π q δου πε πλη ρω ω ται η του Η σα ι ουου προ ο ορ ρη η η σις ^π q

Παρ θε νος γαρ ε γεν νη η σας και με τα το κον ως προ το κου δι ε ε ε ε
 μει ει ει ει νας ^π _q Θε ος γαρ η η ην ο τε ε χθεις δι ο και φυ σις ε και νο
 το μη η σεν ^π _q αλλ ω Θε ο μη τορ ι κε σι αι αις σωων δου ου λων ^q _q σω τε
 με νει προ σφε ρο με ε ε να α ας σοι μη η πα ρι ι ι της ^π _q αλλ ως τον
 ευ σπλαγγνον σαις α γκαλαις φε ρουου σα ^q _q σοις ι κε ται αις σπλα γχνι ι ι ι σθη
 η η τι ^π _q και πρε σβεευ ε ε ^q _q σω θη ναι τα ας ψυ χα α α ας η η η
 μω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΡΟΝ

^π _q ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ^Δ _q ευ λο γη με νος ο ερ χο με
 νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ^π _q
 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ^Δ _q ευ λο γη με νος ο ο ερ χο μενος
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου (ἑἴς)

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Μέλος Τῶν Ἐξήκτων

π ρ σου λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δαι ων δὴ και στρα τι ω των

φυ λας σο ον των το α χραν τον σου σω ω μα π ρ α νε στης τρι η μερος Σω τηρ δὴ

δω ρου μενος τω κο σμω την ζωην π ρ δι α του το αι δυ να μεις των ου ρα νων ε

βο ων σοι Ζω ο δο τα π ρ δο ξα τη α να στα σει σου Χρι στε δὴ δο ο ξα

τη βα σι λει α σου δο ξα τη οι κο νο μι α σου μο νε φι λα αν θρωω πε

Ἄλλον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

π ρ σου λι θου σφρα γι σθεντος υ πο των Ι ου δαι ων και στρα τι ω των φυ λασσον

των το α χραντο σου Σω ω μα δὴ α νε ε στης τρι η μερος Σω τηρ δω ρου με νος

τω κο σμω την ζωην δι α του το αι Δυ να α μεις των Ουρα νων ε βο ων

σοι Ζω ο δο ο τα π ρ δο ο ξα τη Α να στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα

σι λει α σου δο ξα τη οι κο νο μι α σου μο νε φι λα αν θρωω πε

Δόξα... Και νυν... Θεοτοκίον

π ρ σου Γα βρι ηλ φθε γξα με νου σοι Παρ θε νε το χαι ρε συν τη φω νη ε

σαρ

κου τω ο των ο λων Δε σπο της εν σοι τη α γι α Κι βω τω ^Δ ^δ ^η ως ε φη ο δι

καιος Δα βιδ ^Δ ^δ ^η ε δειχθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων βα στα σα σα τον Κτι

στιν σου ^π ^ρ ^δ ^ο ^ξ ^α ^τ ^ω ε νοι κη σαντι εν σοι ^Δ ^δ ^η ^δ ^ο ^ξ ^α ^τ ^ω προ ελ θο ον

τι εκ σου ^Δ ^δ ^η ^δ ^ο ^ξ ^α ^τ ^ω ε λευ θε ρω σαντι η μας δι α του το ο κουου σου ου ου ου

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στιχολογῶν

^ε
^κ
^ρ

^ε ^κ ^ρ ^δ ^ο ^ξ ^α ^τ ^ω ε λευ θε ρω σαντι η μας δι α του το ο κουου σου ου ου ου

του ο φθε εν τος Αγ γε λου ^κ ^ε ^γ ^ε ^ν ^ο ^κ ^η ^ρ ^υ ^τ ^ο ^ς ^γ ^υ ^ν ^α ^ι ^ξ ^ι ^η ^ν ^α

να α στασιν ^κ ^ε ^δ ^ο ^ξ ^α ^α ^ζ ^ο ^μ ^ε ^ν ^ο ^ς ^τ ^η ^ς ^φ ^θ ^ο ^ρ ^α ^ς ^κ ^α ^θ ^α ^ι ^ρ ^ε ^τ ^η ^ν ^κ ^ε ^ρ ^ο ^ι ^π ^ρ ^ο

σπι ι πτομεν τω α να στα αν τι εκ τα φου ^κ ^ε ^κ ^α ^ι ^μ ^ο ^ν ^ω ^θ ^ε ^ω ^η ^μ ^ω ^ν

Δόξα Πατρί...

^ε ^κ ^ρ ^δ ^ο ^ξ ^α ^τ ^ω ε λευ θε ρω σαντι η μας δι α του το ο κουου σου ου ου ου

ως θνη το ος ζω ο δο τα ^κ ^ε ^κ ^α ^ι ^μ ^ο ^ν ^ω ^θ ^ε ^ω ^η ^μ ^ω ^ν

α τω σου ^κ ^ε ^κ ^α ^ι ^μ ^ο ^ν ^ω ^θ ^ε ^ω ^η ^μ ^ω ^ν

τους απ αι ω νος θα νεν τας ως μο νος φι λα νθρωπος

Και νυν και αεί...
Μ η τε ρα σε Θε ου ου ε πι στα με θα παν τες Παρ θε νον α λη θω ως και με

τα το ο κον φα νει σαν Οι πο θω κα α τα φε ευ γοντε ες προς την σην α α γα θο

ο τη τα σε ε γαρ ε ε χομεν αμαρ τω λοι οι προ στα σι αν σε κεκτη η μεθα

εν πει ρα σμοις σω τη ρι αν την μο νην Πα να μω μον

Μέλις τῷ B' Σιχολοΐαν

φ
π
q

υ ναι κες προς το μνη μα πα ρε γε νοντο ορ θρι αι και αγ γε λι κην ο πα

σι αν θε α σα με ναι ε τρεμον ο τα φος ε ξη στραπτε ζω ην το θαυ μα

κα τε πλητ τεν αυτας δι α του το α πελ θου ουσαι τοις μα θη ταις ε κη ρυτ

τον την ε γε ρσιν τον Α δην ε σκυ λευσε Χρι στος ως μο νος κρα ταιος και δυ να

τος και φθα ρεν τας συ νη γειρε παν τας τον της κα τα κρι σε ως φο βον λυ σας δυ

να α μειΣταυ ρου ου

Λόξα Παῖρί...



ν τω Σταν ρω προ ση λω θεις η ζω η των α παν των και εν νε κροις λο γι σθεις

ο α θα α νατος Κυ ρι ος α νε ε στης τρι η μερος Σω τηρ δὴ και η γειρας

Α δαμ εκ της φθο ρας δι α του το αι Δυ να α μεις των ου ρα νων ε βο ων

σοι Ζω ο δο ο τα δο ο ξα τοις σοις πα θη μασι Χρι στε δὴ δο ξα τη Α να στα

σει σου δο ξα τη συ γκα τα βα σει σου μο νε φι λα ανθρω πε

Και νυν και αεί...



α ρι α το σε πτο ον του Δε σπο του δο χει ον α να στησον η μα ας πε

πτω κο τας εις χα ος δει νης α α πο γνω ω σε ω ως και πται σμα των και θλι ι ψε

ων συ γαρ πε ε φυ κας α μαρ τω λων σω τη ρι α και βο η η θει α και κρα ται

α προ στα σι α και σω ζεις τους δουλους σου

१
π
१

9

$$\pi$$

$$q$$
$$\begin{array}{c} \Delta \\ \text{ö} \end{array}$$
$$\pi$$

$$q$$

$$\begin{array}{c} \Delta \\ \circ \end{array}$$



$$\pi q$$

△
♫

E

$$\pi$$

A

αζ

214

प

ι σο σθε νες γαρ ε στι Πα τρι και Λο γω ^π _q

Ἀντίφωνον Γ'

πι τοις ει ρη κο σι μοι ο δευ σωμεν εις τας αυ λας του Κυ ρι ι ου ^Δ _{δλ}

ευ φραν θη μου το πνε ευ μα συγ χαι ρει η καρ δι α ^π _q

πι οι κον Δα βιδ φο βος με ε γας ^Δ _{δλ} ε κει γαρ θρο νων εκ τε θεν των

κρι θη η σον ται α πασαι αι φυ λαι της γης και γλωσσαι

Δόξα Πατρί... Και νυν...

^Δ _{δλ} γι ω Πνευ μα τι τι μην προ σκυ νησιν δο ξαν και κρα τος ως Πα τρι τε α ξι ον και

τω Υι ω δει προ σφε ρειν ^π _q μο νας γαρ ε στιν η Τρι ας τη φυ σει αλλ ου

προ σω ποις

Το Προκείμενον

^π _q ^Δ _{δλ} νυ α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος θη σομαι εν σω τη ρι ω παρ ρη σι

α σομαι εν αυ τω ^Δ _{δλ}

(Το Πρώτον)

^π _q ^Δ _{δλ} νυ α να στη σομαι λε γει Κυ ρι ος θη σομαι εν σω τη ρι ω παρ ρη σι

α α σο μαι εν αυ τω ω ^π_q (Το Δεύτερον)

Νυν α να στη η σομαι λεγει Κυ ρι ος θυ σο μαι εν σω τη ρι ω παρρησι α σο

μαι εν αυτω ω ^π_q (Το Τρίτον)

Ο ΚΑΝΩΝ

Ωδὴ Α' Ο Ξιμὸς

^π_q ου η τροπαι ου χος δε ξι α ^Δ_δ Θε ο πρε πως εν ι σχυ ι δε δο ξασται ^π_q
 αυ τη γαρ α θα να τε ως παν σθε νης υ πε ναν τι ους ε θραυσε ^π_q τοις Ι στρα η

λι ταις ο δον βυ θου καινουρ γη η σα α σα

ο ξα τη Α γι α α να στα σεισου Κυ ρι ε

^Δ_δ χειρ σιν α χραντοις εκ χο ος θε ου ργι κως καταρ χας δι α πλα σας με ^π_q χει

ρας δι ε πε τασας εν τω Σταυ ρω εκ γης α να κα λου μενος ^π_q το φθα ρεν μου σω

μα ο εκ Παρ θε νου προ σει ει λη φας

π
q **Ν**ε κρωσιν υ πεστη δι ε με και την ψυ χην τω θα να τω προ δι δωσιν π
q

ο εμ πνευ σει θει α ψυ χην μοι εν θεις και λυ σας αι ω νι ι ων δε σμων Δ
δλ

και συ να να στη σας τη α φθαρ σι α ε δο ο ξα σε

π
q **Υ**πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας Δ
δλ

Χαι ρε η της χα ριτος πη γη χαι ρε η κλι μαξ και πυ λη ου ρα νι ος π
q χαι

ρε η λυ χνι α και στα μνος χρυ ση Δ
δλ και ο ρος α λα το μητον π
q η τον Ζω

ο δο την Χρι στον τω κο σμω κυ η η σα α σα

Ωδὸν Ὁ Εἰρμός

π
q **Θ**μο νος ει δως της των βρο των ου σι ας την α σθε νειαν π
q και συμ πα θως αυ

την μορφω σα μενος πε ρι ζω σον με εξ υ ψους δυ να μιν Δ
δλ του βο αν σοι Α γι ος

ο να ος ο εμ ψυ χος της α χραντου σου δο ξης φι λα αν θρω πε

π
q **Θ**ε ος μου υ παρχων Α γα θε πε σοντα κα τω κτει ρη σας π
q και κα τα βη

ναι προς με ην δο κη σας π
q α νυ ψω σας με δι α σταυ ρω σεως του βο αν σοι

Α γι ος ο της δο ης Κυ ρι ος Δ ο α νει καστος εν α γα θο ο τη τι

ω η εν υ πο στατος Χρι στε υ παρχων και φθα ρεν τα με ως συμ πα θης Θε

ος ενδυ σα μενος εις χουν θα να του κα τα βα ας Δε σποτα το θνη τον δι

ερ ρηξας και νε κρους τρι η μερος α να στας α φθαρ σι αν ημ φι ι ε ε σας

Θεοτόκion
ε ον συλλα βου σα εν γα στρι Παρ θε νε δι α Πνευματος του Πα να γι ου

ε μεινας α φλεκτος ε πει σε βα τος τω νο μο θε ε τη Μω ση φλε γο με νην

α καυστα σα φως προ ε μη νυ σε την το πυρ δε ξα με νην το α α στε ε κτον

Ωδ' Α' Ο Ξιρμός
ρος σε τη χα ρι τι τη θει α κα τα σκι ον προ βλε πτι κοις ο Αββα κουμ



κα τα νο η σας ο φθαλ μοις εκ σου ε ξε λευ σεσθαι του Ι σρα ηλ προ α νε



φω νει τον Α γι ον εις σω τη ρι αν η μων και α να α πλα α σιν

ις ου τος Σω τηρ ο εξ Ε δεμ α φι κο με νος στε φη φο ρων εξ ακαν

θων πε φοι νι γ με νος την στο λην εν ξυ λω κρε μα μενος του Ι σρα ηλ υ

παρ χει ου τος ο Α γι ος π ρ εις σω τη ρι αν η μων και α να α π λ α σιν



^Δ  δε τε λα ος των α πει θων και αι σχυν θη τε ^Δ  ον ως κα κουρ γον γαρ υ







μεις α ναρτη θη ναι εν Σταυ ρω Πι λα τω η τη σα σθε φρε νο βλα βως ὁ ῥι θα

να του λυ σας την δυ ναμιν π q Θε ο πρε πως ε ξα νε στη του μνη η μα τος

Δ
 Δ

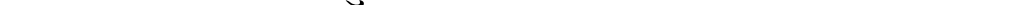



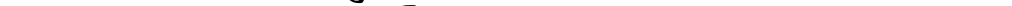




ι δι ου α πο λαν σις π ρ εις σω τη ρι αν η μων και α να α πλα α σιν

π
 q


Ωδ# Ε' Ο Εἰρμός
 φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης πα ρου σι ας Χρι στε και φαι δρυ νας τω





 Σταυρω σου του κο σμου τα πε ρα τα π ρ
 

 τας καρ δι ας φω τισον φω τι της σης Θε

ο γνω σι ας των ορ θο δο ξως υ μνουουν των σε


 Ὁν ποι με να των προ βα των τον με γαν και Κυ ρι ον
 I ου δαι οι δι α

ξυ λου Σταυρου ε θα να τωσαν π q
 αλλ αυ τος ως προ βα τα νε κρους εν Α δη τε

θαμ με νους κρατους θα να του ερ ρυ υ σα α το

Δ
δὴ **Γ**ω Σταυ ρω σου την ει ρη νην ευ αγ γε λι σα με νος και κη ρυ ξας αιχμα λω

τοις Σω τηρ μου την α φεσιν π
q τον κρα τουν τα η σχυ νας Χρι στε γυ μνον η πο

ρη με νον δει ξας τη θει α ε γε ερ σει ει σου

θεοτόκion
Δ
δὴ **Γ**ας αι τη σεις των πι στως αι του με νων Πα νυ μνη τε δὴ μη πα ρι δης αλ λα

δε χου και ταυ τας προ σα γα γε π
q τω Υι ω σου Α χραντε Θε ω τω μο ο

νω ευ ερ γε τη Δ
δὴ σε γαρ προ στα τιν κε κτη η με ε θα

Ωδ# Στ' Ο Ήρμος
π
q **Γ** κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α βυσ σος ουκ ε στιν ο ρυ ο μενος π
q ε λο

γι σθη μεν ως προ βα τα σφα γης σω ω σον τον λα ον σου ο Θε ος ημων Δ
δὴ συ

γαρ ι σχυς των ασθενουν των και ε πα νο ορ θω σις

Δ
δὴ **Γ**ω πται σμα τι του Πρω το πλαστου Κυ ρι ε δει νως ε τραυ μα τι σθημεν π
q τω

δε μω λω πι ι α θημεν τω σω ω υ περ η μων ε τραυ μα τι ι σθης Χριστε

Δ
δ̣ι̣ συ γαρ ι σχυς των ασθενουν των και ε πα νο ορ θω σις

Δ
δ̣ι̣ νη γα γες η μας εξ Α δου Κυ ρι ε το κη τος χει ρω σα μενος π q το παμ

φα γον Παν το δυ να με τω σω κρα α τει κα θε λων αυ του ου την δυ να μιν Δ
δ̣ι̣ συ

γαρ ζω η και φως υ παρ χεις και η α να α στα σις

θεοτοκίον
Δ
δ̣ι̣ υ φραι νον ται εν σοι Παρ θε νε α χραν τε του γε νους οι προ πα το ρες π q την

Ε δεμ α πο λαν ον τες δι α σου ην εκ πα ρα βα σε ως α πω λε σαν Δ
δ̣ι̣

συ γαρ Α γνη και προ του το κου και με τα γε εν νη σιν

Ωδὴ Ζ' Ὁ Ήρμος
π q ε ε νο η την Θε ο το κε κα μι νον κα τα νο ου μεν οι πι στοι ως

γαρ παι δας ε σω σε τρεις π q ο υ πε ρυ ψου μενος ο λον με τον αν θρω πον εν

τη γα στρι σου α νε πλα σεν π q ο αι νε τος των Πα τε ερων Θε ος και υ πε ρε εν

δο ξος

π q φρι ξε γη α πε στρα φη η λι ος και συ νε σκο τα σε το φως δι ερ ρα

γη το του Ναου π θει ον κα τα πε τα σμα πε τραι δε ε σχι σθη σαν δι α σταυ

ρου γαρ ηρ ται ο δι καιος π ο αι νε τος των Πα τε ερων Θε ος και υ πε ρε

εν δο ξος

π υ υ γε γο νως ω σει α βο η θητος και τραυ μα τι ας εν νε κροις ε

κου σι ως το καθ η μας π ο υ πε ρυ ψου μενος παν τας η λευ θε ρω σας και

κρα ται α χει ρι συ να νε στησας π ο αι νε τος των Πα τε ρων Θε ος και υ πε

ρε εν δο ξος

π αι ρε πη γη α ει ζω ου να ματος χαι ρε Πα ρα δεισε τρυ φης χαι ρε
θεοτόκion

τει χος το των πιστων π Χαι ρε α πει ρο γα με Χαι ρε η παγ κο σμιος χα ρα δι

ης η μιν ε ξα νε τελευ π ο αι νε τος των Πα τε ερων Θε ος και υ πε ρε εν

δο ξος

Ωδὴ # Ο Ξιρμός

ν κα μι νω παι δες Ι σρα ηλ ως εν χω νευ τη ρι ω τω καλ λει της ευ σε

βει ας κα θα ρω τε ρον χρυ σου α πε στιλ βον λε γον τες ευ λο γει τε παν τα

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας

τους αι ω νας

βου λη σει α παν τα ποι ων ο και με τα σκευ α ζων εκ τρε πων σκι αν

θα να του εις αι ω νι ον ζω ην τω πα θει σου Λο γε Θε ου σε α παν

στως παν τα τα ερ γα ως Κυ ρι ον υ μνου μεν και υ πε ρυ ψου μεν εις παν τας

τους αι ω ω νας

υ κα θει λες συν τριμμα Χρι στε και την τα λαι πω ρι αν εν πυ λαις και ο

χει ρω μα σι του Α δου α να στας εκ τα φου τρι η με ρος σε α παν στως παν

τα τα ερ γα ως Κυ ρι ον υ μνου ου σι και υ πε ρυ ψου σιν εις παν τας τους αι

ω νας

Θεοτόκion

Δ
ἤν α σπο ρως και υ περ φυ ως εξ α στρα πης της θει ει ας τε κου σαν τον

μαρ γα ρι την τον πο λυ τι μον Χρι στον π
υ μνη σω μεν λε γον τες ευ λο γει τε

παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε Δ
και υ πε ρυ ψου τε εις

παν τας τους αι ω ω νας

Ωδὸς Ὁ Ήρμος

π
υ υ πον της α γνης λο χει ας σου Δ
πυρ πο λου με νη βα τος ε δει ξεν

α φλε κτος π
και νυν καθ η μων των πει ρα σμων α γρι αι νουσαν κα τα σβε σαι αι του

ου μεν την κα μι νον π
ι να σε Θε ο το κε α κα τα παυστως με γα λυ υ

νω μεν

Δ
ἤ πως ο λα ος ο α νο μος Δ
ο α πει θης και πο νη ρα βου λευ

σα με νος π
τον α λα στο ρα και α σε βη ε δι και ω σε Δ
τον δε δι και ον

ξυ λω κα τε κρι νε π
Τον Κυ ρι ον της δο ξης ον ε πα ξι ως με γα λυ υ νο ο

μεν

Δ
ω ω τερ ο α μνος ο α μωμος Δ ο την του κοσμου α μαρ τι αν α

ρα μενος π σε δο ξα ζο μεν τον α να στα τα τρι η μερον Δ συν Πα τρι τε και

τω θει ω σου Πνευμα τι π και Κυ υ ρι ον της δο ξης θε ο λογουν τες με γα

λυ υ νο ο μεν

θεοτόκion

Δ
ω ω σον τον λα ον σου Κυ ρι ε Δ ον περ ε κτησω τω τι μι ω σου

αι μα τι π κατ ε χθρων ι σχυν τω Βα σι λει χα ρι ζο μενος Δ και ταις σαις Εκκλη

σι αις φι λαν θρω πε π πα ρα σχου την ει ρη νην της Θε ο το κου ταις εν τε ευ

ξε σιν

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

π
ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το

πνευμα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

Δ
ην Τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε

ρα φιμ π την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το κον

σε μεγα λυ υ νο μεν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πέτρον λαμπαδαρίου

π α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων ου ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ον ε

εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε

ε ε ω

ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γε ε λοι α αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι

δυ να α μειεις α αυ του ου σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Ἐξον, Ἰωάννου Πρωτοβάλτου

π ρ α σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον π ρ αι νει τε

τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ο ο ν εν τοι οις

υ ψι ι ι ι στοις π ρ σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε

ω

π ρ ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι Α αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ του

π ρ αι νει ει ει τε αυ αυ τον πασαι αι δυ να α α μεις α αυ του ου ρ ρ σοι πρε ε

ε πει υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω


π ρ ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α α αυ του

π ρ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα α α θος και δο ξα ζο μεν


σου τη ην α να α α α στα α α α σιν


π ρ ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον


εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ω ως α α αυ του



 σταυ ρον υ πο μει νας και τον θα να τον καταρ γη σας και α να στα ας ε εκ των
 νε ε κρων ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε ως μο νος πα



 αν το δυ υ υ υ να α α α μος


 ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ τον
 κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης α α αυ του


 τον Α δην σκυ λε ευ σας και τον αν θρω πον α να στη σας τη α να στα α σει
 ει σου Χρι ι στε α ξι ω σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι α υ


 μνειν και δο ξα α α α ζει ει ει ειν σε


 ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ
 τη ρι ω και κι θα α α ρα


 ην θε ο πρε πη σου συγκα τα βα σιν δο ξα ζο οντες υ μνου ου με εν σε Χρι ι στε
 ε τε χθης ε εκ Πα αρ θε ε νου και α χω ριστος υ πηρ χες τω ω ω ω

Πα α α α τρι π ε πα θες ως ανθρωπος και ε κου σι ως υ πε μειεινας σταυ αυ ρον

α νε στης ε εκ του ου τα α φου ως εκ πα στα δος προ ο ο ο ε ε ε ελ

θων ι να σω σης τον κοσμον Κυ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν

χορδαις και ορ γα α α νω

τε προ ση λω ωθης τω ξυ λω ω του σταυ αυ ρου το τε ε ε νε ε κρω ω

θη το κρα τος του ου ου ου ε ε ε εχ θρου η κτι σις ε σα λε ευ θη τω φο

ο ο βω ω ω σου και ο Α δης ε σκυ λευ θη η τω κρα α α τει ει

ει ει σου τους νε κρους εκ των τα φων α νε στη η σας και τω Λη στη τον

Πα ρα δεισον η νοι οι ξας Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ο ξα α α α

σοι

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ υ ρι ι ι ον

π
q δυ ρο μεναι με τα σπου δης το μνη μα σου κα τε λα α βον αι αι τι ι

ι μι αι αι γυ ναι αι αι αι κες ευ ρου σαι δε τον τα φον α νε ω ω γμε ε ε

π
q νον και μα θου σαι πα ρα του Αγ γε λου το και νον και πα ρα δο ο ξο ον θαν

αυ μα ηη α πηγ γει ει λα α αν τοις Α α πο στο ο ο λοις π
q ο τι α νε

στη ο Κυ ρι ι ος ηη δω ρου με νο ος τω ω κο ο σμω το με γα ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

π
q να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε ε ε ε λος

π
q των πα θων θει αν μω λω πω ω σιν σου προσκυνου μεν Χρι στε ε ε ο Θε ε ος

π
q και την εν τη Σι ων δε σπο τι κην ι ε ρου ουρ γι ι αν ηη την εν τε

λει ει τω ων αι αι ω ω νων θε ο φα α νω ω ως γε γε ε νη με ε ε ε νη π
q

τους γαρ εν σκοτει καθευδοντας ο Ηλιος εφωτισα ας τη ηης

δι ι και ο συ υ υ υ υ υ νης π q προς α νεπερον χειρα γωγων ελ λα

αμψι τν Κυρι ι εδο ο ο ο ξα α α α σοι

π q Χ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυρι ε εν ο λη καρδι α μου δι

η γη σο μαι παν τα τα θαν μα σι α α α σου

π q ο φι λο τα ραχον γε νος των Ι ου δαιων ε νω τι σα α σθε π q που ει

σιν οι Πι λα ατω προ ο σε ελθο οντες ηη ειπωσιν οι φυλα α ασ σο ο ον

τε ες στρα τι ω ω ω ω ται π q που ει σιν αι σφρα γι δες του μηνι μα α τος π q που

με τε τε εθη ο τα αφεις που επραθη η ο α α α α πρα α α α τος

πως εσυλη ηθη ο ο θη σα αυρος π q τι συ κοφαν τει τε την ε γερσιν του ου

Σω ω τη η ρος πα ρα α α νο ο ο μοι οι Ι ου δαι αι αι αι οι π q α νεστη ο

εν νε κροις ε λευ θε ε ρος π q και πα ρε χει ει τω ω κο ο σμω το με γα ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

π q X M α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

Δ δλ ι α βρω σε ως ε ξη γα γε π q του Πα ρα δει σου ο εχ θρο ος τον Α

δαμ π q δι α Σταυ ρου δε τον λη στην Δ δλ αν τει ση γα γε Χρι στο ος εν αυ τω π q

μνησθη τι ι μου κραζοντα Δ δλ ο ταν ελ θης εν τη βα σι λει ει α α σου



ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Ηχος Δι

Τω Σαββάτῳ ἑσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

υ ρι ε ε κε εκραξα προ ος σε ε ει σα α ακου σο ο ον μου

ει ει σα κου ου ουου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

α α προ ος σε ε ε ει σα κου σο οον μου ου προ οσχες τη φω νη η η τη

ης δε η η σε ωω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ναιαι με προ ος σε ε

ε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

α τευ θυν θη η τω η η η προ ο ο σευ χη η η μου ως θυ μι α

α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε επαρ σι ις των χει ρω ω

ων μου ου θυ σι ι ι α α ε σπε ρι ι νη η η ει σα κου σο ον μου Κυ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ε

Ἐξον, Ἰωάννου Πρωτοβάλτου

Δ
υ υ υ ρι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ει σα α ακου σο ο ο ο ον

μου ει ει σα κου ου ουου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

ε κε ε κραα ξα α α προ ος σε ει σα α α ακουου σο ο ον μου

προ ο ο σχες τη φω νη η η η τη ης δε η σε ω ω ω ως μου εν τω κε

κρα γε ναι αι με ε ε προ ος σε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ε

Δ
α τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ χη η η η η η μου ως θυ μι ι

α α α α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε ε ε πα αρ σι

ις των χει ρω ω ω ν μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

ἔτερον, Ἰακώβου Ναυπλιώτου

υ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα α ακου σο ον μου ει σα α κου

σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα α ακου σο

ον μου προσχες τη φω νη τη ης δε ε ε η η η σε ω ω ως μου εν

τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ει σα κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι

ι ε

α τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σευ χη η μου ως θυ μι α μα

α ε ε ε νω ω ω πι ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου θυ

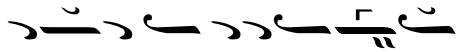
σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε

Η ΟΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

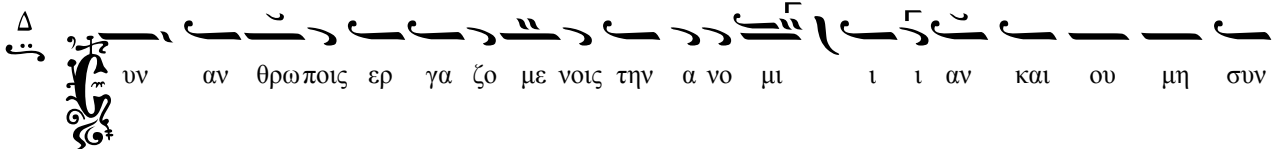
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι

τα χει λη μου

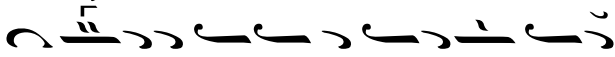
η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι



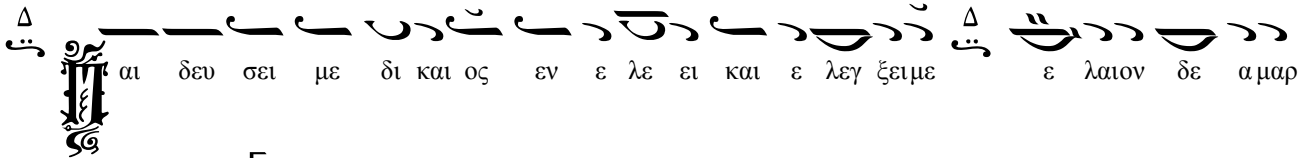
προ φα σεις εν αμαρ τι ι αις



υν αν θρωποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι ι αν και ου μη συν



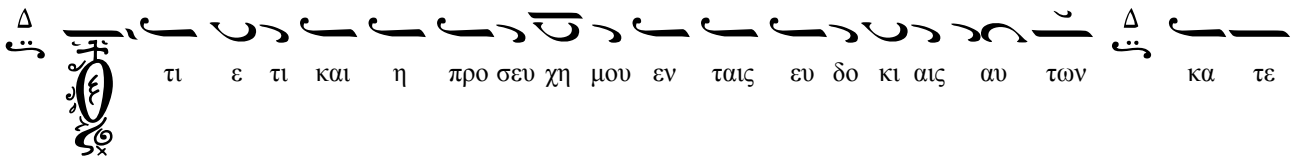
δυ α α σω με τα των εκ λε κτων αυ των



αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξειμε ε λαιον δε αμαρ



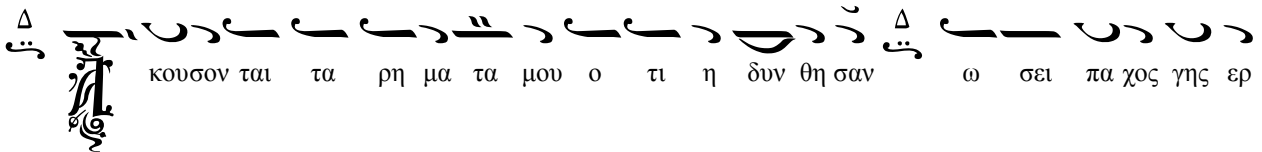
τω λου μη λι πα να α τω την κεφα λην μου



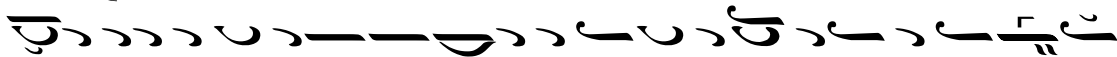
τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε



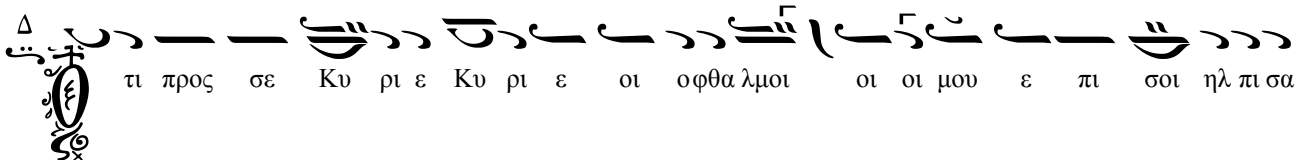
πο θη σαν ε χο μενα πε τρας οι κρι ται αυ των



κουσον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ



ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην



τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι οφθα λμοι οι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα



μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου



υ λα ξον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο σκαν

δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι ι αν

ε σουν ται αι εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρτω λοι κα τα μο νας ει

μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω

ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η

η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω

πι ον αυ του απαγ γε λω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευμα μου και συ ε γνωσ τας τριβους μου

ν ο δω ταυ τη η ε πορευ ο ο ο μην ε κρυψανπα γι δα μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλεπον και ουκ ην ο ε πι

γι νω σκων με

πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη των την ψυ χη

η ην μου

κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις μου ει εν

γη ζω ων των

ρο σχες προς την δε η σιν μου ο ο τι ε τα πεινω θην σφο ο δρα

υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι εκρα ται ο θησαν

υ περ ε με

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη η ην μου του ε ξο μο λο γη

σασθαι τω ο νο μα τι ι σου

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη

ης μου

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νην της δε η σε ω ω

ως μου

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα

σθαι τω ο νο ο μα α τι ι σου

ον προ αι ω ω νων εκ Πα τρος γε ε εν νη θε εν τα τον Θε ον

Λο γον σαρ κω ω θε ε εν τα εκ Παρ θε νου ου ου Μα ρι ι α ας δευ τε ε ε

προ σκυ υ νη η η σω ω ω μεν Σταυ ρον γαρ υ υ υ πο μει ει νας τη

τα φη πα ρε ε δο ο ο θη ως Αυ το ος η θε ε ε ε λη η η η σε

και α να στας εκ νε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω με νο ον α α αν

θρω ω ω πον

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

ρι στος ο Σω τηρ η ημων το καθ η μων χει ρο γραφον προ ση λω σαας τω

Στα αυ ρω ω ω ε ξη η η η λει ει ει ει ψε και του θα να του

το κρα α α ατος κα α τη η ηρ γη η η η σε Προ σκυ νου ου ου ουμεν α αυ

του ου ου ου την τρι η με ρον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον

της φω νη ης μου

υν Αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ωμεν Χρι στου ου ου ου την α α να α α στα α

α σιν αυ τος γαρ λυ τρω τη ης ε στι και σω τη ηρ των ψυ χω ω ων

η μω ων και εν δο ξη φο βε ε ρα α και κρα ται α δυ υ υ να α α

μει πα λιν ερ χε ε ται κρι ναι κο σμον ο ον ε ε ε πλα α α σεν

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νη ην τη ης

δε ε ε η η η σε ω ως μου

ε τον σταυ ρω θεν τα και τα α φε ε εν τα Αγ γε λος ε κη ρυ ξε ε

ε Δε σπο ο την και ε λε γε ται αις γυ ναι αι ξι δευ τε ι ι δε ε ε

τε ο που ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος α νε εστη γαρ

κα θως ει ειπεν ως πα α αν το δυ υ να α α μος δι ο σε ε ε προ

ο ο σκυ νου ου μεν τον μο ο ο ο νον α θα α α α να α α τον

ζω ο δο τα Χρι ι στε ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ

πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

ν τω σταυ ρω σου κα α α τη ρ γη η σας την του ξυ υ λου ου ου κα τα

α ραν εν τη τα φη Σου ε ε ε νε κρω σας του θα να του ου ου το κρα


α α τος εν δε τη ε ε γε ρ σει ει ει σου ε φω τις ας το γε



νος τω ω ων αν θρω ω πων δι α του το σοι βο ο ω ω ω μεν ευ ερ


γε τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο ξα α α σοι

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε



 μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι τον



 Κυ υ υ ρι ον



 νοι γη σαν σοι οι οι Κυ υ ρι ι ε ε φο ο ο βω πυ υ λαι αι αι θα να

 α του πυ λω ροι οι δε ε Α α δου ι δο ο ο οντες σε ε ε ε


 ε πτη η η ξαν πυ λας γαρ χαλ κα ας συ νε ε ε ε τρι ι ι ψας



 και μο χλου ους σι δη ρου ους συ νε ε θλα α α σας και ε ξη γα α γες η η


 η μα α ας εκ σκο ο τους και σκι α α α ας θα α α να α α του και


 τους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ ρη η η ξας


 πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο φυ λα κης πρω ι


 ας ελ πι σα τω Ι στρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον


 ον σω τη ρι ον υ υ μνο ο ον α α δο ον τες εκ στο μα α τω


 ων α να α με ε ελ ψω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν τες ε εν οι κω Κυ υ

ρι ι ι ου προ σπε ε ε ε σω με εν λε ε ε γο ο ον τες ο

ε πι ξυ λου σταυρω θεις και εκ νε κρω ω ων α να α στας και ων εν κολποις του

Πα α α τρο ος ι λα σθη η τι ταις α μα αρ τι ι ι αι αις η η η μων

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι στρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων αυ του

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ τον

παν τε ες οι λα α οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η α

λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις τον αι ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον.

ο ο ξα Παα τρι και Υι υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Δ
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α μην

Δ
α α ρη η ηλθεν η η σκι ι α α α α του νο ο μου τη ης χα ρι το ο ος

ε ελ θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ουκ ε ε και αι ε ε ε

το κα τα φλε ε ε ε γο ο ο με ε ε νη ου τω Παρ θε ε ε νος ε ε ε

ε τε ε ε ε κες και αι πα α α αρθε νο ος ε ε ε μει ει ει νας αν

τι στν υ υλου πυ υ ρο ο ο ος δι και ο συ νης α νε ε ε ε τει λε εν

Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι Μω υ υ υ σε ε ε ως Χρι ι στο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος η σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ χω ω ων η η η

η μω ω ω ων

Τα Απόστιχα

Δ
Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ α πα σαν ε φω τι ι σε τη

η ην οι οικοου με ε ε ε νην και α νε κα λε ε σω το ο ι δι ι ι ον πλα

α σμα παν το δυ να με Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν α νε δυ σα το ε

νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ ναμιν και πε ρι ε ζω ω ω σα το

ι α ξυ λου Σω τερ κα α α τηρ γη ησας την του ξυ υ λου ουου κα τα α

ραν κρα τος θα να του τη τα φη η η η σου ε νε ε ε κρω ω ω σας

ε φω τισας δε το γε ενος η μω ων τη ε γε ε ερ σει σου δι ο βο

ω ω ω με ε ε ε εν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μωων δο

ο ο ξα α α σοι

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου ου σα λευ θη

η η σε ται

ν τω Σταυ ρω Χρι στε φα νεις κα α α θη η ηλω με ε νος η ηλ λοι ω

ωσας κα αλ λο ο ος κτι σμα ατων και το με εν α α πα αν θρω ω ω πον στρα

τι ω ω ω ω ται δει κνυ υ υ με ε ε νοι λογ χη πλευ ρα αν σου ε κε ε

εν τη σαν Ε βραι οι δε σφρα γι σαι τα φον η η η τη η σα α αν το

την σην ε ξου σι αν ου ου ου ου κε πι στα α α με ε ε νοι αλλ ο δι

οι οικ το ον σπλαγ χνω ω ων σου κα τα δε ξα με ε νος τα α α φην και

τρι η μερος α να στα ας Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο ο τη τα
η με ε ρων

ω ο δο τα Χρι στε ε κου σι ως πα θος υ πο στας δι ι α α θνη η η

τους εν Α δη δε κα τε ελ θων ως δυ να τος τους ε κει την ε λευ σιν

με νοντας την σην α φαρ πα σας ως εκ χει ρος κρα ται αι ου πα ρα δει σον α ανθ

Α α α δου οι κει ει ν δε δω ω ω ω ρη η η η η σαι δι ο και η μιν

τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η η με ρον ε ε ε γερ σιν δω ρησαι ι λα σμον

α αμαρ τι ι ων και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ος

Δόξα..., Και νυν..., Θεοτόκion

θαν ματος και αι αι νου πα αν των των πα λαι αι αι αι θαν μα α των τις γαρ
ε γνω μη η τε ε ε ρα α ανευ αν δρος τε ε ε το ο κυι υι υι αν

και εν αγ κα α λαι αι αις φε ε ρου ου ου σαν τον α πα σαν την κτι ι σι

ιν πε ρι ε ε ε χο ο ον τα Θε ου ου ε στι βου λη το ο κυ υ η η η

θεν ον ως βρε ε φος Πα να α α γνε σαις ω λε ε ε εναις βα στα α α

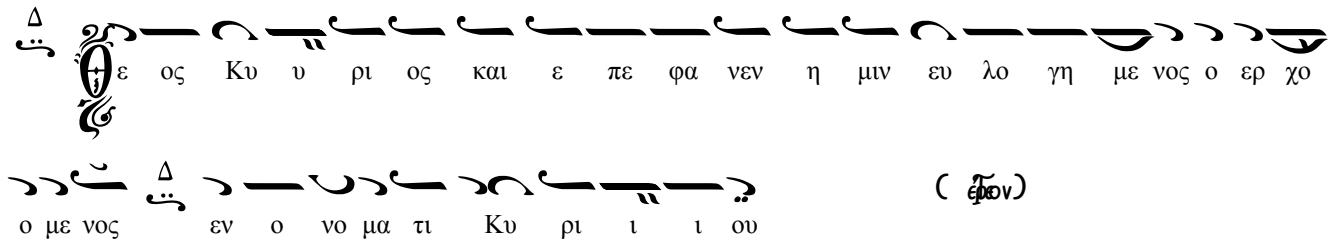
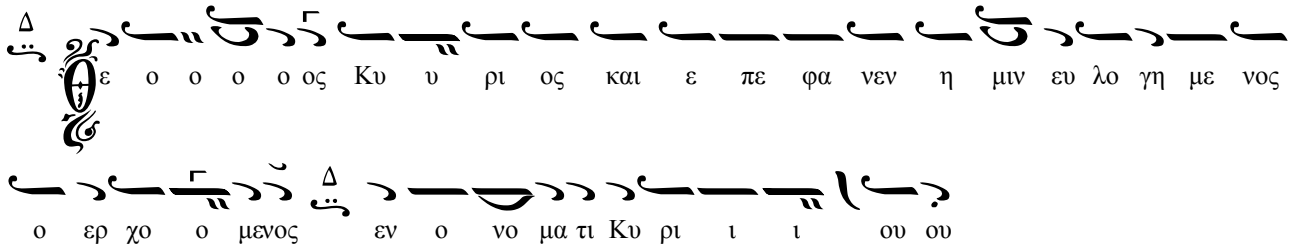
σα α α σα και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ τον κε ε ε ε κτη η

η με ε ε νη μη παυ ση δυ σω ω που ου ου σα υ πε ερ τω ω ων σε ε ε

τι μω ων των του οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι τας ψυ υ υ χα ας

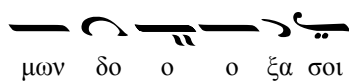
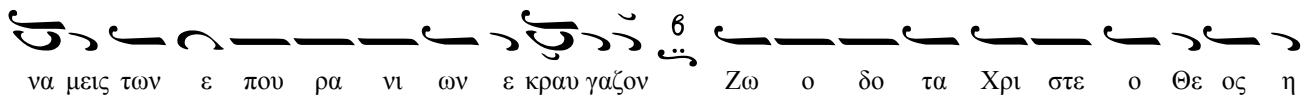
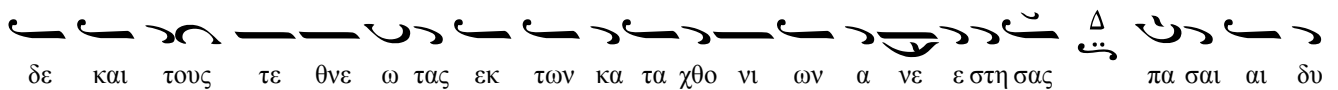
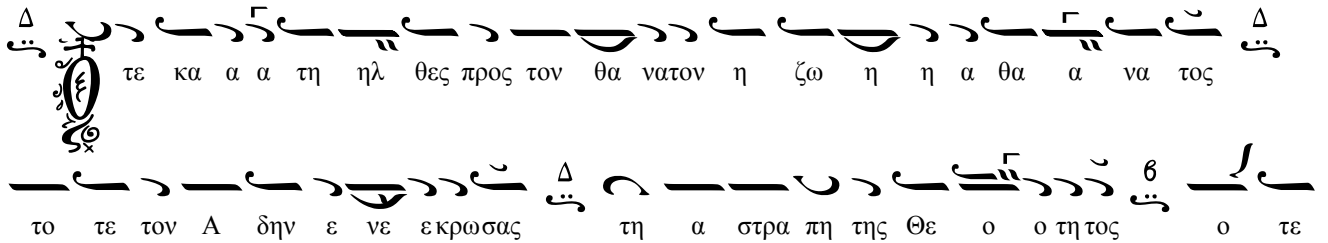
η η η η μω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΡΟΝ

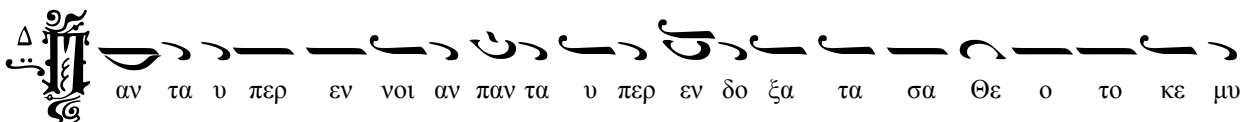


(ἔξον)

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ



Δόξα και νυν... Θεοτόκion



στη η ρι α τη α γνει α ε σφρα γι σμε νη και παρ θε νι α φυ λατ το με

ε νη Μη τηρ ε γνωσθης α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι νο ον αυ

τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στιχολογῶν

ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου κα θε λων το α χραντον σου

Σω ω ω ω ω ω μα σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα

σιν εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε θε το αλ λα τρι η με ρος α

νε στης Κυ υ ρι ε πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

Λόξα Πατρί...

αις μυ ρο φο ο ροις Γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε πι στας ο Αγ γε λος

ε βο ο ο ο ο ο α τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α

Χρι στος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο ο τριος αλ λα κραυ γα σα τε α

νε στη ο Κυ υ ρι ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε λε ος

Και νυν και αεί...

Δ
περ δε δο ξα σμε ε νη υ παρ χεις Θε ο το κε Παρ θε νε υ μνου ου μεν
σε δι α γαρ του Σταυ ρου του Υι ου ου σου κα τε βλη θη ο Α δης και
ο θα να τος τε θνηκε νε κρω θεν τες α νε στη μεν και ζω ης η ξι ω θημεν
τον πα ρα δεισον ε λα α βο μεν την αρ χαι αν α πο ο λαυσιν δι ο
ευ χα ρι στουν τες δο ξο λο γου ου μεν ως κρα ται ον Χριστον τον Θε ον η μων και
μο νον πολυ ε ε ε λε ον

Μετά τῶν Β' Στίχολογίαν

Δ
ον λι ι θον του μνη μα τος σφρα γι σθηναι μη κο λυ υ υ υ υ υ σας
β
την πε τραν της πι ι στε ως α να στας πα ρε σχεις πα σι Κυ ρι ε δο ο
ο ξα σοι

Λόξα Πατρί...

Δ
ων μα θη τω ων σου ο χο ρος συν Μυ ρο φο ρις γυναι ξιν α γαλ λε ται
β
συμ φω ω ω ω ω ω νως κοι νην γαρ ε ορ την συν αυ τοις ε ορ τα α ζο
μεν Δ
εις δο ξαν και τι μην της σης α να στα α σεως και δι αυ των φι λαν θρω πε

Κυ υ ρι ε τω λα ω σου πα ρα σχου το με γα ε ε ε λε ος

Και νυν και αεί...

περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις Θε ο το κε Παρ θε ε ε ε ε ε

νε δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης η χμα λω ω τι

σται ο Α δαμ α να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε κρωται η Ευ α η

λευ θε ρω ται ο θα νατος τε θα να α τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η

η θημεν δι ο α νυ μουντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χριστος ο Θε ος η

μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

Ἀντίφωνον Α'

Βου

ν τω ου ρα νω τα ομ ματα εκ πε εμπω μου της καρ δι ας προς σε

Σω τηρ σω σον με ση ε πι λαμ ψει

λε η σον η μας τους πται ον τας σοι πολ λα καθ ε κα στην ω ραν ω

Χρι στε μου και δος προ τε λους τρο πους του με τα νο ειν σοι

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α

ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων αμην

γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ει ν πε λει το α γι α ζει ν το κι νει ει ν

την κτι σιν Θε ο ος γαρ ε στιν ο μο ου σι ος Πα τρι και Λο γω

Αντίφωνον Β'

ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν τς ι κα νο ος σω ος φυ λα χθη

ναι εκ του ε χθρου α μα και ανθρω πο κτο νου

οις ο δου σιν αυ των μη πα ρα δω ως Σω τερ τον σον δου λον λε οντος

τρο πον κατ ε μου κι νουνται και γαρ οι ε χθροι μου

Δόξα Πατρί... Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι ι α και γε ρα ας παν τα γαρ τα κτι στα ως Θε

ος ων δυ να μοι συν τη ρει ει εν Πα τρι ι δι Υι ου δε

Αντίφωνον Γ'

ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σιν ο ρει τω α γι ω

οι ουδα μως σα λευ ον ται προ σβο λαι αις του Βε λι αρ

ν α νο μι αις χει ρας αυ των μη εκτει να τωσαν οι θει ως ζων τες

ου γαρ ε α Χρι στος τη ραβδω τον κληρον αυτου

Δόξα Πατρί... Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι προ σπη γα α ζει πα σα σο φι α εν θεν χα ρις

Α α πο στολοις και τοις αθ λοις κα τα στε εφονται Μαρ τυ ρες και Προφη ται ο

ρω σι

Το Προκείμενον

ξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου εν προ στα γμα τι ω ε νε

τει λω και συ να γω γη λαων κυ κλω σει σε (Λις)

ξε γερ θη τι Κυ ρι ε ο Θε ος μου εν προ σταγ μα τι ω ε νε τει

λω και συ να γω γη λαων κυ κλω σει σε ε ε ε (Το Τρίτον)

Ο Κανών

Ωδ' Α' Ο Ήριμός

ν βυ θω κα τεστρω σε πο τε την Φα ρα ω νι τι δα παν στρα τι αν η υ

πε ε ρο πλος δυ ναμις σαρ κω θεις ο Λο γος δε την παμ μο χθηρον α μαρ τι

αν ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι ος εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται

ο ξα τη α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

του κο σμου αρ χων α γα θε ω α πε γρα ψα με θα τη εν το λη τη

ση μη πει θα ρ χη σαν τες τω Σταυ ρω σου κε κρι ται προ σβα λων γαρ σοι ως θνη

τω πε ρι πε πτω κε τω της ε ξου σι ας κρα τει σου και α σθε νης δι ηλ εγ

κται

υ τρω της του γε νους των βρο των και της α κη ρα του ζω ης αρχηγος εις

τον κο σμον ε λη λυ θας τη γαρ Α να στα σει σου δι ε σπα α ρα ξας του θα

να του τα σπα ργα να ην δο ξο λο γου μεν α παν τες εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται

Θεοτόκion

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

περ τε ρα πε φυ νας Α γνη πα σης α ο ρα του τε και ο ρα της Α ει παρ θε

νε φυ σε ως τον γαρ κτι στην τε το κας ως ηυ δο ο κη σε σαρ κω θη η ναι εν

μητρα σου ω συν παρ ρη σι α πρεσβευε σω θη ναι τας ψυχας ημων

Ωδὸν Γ' Ο Ξιρμός

ξην θησεν η ε ρημος ω σει κρινον Κυ ρι ε η των ε θνων στει ρευ ου σα

Εκ κλη σι α τη πα ρου σι α σου ε νη ε στερε ω θη η καρ δι α μου

κτι σις εν τω παθει σου ηλ λοι ου τω βλε που σα εν ευ τε λει προ σχη

μα τι υπ α νο μων μυκτηρι ζο με νον τον ε δρα ασαντα παν τα θει ω νευμα τι

κ χο ος κατ ει κο να με τη χει ρι σου ε πλα σας και συν τρι βεν τα

πα λιν εις χουν θα να του δι α μαρ τι αν Χρι στε συγ κα τα βας εις Α

δην συ να νε στησας

Θεοτοκίον

α ταγ μα τα ε ξεστησαν των Αγ γε λων Πα ναγνε και των αν θρωπων ε φρι

ξαν αι καρ δι αι ε πι τω το κω σου δι ο σε Θε ο το κον πι στει σε βο

μεν

Ωδὸν Δ' Ο Ξιρμός

λη λυ θας εκ Παρ θε νου ου πρε σβυς ουκ Αγ γελος αλλ αυ τος ο Κυ ρι

ος σε σαρκώ με νος και ε σωσας ο λον με τον αν θρω πον δι ο κραυ γα α ζω σοι

Δο ξα τη δυ να α μειςου Κυ ρι ε

α ρι στα σαι ως κρι τος ο Θε ος μου τω βημα τι ου κραυ γα ζων Δε σπο

τα κρι σιν ε ξα γων τοις ε θνε σιν ην δι α του πα θους σου τη οι κου με ε νη ειρ

γα σω σω τη ρι αν Χρι στε

ω πα θει σου του εχ θρου αι ρομ φαι αι ε ξε λιπον των υ πε ναν τι

ων δε εν τη εις Α δου κα θω δω σου πο λεις καθη ρε θη σαν και του τυ ρα αννου

το θρα σος κα τα βε βλη ται

Θεοτόκιον

ε λι με να σω τη ρι ας και τει ειχος α κραδαντον Θε ο το κε Δε

σποι να παν τες πι στοι ε πι στα μεθα συ γαρ ταις πρε σβει αις σου εκ των κιν δυ υνων λυ

τρουσαι τας ψυ χας ημων

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

ε σι της Θε ου και αν θρω πων γε γο νας Χρι στε ο Θεος δι α σου

γάρ Δεσποτα την προς τον αρχι φων τον Πα τε ρα σου εκ νυ κτο ος α γνω σι

ας προ σαγω γην ε σχηκαμεν

ς κε δρος Χρι στε των εχ θρων το φρυ αγμα συ νετριψας ε κου σι ως

Δεσποτα εν τη κυ πα ρισ σω ως ηυ δο κη σας και τη πευ κη και κε δρω σαρ

κι συν α νυ ψου μενος

ν λακ κω Χρι στε κα τω τα τω ε θεν το σε απνουν νεκρον αλλ οι κει

ω μω λω πι ε πι λε λη σμενους τραυμα τι ας Σω τηρ τους εν τα α φοις υ

πνουν τας σαν τω συ νεξα νε στησας

Θεοΰκίον

υ σω πει τον σον Υι ον και Κυ ρι ον Παρ θε νε Α γνη αιχ μα λω τοις

λυ τρω σιν τοις εξ ε ναν τι ας πε ρι στα σεως ε πι σοι πε ποι θο σιν ει

ρη νι κην δω ρησασθαι

Ωδ# ΣΤ' Ο Ήριμός

ν α βυσσω πται σμα των κυ κλουμενος την α νε ξι χνι α στον της

ευσπλαγχνι ας σου ε πι καλουμαι α βυσ σον εκ φθο ρας ο Θε ο ος με α να γα γε

ς κα κουργος ο δι και ος κεκρπαι και με τα α νο μων τω ξυ λω

προ ση λωται τοις υ πευ θυ νοις α φεσιν τω οι κει ω δω ρου ου μενος αι μα τι

ι ε νος μεν αν θρωπου του πρωτου Αδαμ πα λαι εις τον κο σμον ει σηλ θεν

ο θα νατος και δι ε νος Α να στασις του Υι ου και Θε ου ου πεφα νε ρωται

Θεοτοκίον

πει ρανδρως Παρ θε νε ε κυ ησας και δι αι ω νι ζεις Παρ θε νος εμ φαι νου

σα της α λη θους Θε ο τητος του Υι ου και Θε ου ου σου τα συμ βολα

Ωδ' Ζ' Ο Ήρμος

ν τι θε ον προ σταγμα πα ρα νο μουν τος τυ ραν νου με ταρ σι ον την

φλο γα α νερ ρι πι σε Χρι στος δε ε φη πλω σε θε ο σε βε σι παι σι δρο σον

την του Πνευματος ο ων ευ λο γη με νος και υ πε ρεν δο ξος

υκ ε φε ρες Δε σπο τα δι ευσπλαγχνι αν θα να τω τον αν θρω πο ον κα

θο ραν τυραν νου μενον αλλ ηλ θες και ε σω σας ι δι ω αι μα τι αν θρω πος

γε νο μενος ο ων ευ λο γη με νος και υ πε ρεν δο ξος

δον τες σε ε πτηξαν ημ φι ε σμε νον στο λην εκ δι κη σεως οι πυ λω

ροι του Α δου Χρι στε α γνω μο να τυ ραν νον οι κετην Δε σπο τα ηλ θες γαρ χει

ρω σασθαι ο ων ευ λο γη με νος και υ περ εν δο ξος

Θεοτοκίον
γι ων Α γι αν σε κα τα νο ου μεν ως μο νην κυ η σα σαν Θε ον τον

αναλ λοι ω τον Παρ θε ε νε α μο λυν τε Μη τερ α νυμφευ τε πα σι γαρ ε πι γα

σας πι στοις την α φθα ρσι αν τω θει ω το κω σου

Ωδ' Η' Ο Ήρμος
α μι νος πο τε πυ ρος εν Βα βυ λω νι τας ε νερ γει ας δι ε με ρι ξε

τω θει ω προ στα γματι τους Χαλ δαι ους κα τα φλε γου σα τους δε πι στους δρο σι ζουσα

ψαλ λοντας ευ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον

ι μα τι Χρι στε τω σω πε φοι νι γ με ε ε νην την της σαρ κος σου κα θο

ρω ων τα στο λην εν τρο μω ε ξι σταντο την πολ λην μα κρο θυ μι αν σου τα των

Αγ γε λων τα γματα κρα ζοντα ευ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι ου τον

Κυ ρι ον

υ μου το θνη τον ε νε δυ σας οι κτιρ μων α θα να σι αν τη ε γερ σει

σου δι ο α γαλ λο μενος ευ χα ρι στως α να μελπει σοι ο εκ λεκ τος λα ος Χριστε

κρα ζων σοι κα τε πο θη ον τως εις νι ι κος ο θα νατος

υ τον του Πα τρος α χω ρι στον εν μη τρα Θε αν δρι κως πο λι τευ σα μενον

α σπο ρως συ νε λαβες και α φραστως α α πε κυ ησας Θε ο γεν νη τορ Πα ναγ νε

ο ο θεν σε σω τη ρι αν παντων η μω ων ε πι στα μεθα

Ωδ' θ' Ο Ήρμός

ναρ χου γεν νη το ρος Υι ος Θεος και Κυρι ος σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου

η μιν ε πε φα νε τα ε σκο τι σμε να φω τι ι σαι συ να γα γειν τα ε

σκορ πι σμε ε να δι ο την πα νυ μνη τον Θε ο το κον με γα λυ νομεν

ς εν πα ρα δει σω φυ τευ θεν εν τω κρα νι ω Σω τηρ το τρι σολ βι ον

ξυ λον του σου α χρα αν του Σταυρου αι μα τι και υ δα τι θει ει ω ως εκ πη

γης της θει ας πλευ ρα ας σου Χρι στε αρδευ ο μενον την ζω ην η μιν ε ξην θη σε

α θει λες δυ να αστας σταυ ρω θεις ο πα το δυ να μος και την κα τω κει

με νην εν τη του Α δου φρου ρα φυ σιν των αν θρω πων υ ψω ωσας τω Πα

τρι κω ε νι δρυ σας θρο ο νω μεθ ης σε ερ χο μενον προ σκυ νουν τες με γα λυ

νομεν

Τριαδικόν

Μ ο να δα τρι σα ριθμον Τρι α δα ο μο ου σι ον ορ θο δο ξως υ μνου

τες πι στοι δο ξα σω μεν α τμη τον υ περ θε ον φυ υ σιν τρις σο φεγ γη α νε

spe ρον αι αι γλην την μο νην α κη ρατον την το φως η μιν εκ λαμπουσαν

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

Μ ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευμα μου ε πι τω Θε ω ω τω ω Σω τη ρι μου

ην Τι μι ω τε εραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως

των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θεον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε μεγα λυ νομεν

ην Τι μι ω τε εραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι

τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θεον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον

σε ε μεγα λυ νομεν (ἔλερον)

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΣ

Ἦχος Δι

Πέτρον λαμπαδαρίου

α α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον

Κυ ρι ον εκ τω ω ν ου ρα α νων αι αι νει ει ει τε αυ τον εν τοι οι οις υ ψι ι

στοις σοι οι πρε ε πει υ μνοος τω ω ω Θε ε ε ω

ι νει τε α αυ το ον πα αντες οι Αγ γε ελοι α αυ του αι νει τε α αυ

το ον πα ασαι αι δυ να α αμεις α αυ του ου ου ου σοι οι πρε ε πει υ υ μνοος

τω ω ω Θε ε ε ω

ἕτερον, ἰωάννου Πρωτοβάλτου

α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει ει τε αυ

τον ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνοος τω ω ω Θε

ε ε ε ω

ι νει τε α αυ το ον πα αν τεσ οι Αγ γε ελοι αυ αυ του αι νει τε αυ τον

πασαι αι δυ να α μει εις Α α αυ του σοι πρε ε πει υ υ μνοος τω

ω ω Θε ε ε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις α αυ του

α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε δοξα ζει Κυ υ ι ρι ε

ο τι δι α του Σταυρου τον θα α να α τον κα τη η ηρ γη η η σας ι να

δει ξη ης τοις λα α οις την εκ νε κρων σου α να σταα σιν ω ως μο νος φι ι λα

α αν θρω ω ω πος

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον εν

στε ρε ω μα τι της δυ να με ε ως α αυ του

ι πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι οι πως οι στρα τι ω ται α πω λε σαν

τη ρου ουντε ες το ο ον Βα α α σι ι λε ε ε α δι α τι γαρ ο λι

θος ουκ ε φυ λα ξε την πε τρα αν τη ης ζω ω ω ης η η τον τα φε εν τα δο

ο ο ο τω ω ω ω σαν η η α να σταν τα α α προ σκυ νη η η τω ω ω σαν

λε γοντε ε ε ες συν η η μιν δο ξα το πληθει των οι κτι ρ μω ω ων

σου Σω ω τηρ η μωων δο ο ο ξα α α σοι

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ τον

κα τα το πληθος της με γα λω συ νης α αυ του

αι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε Αγ γε λος ε κα θη σεν

εις τον λι ι ι ι θον του ου μνη η η μα α α τος αυ τος η μας ευ ηγ γε

λι σα α το ει ει πων Χρι στος α νε στη εκ νε κρων ο Σω τη η ηρ τουου κο ο ο

σμου και ε πλη ρω σε τα συμ παν τα α α ε ε ευ ω δι ι ας χαι

ρε τε λα οι οι οι και αι α γα αλ λι α α α σθε

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ι ω ω και αι αι κι θα α ρα

γ γε λος μεν το χαι ρε προ της σης συλ λη ψεως Κυ ρι ε τη Κε χα

ρι τω με ε ε ε νη ε κο ο ο μι ι ι σεν Αγ γε λος δε τον λι θον

του εν δο ξου σου μνη μα τος εν τη ση α να στα α α α σει ε κυ υ υ λι

ι ι σεν ο με εν αν τι της λυ πης ευ φρο συ νης συ υμ βο ο λα

α α μη νυ υ ων ο δε ε αν τι θα να του Δε σπο την ζω ο δο την κη ρυτ των

η η μιν δι ο βο ω μεν σοι οι ευ ερ γε τα των α α πα α αν τω ων

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν χορ

δαι αις και αι αι ορ γα α νω

ρ ρα ναν μυ ρα με ε ε τα α α δα κρυ υ ων ε πι το μνη η μα α

σου ου ου αι αι αι Γυ υ ναι αι αι κες και ε πλησθη χα ρα ας το στο ο

ο ο ο μα α α αυ αυ των εν τω λε γειν α νε στη ο Κυ υ

υ ρι ι ι ος

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λαλ αγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

ι νε σα τω σαν ε θνη και λα οι Χρι στο ον τον Θε ο ο ον η μων

τον ε κου σι ως δι η μας σταυ ρο ο ο ον υ πο μει ει ει να α αν τα και

εν τω Α δη τρι η με ρε ευ σα α αν τα και προ σκυ νη σα τω σαν αυ

του την εκ νε κρω ων Α να α α α στα α α α σιν δι ης πε φω τι ι σται παν τα

του κο σμου τα α πε ε ε ρα α α τα

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε λος

σταυ ρω θης ε ε τα α α φης Χρι στε ως η η ηβου λη η θης

ε σκυ λευ σας τον θα να α τον ως Θε ος και αι αι Δε ε σπο ο ο της δω ρου

με νο ο ος τω κο ο σμω ζω ην αι ω νι ι ον και το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ος

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου δι

η γη σομαι παν τα τα θαν μα α σι ι α α σου

ν τως πα ρα νο μοι σφρα γι σα α αν τε ε ες τον λι ι θον μει ζονος

η μα ας θαν μα το ο οος η ξι ω ω ω σα α α τε ε χουσι την γνω ω σιν

οι φυ υ υ λα κες ση με ρον προ ηλ θε τουου ου μνη η μα α α τος

και ε λεγον ει πα τε ο τι η μων κοι οι οι μω με ε νων ηλ θον οι Μα θη

ται και ε κλε ε ψαν α α αυ τον και τις κλεπτει νε ε κρον μα λιστα δε

και γυ υ μνον αυ τος α νε στη αυ τε ξου σι ω ως ως Θε ε ος κα τα λι

πων και ε εν τω ω τα φω τα εν τα α φι α α α α αυ του δευ τε ι δε

τε Ι ου ου δαι αι αι οι πως ου δι ε ερ ρη ξε ε ε τα α ας σφρα γι ι

δας ο τον θα να τον πα τη σας και τω γε νει των α αν θρω ω ω πων την

α τε λευ τητον ζω ην δω ρου ου ου ου με ε ε ε νος και το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

Bou

Μ α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε ε η θη σον ται

ην φω νην σοι προ σα γο με εν του λη στου και βο ω μεν σοι μνη σθη τι η μων Σω

τηρ εν τη βα σι λει α σου



ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος Γα

Τω Σαββάτῳ ἑσπέρᾳς

Πέτρου Βυζαντίου

υ ρι ι ε ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α α α κου ου σο

ο ον μου ει σα ακου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε

κρα ξα α προ ο ος σε ε ει σα α α α κου σο ο ον μου ου προ σχες

τη φω νη η η τη η ης δε ε η η σε ω ω ως μου εν τω κε κρα

γε ναι με ε προ ο ος σε ε ει σα ακου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

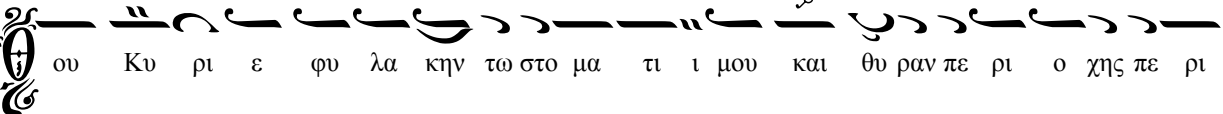
α τευ θυν θη η τω η η η προ ο σευ χη η η η μου ως θυ μι ι α

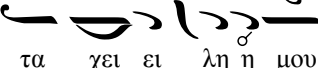
α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ον σου ε παρσις τω ω ων χει ρω

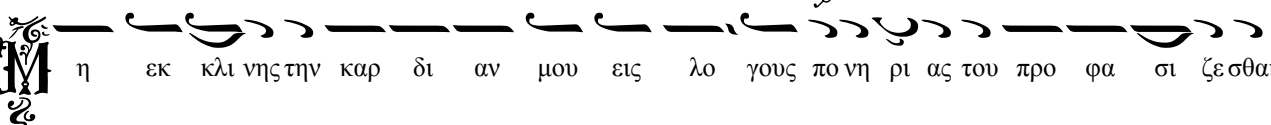
ω ων μου ου θυ σι ι ι α α α ε ε ε σπε ε ρι ι ι νη ει

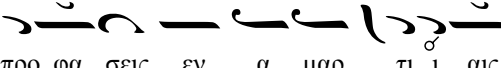
σα ακου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

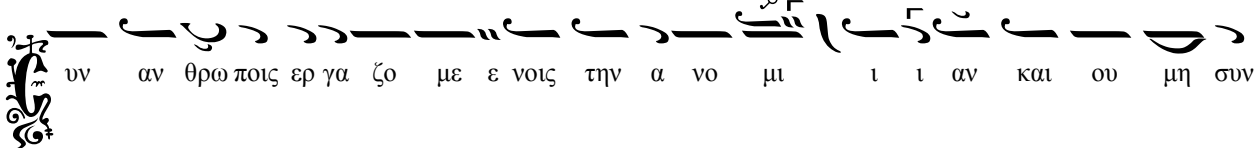
Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

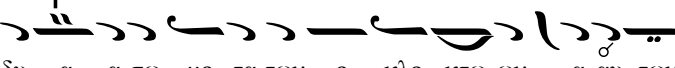
Γ ρη  ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι ι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι

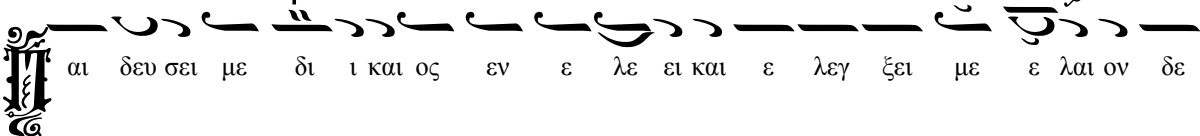
 τα χει ει λη η μου

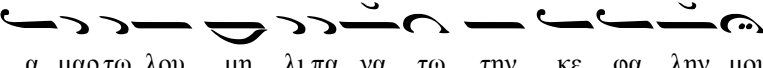
Γ ρη  Μη εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζεσθαι

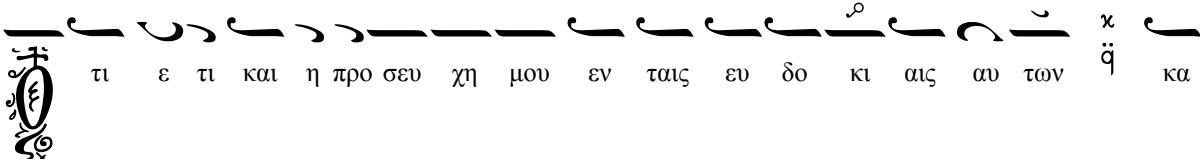
 προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

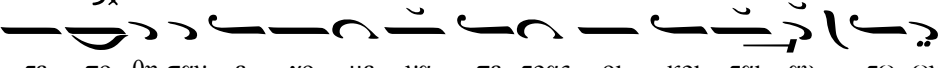
Γ ρη  υν αν θρωποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι ι αν και ου μη συν

 δυ α α σω με τα των ε κλε κτω ων α αυ των

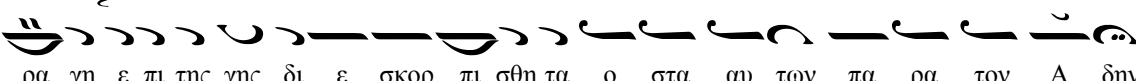
Γ ρη  αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε λαι ον δε

 α μαρτω λου μη λι πα να τω την κε φα λην μου

Γ ρη  τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα

 τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ τω ων

Γ ρη  κου σονται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης ερ

 ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου ε πι σοι ηλ πι σα

μη αν τα νε λης την ψυ χην μου

υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο σκαν δα λων

των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

ε σουνται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι α μαρ τω λοι κα τα μο

νας ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω

ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε

δε η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον

αυ του α παγγε λω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ εγνωσ τας τρι ι

βου ους μου

ν ο δω ταυ τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυψαν πα γι δα α μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον και ουκ η ην ο ε

πι γι νω ω σκω ων με

πω λε το φυ γη η απ ε μου ου και ουκ ε στιν ο εκ ζη των την ψυ χην μου

κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις μου ει
εν γη ζων των

ρο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ περ

ε με

ξα γα γε εκ φυ λα κη ης την ψυ χη ην μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι

τω ο νο μα τι σου

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα α σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της

φω νης μου

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νην της δε η σε ω

ως μου

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα

σθαι τω ο νο μα τι ι σου

ω σω Σταυ ρω Χρι στε Σω τη ηρ θα να του κρατος λε λυ υ ται και δι

α βο λου η πλα νη κα τηρηται γε νος δε αν θρω πω ων πι στει σω ζο με νον

υ μον σοι καθ ε κα στην προ σφε ρει ει

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

ε φω τισται τα συμ παν τα τη Α να στα σει σου Κυ ρι ε και ο Πα ρα

δεισος πα α λιν η νε ω ωκται π^q πα σα δε η κτι σις α νευ φη μου σα σε υ μνον σοι

καθ ε κα στην προ σφε ρει ει

Γ^q X^q κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου

σον της φω νη ης μου

π^q ο ξα ζω του Πα τρος και του Υι ου την δυ να μιν και Πνευ μα τος Α

γι ι ου υ μνω την ε ξου σι ι αν α δι αι ρετον α κτι στον θε ο τη

τα Τρι α δα ο μο ο ου σι ι ον π^q την βα σι λευ ου σαν εις αι ω να αι ω

νο ος

Γ^q X^q ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της

δε η σε ω ως μου

π^q ον Σταυ ρον σου τον τι μι ον προ σκυ νου μεν Χρι στε και την Α να στα

σι ιν σου υ μνουμεν και δο ξα ζο ο μεν τω γαρ μω λω πι σου η μεις οι παν τες

ι α α θη η μεν

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τς υ

πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα α σμος ε εστιν

μουμεντον Σω τη ρα τον εκ της Παρθε νου σαρ κω θεν τα δι η μας

γαρ ε σταυ ρω ω ω θη και τη τρι ι τη η με ε ρα α νε στη δω ρου με

νος η μιν το με γα ε ε λε ε ος

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πισεν η ψυ χη μου ε πι

τον Κυ ρι ον

οις εν Α δη κα τα βας Χρι στος ευ ηγ γε λι σαα το θαρ σει τε λε γων νυν νε

ε νι κη η κα ε γω ει μι η Α να στα σις ε γω η μας α να ξω

λυ σας θα να του τας πυ λα ας

πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω ι
ας
ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ι ον

ι α να ξι ως ε στω τες εν τω α χραν τω σου οι κω ε σπε

ρι νον υμνον α να μελ πο ο μεν εκ βα θε ων κραυ γα ζον τες Χρι στε ο Θε

ος ο φω τι σας τον κο ο σμον τη τρι η με ρω α να στα σει ει σου ε ξε

λου τον λα ο ο ον σου εκ χει ρας των ε χθρων σου φι λα αν θρω πε

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σω ων των α νο

μι ων α αυ του ου

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ

τον πα αν τε ες οι οι λα οι οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η α

λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις το ον αι ω ω ω να α

Το Δογματικόν Θεοτόκion

ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι Α γι ι ω Πνευ

ευ μα α α τι ι

αι νυν και αι α ει ει και εις τους αι ω ωνας των αι αι ω ω ω νων

α μη ην

ω ω ωως μη η θαν μα α α σω μεν το ον θε ε αν δρι κο

ο ον σου ου το ο κον πα αν σε βα α α σμι ι ι ε ε πει ραν γα αρ α

ανδρος μη δε ξα με ε ε νη η πα να α α μω με ε τε κε ες α πα το ο ρα

Υι υι υι ο ον εν σα α αρ κι ι τον προ αι ω νων εκ Πα α α τρος γεν

νη θε ε εν τα α α α μη η η το ο ο ρα α μη δα μως υ πο ο μει να αν τα

α τρο ο ο πην η φυρ μο ο ο ον η η δι ι αι ρε σι ιν αλλ ε κα

τε ρας ου σι ι ας τη η ην ι ι δι ο ο ο τη τα σω ω ω α αν φυ

λα α ξα α αν τα α δι ο Μητρο πα α αρ θε ε νε Δε ε σποι να

αυ τον ι κε τευ ε ε ε σω ω θη η η ναι τα ας ψυ χα α ας τω ων ο ορθο

δο ο ο ο ζω ως Θε ο ο το ο ο κον ο μο ο λο γου ουν τω ων σε ε

ε

Τα Απόστιχα

τω πα θεισου Χρι στε α μαυ ρω ωσαςτον η λι ι ον και τω φω τι

της σης Α να στα σε ως φαι δρυνας τα συμ παν τα α προ σδε ξαι η μων τον ε

σπε ρι νον υ μνον φι λα αν θρω ω πε

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε

νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ ναμιν και πε ρι ε ζω σα α το

ζω ο δο χος σου ε ε γερ σις Κυ ρι ε την οι κου με νην πα ασαν

ε φω τι σε και το ι δι ον πλα σμα φθα ρεν α νε κα λε σα α το δι ο

ο της κα τα ρας του Α δαμ α παλ λα γε εν τες βο ω ω μεν Παν το δυ να με

Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου ου σα λευ

θη σε ε ται

ε ος υ παρχων α ναλ λοι ω τος σαρ κι πασχω νηλ λοι ω ωσαι ον η

κτι σις μη φε ρου σα κρε μα με νον ο ραν τω φο βω ε εκλο νει το και στε νου

σα υ υμνει την σην μα κρο θυ μι αν κα τελ θων εν Α δη δε τρι η με

ρος α νε ε στης ζω ην τω κο οσμω δω ρου με νος και το με γα ε ε λε

ε ος

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η με

ρων

να το γε νος η μων εκ του θα να του Χρι στε λυ τρω σης θα να τον υ πη νεεγκας

και τρι η μερος εκ νε κρω ων α να στας ε αυ τω συ να νε στη σας τους

σε Θε ον ε πι γνο ον τας και κο σμον ε φω τι σας Κυ υ ρι ε δο ο ξα α

σοι

Δόξα και νυν... Θεοτόκion

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα α τι

αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

σπο ρως εκ θει ου Πνευ μα τος βου λη σει δε Πα τρος συ νει λη φας Υι ον τον

του Θε ου εκ Πα τρος α μη το ρα προ των αι ω ωνων υ παρ χον τα δι

η μας δε εκ σου α πα το ρα γε γο νο τα σαρ κι α πε κυ η σας και βρε φος ε γα

λου χη η σας δι ο μη πα αυση πρε σβευ ειν του λυ τρω θη η ναι κιν δυ ελθον

ψυ χας η μω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΟΝ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν ^κ _{q̃} ευ λο γη με νος ο ερ

χο μενος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ου

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ου (ἔτερον)

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

υ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι α σθω τα ε πι γει ει α ^π _q ο τι

ε ποι η σε κρα τος ^κ _{q̃} εν βρα χι ο νι αυ του ^κ _{q̃} ο Κυ ρι ος ε πα τη σε

^κ _{q̃} τω θα να α τω τον θα να α τον ^π _q πρω το ο το κος των νε κρων ε γε νε το ^κ _{q̃}

εκ κοι λι ας Α αδου ε ρυ σα το η μας ^κ _{q̃} και πα ρε σχε τω κο ο σμω το με

γα ε ε λε ε ος

Ἀόξα, και νυν... Θεότοκίον

ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν του γε ε νους η μων ^κ _{q̃} α νυ

μου μεν Θε ο το κε Παρ θε ε νε ^π _q εν τη σαρ κι γαρ τη εκ σου προ σλη φθει ση ο

Υι ος σου και Θε ος η μων ^κ_{q̣} το δι α σταυ ρου κα τα δε ξα με νος πα α

α θος ^κ_{q̣} ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας ως φι λαν θρω πο ο ος

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στιχολογίων

^π_{q̣} ρι στος εκ νεκρων ε γη γερ ται η α παρ χη των κε κοι μη με ενων ο

πρω το το κος της κτι σε ως και δη μι ουρ γος πα α αν των των γε γο νο ο των

^π_{q̣} την κα τα φθα ρει σαν φυ σιν του γε ε νους η μων ^κ_{q̣} εν ε αυ τω α νε

και νι σεν ^κ_{q̣} ουκ ε τι θα να τε κυ ρι ε ευ εις ο γαρ των ο ολων Δε σπο

της το κρατος σου κα τε ε λυ υ σε

Δόξα Πατρί...

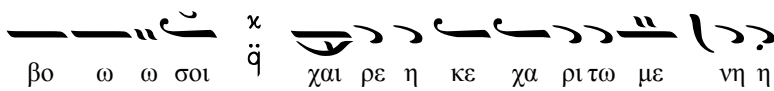
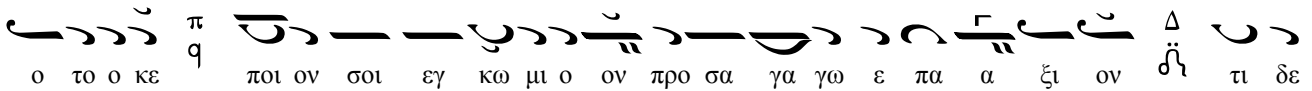
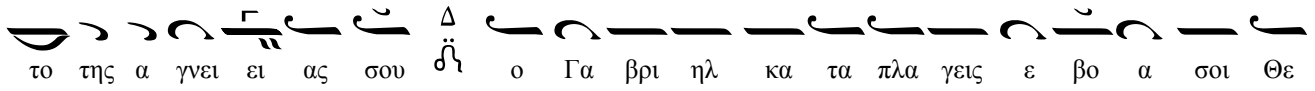
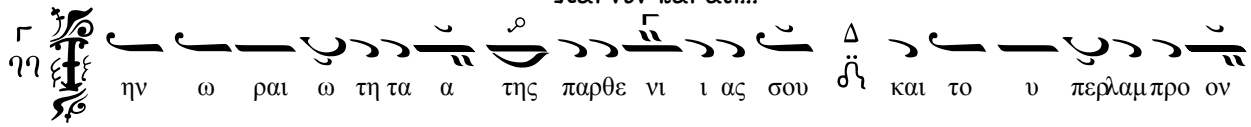
^π_{q̣} αρ κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε ^κ_{q̣} το πι κρον του θα να του

ε ξε τε μες τη ε γερ σει ει σου ^π_{q̣} και τον αν θρω πον κατ αυ του ου ε νι σχυ σας ^κ_{q̣}

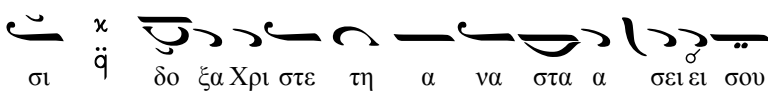
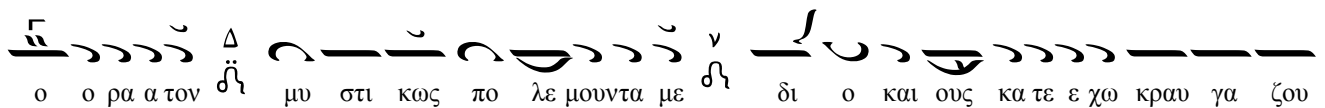
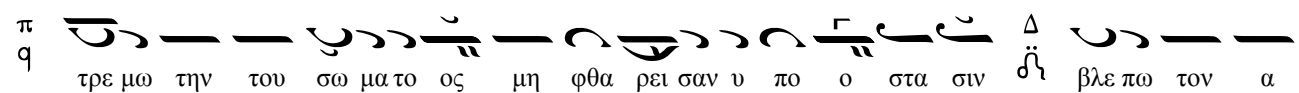
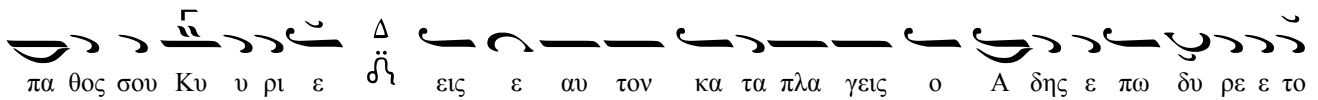
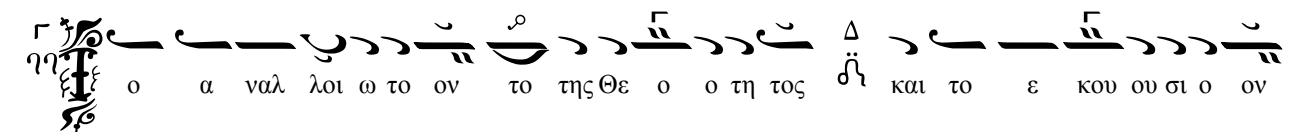
της αρ χαι ας κα τα ρας την ητ ταν α να κα λου με ε νος ^π_{q̣} ο υ πε ρα σπι στης της ζω

ης η μων Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

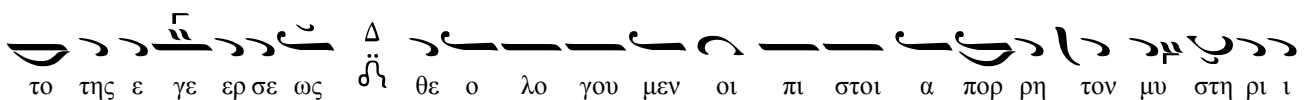
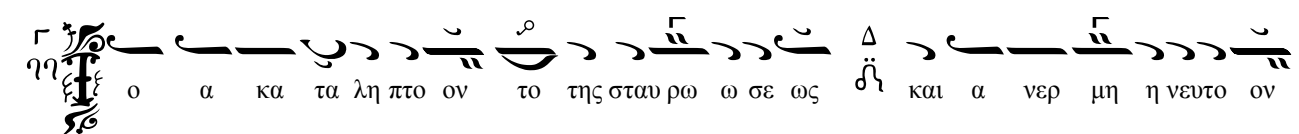
Και νυν και αεί...



Μετά Ψαλμ B' Στιχοιολόγαν



Δόξα Πατρί...



δο ξα Χρι στε τη α να στα α σει ει σου

ο α κα τα λη πτο ον το της σταυ ρω ω σε ως και α νερ μη η νευτο ον

το της ε γε ερ σε ως θε ο λο γου μεν οι πι στοι α πορ ρη τον μυ στη ρι ι

Γη  v τω νο τω οι σπειροντες δα κρυσιν εν θε οis x q̄ θε ρι ου σι στα χυ

ας εν χα ρα α ει ζω ι ας

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων αμην

γι ω πνευ μα τι πα σα α γαθο δω ρι α ως Πα τρι ι και Υι ω ω

συν α στρα πτει εν ω τα παν τα ζη και αι κι νει ται

Αντίφωνον Β'

αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον των α ρε των μα την κο πι ω

μεν την δε ψυ χην σκε πον τος ου δεις ημων πορ θει ται αι την πο λιν

ου καρ που ου της γα στρος τω πνευ μα τι υι ο ποι η τως σοι τω Χρι στω

ως Πα τρι οι Α γι οι παν το τε ει σι

Δόξα Πατρί... Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει ται πα σα α γι ο ο της σο φι α ου

σι οι πα σαν γαρ κτι ι σιν αυ τω λα τρευσω μεν Θε ος γαρ ως Πα τρι τε ε

και Λο γω ω

Ἀντίφωνον Γ'

ι φο βου μενοι τον Κυ ρι ον μα κα ρι οι τρι βους βα δι ου ουν ται π ρ

των εν το λων φα γονται ρ ζω η ραν γαρ πα γκα ρ πι αν

υ κλω της τρα πε ζης σου ευ φρανθη τι ρ κα θο ρων σου ποι με να

ερ χα π ρ τα εκ γο να φε ροντα ρ κλα δους α γα θο ερ γι ας

Δόξα Πατρί... Και νυν και αεί...

γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου ου τος της δο ξης ρ εξ ου χα ρις και ζω η

πα ση τη κτι ι σει π ρ συν Πα τρι γαρ α νυ μνει ται και τω Λο γω

Το Προκείμενον

ι πα τε εν τοις Ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος ε βα σι λευ σε ρ και

γαρ κα τορ θω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη σε ται (Αις)

ι πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος ε βα σι λευ σε ρ και

γαρ κα τορ θω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη σε ται αι αι (Το Τριπλόν)

Ο ΚΑΝΩΝ

Ωδ' Α' Ο Ξιμὸς

Γη τα υ δα τα πα λαι νευ μα τι θει ω εις μι αν συ να γω γη ην συ
 να θροι σας και τε μων θα λασσαν Ι στρα η λι τη λα ω ου τος ο
 θε ος ημων δε δο ξα σμε νος υ παρ χει αυ τω μονω α σω μεν ο τι δε
 δο ο ξα σται

Γη ο ξα τη α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι ι ε
 π την γην κα τα κρινας τω πα ρα βα ντι ι δρω τος φε ρειν καρ πο ον τας
 α καν θας α καν θων στε φα νον εκ πα ρα νο μου χει ρος ου τος ο Θε
 ος ημων σω μα τι κω ως δε δε γμε νος την κα τα ραν ε λυ σεν ο τι δε
 δο ο ξα α σται

π ι κη της τρο παι ου χος κα τα θα να του ο θα να τος δε δοι κω ως
 α νε δει χθη πα θη την σα ρ κα γαρ εμ ψυ χω με νην λα βων ου τος ο
 Θε ος ημων και συμ πλα κει εις τω τυ ραν νω παν τας συ να νε στη σεν ο τι

δε δο ο ξα α σται

Θεοτόκion

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

λη θη Θε ο το κον παν τα τα ε θνη δο ξα ζει σε την α σπο ο ρως

τε κου σαν υ πο δυς μη τραν γαρ η γι α σμε νην την σην ου τος ο Θε

ος ημων το καθ η μα ας ου σι ω θη και Θε ος και αν θρω πος εκ

σου γε γε ε νη η ται

Ωδὸν Ὁ Ἑρμὸς

εκ μη ον των τα παν τα πα ρα γα γων τω λο γω κτι ζο με να τε λει ου ου

με να Πνευ μα α τι Παν το κρα τωρ Δε σπο τα εν τη α γα πη τη ση στε ρε

ω σον με

ι α σταυ ρου σου η σχυν θη ο α σε βης ειρ γα σα το βο θρον γαρ ον ο

ρυ υ ξας ει σπε πτωω κε τα πει νων υ ψω θη δε Χρι στε το κε ρας εν τη ση

α να στα σει

π ρ ης ευ σε βει ας το κη ρυγμα των ε θνων ως υ δωρ ε κα λυψε τας θα λα

ας σας φι λανθρωω πε α να στας εκ τα φου γαρ το της Τρι α δος α πε κα λυ

ψας φεγ γος

θεοτοκίον
Γ ρ ε δο ξα σμε να λε λα ληνται πε ρι σου η πο λις η εμ ψυχος του α ει ει

βα σι λευ ο οντος δι α σου γαρ Δε σποι να τοις ε πι γης Θε ος συ να α

νε στρα φη

Ωδ' Α' Ο Ξιρμός
Γ ρ του προς η μας κρα ται αν α γα πησιν Κυ ρι ε τον μο νο γε νη γαρ σου Υι ον
υ περ η μων εις θα α νατον δε δω ωκας δι ο σοι κραυ γα ζομεν ευχα ρι στουν τες

δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι ι ε

π ρ τι γμα τα Χρι στε συμ πα θως και μω λω πας η νεγκας υ βριν ρα πι σμα των κα ρτε

ρων και μα κρο θυ μως φε ρων ε εμ πτυ σμαα τα δι ων κα τειρ γα σω μοι την σω τη

ρι αν δο ξα τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι ε

Γη ω μα τι θνη τω η ζω η θα να τω ω μι λη σας κ της τα λαι πω ρι ας

των πτω χων και στε να γμου πε νη η των σου ε νε ε κεν π και φθει ρας τον φθει ραντα δε δο

ξα σμε νε παν τας συ να νε στησας μο νε φι λα αν θρω ω πε

Θεοτοκίον

π νη σθη τι Χρι στε ης ε κτη σω ποι μνης τω πα θει σου της δε δο ξα

σμε νης σου μη τρος τας συμ πα θεις εν τε ευ ξεις δε ξα με ε νος π και ε πι σκε ψα με

νος κε κα κω με νην ρυ σαι τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι ι ε

Ωδ' Ε' Ο Ερμός

Γη ρος σε ορ θρι ζω τον του παν τος δη μι ουρ γον την υ πε ρε ε χουσαν παν τα

νουν ει ρη νην π δι ο τι φως τα προστα γμα τα σου εν οις με κα θο δη η

γη η σον

π ρι τη α δι κω Εβραι ων φθο νω προ δο θεις ο παν τε πο πτης και α πα σαν

δικαιως κρινων την γην π τον Α δαμ της πα λαι ερ ρυ σω κα τα κρι ι σε ε

ως

π ρ ην σην ει ρη νην ταις εκ κλη σι αις σου Χρι στε τη α ητ τη η τω δυ να μει

του Σταυ ρου σου ο εκ νε κρων α να στας πα ρα α σχου και σω σον τας

ψυ χα ας η η μων

Θεοτοκίον

κη νη α γι α και πλα τυ τε ρα ου ρα νων ως τον εν πα α ση α χω

ρη τον τη κτι σει Λο γον Θε ου δε ξα με νη μο νη ε δει χθης α ει

πα αρ θε ε νος

Ωδὸν Στ' Ο Ήρμος

βυσ σος ε σχα τη α μαρ τι ων ε κυ κλω σε με και εκ λει ει πει το πνευ

μα α μου αλλ εκ τει νας Δε σπο τα σον υ ψη λον βρα χι ο να ως τον Πε τρον με

κυ βερ νη η τα δι α α σω ω σον

π ρ βυσ σος ε λε ους και οι κτιρ μων ε κυ κλω σε με τη ευ σπλα αγ χνω κα

θο δω ω σου σαρ κω θεις γαρ Δε σπο τα και γε γο νως εν δου ου λου μορ φη

ε θε ουρ γη σας και σαυ τω συν ε δο ο ξα σας

π
ε κρω σιν υ πε στη ο νε κρω της τον νε κρω θεν τα ζω ο θε εν τα θε ω με

ε νος της σης α να στα σεως ταυ τα Χρι στε τα συμ βο λα και του πα θους σου

του α χραν του τα ε ε πα α θλα

α να γνε η μο νη τω Πλα στουρ γω και τοις αν θρωποις υ περ νου ουν με σι

τευ σα α σα τον Υι ον σου ι λεων τοις ε πται κο σι δου λοις σου και

υ περ μαχον χρη μα τι σαι δυ σω ω πη η σον

ς πα λαι τους ευ σε βεις τρεις Παι αι δας ε δρο σι σας εν τη φλο γι

τη Χαλ δα ι κη τω φω τι στι κω της Θε ο τητος πυ ρι και η μας κα ταυ γα σον

ευ λο γη τος ει κραζον τας ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

ρ ρα γη το του να ου φαι δρο ον κα τα πε τα σμα εν τω Σταυ ρω του δη μιουρ

γου την εγ κε κρυμ με νην τω γραμ μα τι δη λουν τοις πι στοις α ληθειαν ευ λο γη

τος ει κραζου σιν ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

π ρ Ν υ γεισης σου της πλευ ρας ρα νι ι δες θε ορ ρυ τοι ζω ο ποι ου αιματος

Χρι στε οι κο νο μι κως α πο στα ζουσαι εις γην τους εκ γης α νε πλα σαν ευ

λο γη τος ει κρα ζον τας ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

Τριαδικόν

Γ ρη γι α Τρι ας ο Θε ος ε λε ησον και σω σον η μας

π ρ ο Πνευ μα το α γα θον Πα τρι συν δο ξα σω μεν και τω Υι ω τω μο

νο γε νει μι αν εν τρι σι πι στοι σε βον τες αρ χην και μι ι αν Θε ο τη η τα

ευ λο γη τος ει κρα ζον τες ο Θε ος ο των Πα τε ερων η μων

Ωδ' Η' Ο Ξιρμός

Γ ρη στεκτω πυ ρι ε νω θεν τες οι Θε ο σε βει α προ εστω τες νε α νι

αι τη φλο γι δε μη η λω βη θεν τες θει ον υμνον ε με ελπον ευ λο γει

τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

π ρ ρ ρα γη Να ου η φαι δρο τη ης ο τε ο Σταυ ρο ος σου ε πα γη

εν Κρα νι ω και η κτι σις συν ε κλο νει το φο βω α να με λπου ου σα ευ

λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

π
q νε στης Χρι στε εκ του τα φου και τον πε πτω κο τα τη α πα

τη δι α ξυ λου α νωρ θω σω θει α δυ να μει κρα ζοντα και λε γο ντα π
q

ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον

Θεοτοκίον

Γ
q α ος του Θε ου α νε δει χθης εμ ψυχον χω ρι ον κι βω τος τε π
q

τον ποι η την τοις βρο τοις γαρ Θε ο γεν νη तोρ α χραν τε κα τηλ λα α ξας π και α
q

ξι ως παν τα τα ερ γα υ μνου μεν σε και υ πε ρυ ψου ουμεν εις παν τας τους αι

ω νας

Ωδ' θ' Ο Ξιρμός

Γ
q αι νον το θαυ μα και θε ο πρε πες της Παρ θε νου γαρ την κε κλει σμε νην

πυ λην σα φως δι ο δευ ει Κυ ρι ι ος π γυ μνος εν ει σο δω και σαρ κο φο ρος
q

ω φθη εν ε ξο ο δω Θε ος και με ε νει η πυ λη κε κλει σμε νη π ταυ
q

την α φρα στως ως Θε ο μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν

π ρι κτον ι δε σθαι σε τον ποι η την ε πι ξυ λου α ναρ τη θεν τα Λο ο

γε Θε ου σαρ κι κως δε πα σχοντα Θε ον υ περ δου λων και εν μνη μει ω

απνουν κα τα κει με ε νον νε κρους δε του Α δου λε λυ κο ο ο τα ο θεν Χρι

στε ε σε ως Παν το δυ να μον με γα λυ υ νο ο μεν

π ρο ρας θα να του ε σω σας Χρι στε τους προ πα το ρας κα τα τε θεις εν

τα α φω νε κρος και ζω ην ε ξηνθη σας νε κρους α να στη σας χει ρα γω γη

σας φυ σιν την βρο τει ει αν προς φως και θει ει αν εν δυ σας α φθαρ σι αν ο θεν

πη γην σε φω τος α ει ζω ου με γα λυ υ νο ο μεν

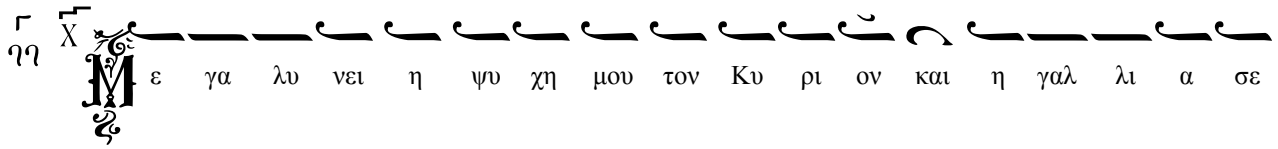
Γ ρη α ος και θρονος ω φθης του Θε ου εν ω ω κησεν ο εν υ ψι στοις

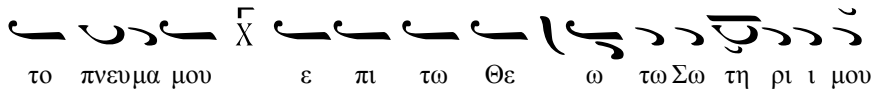
πε λων τε χθεις α πειρανδρωσ Πα να α γνε σαρ κος μη α νοι ξας ο λως σου πυ λας ο

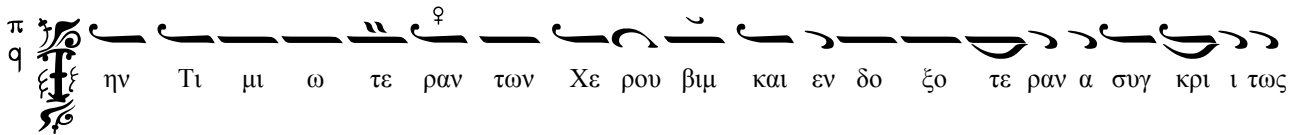
θεν ταις α λη κτοις σε μνη λι ται αις σου τα φυ λα των βαρ βα ρων θατ τον

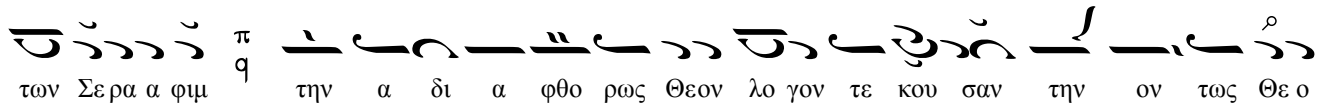
εις τε λος τω βα σι λει η μων καθ υ πο ο τα α ξον

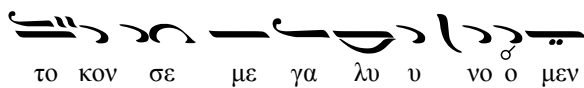
Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

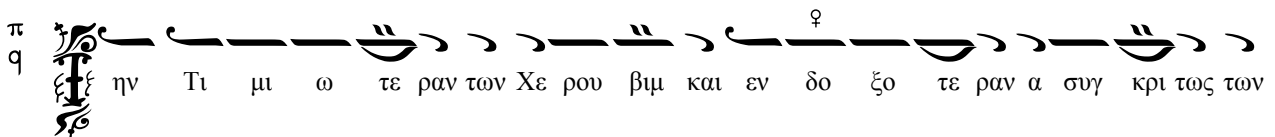
79  ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

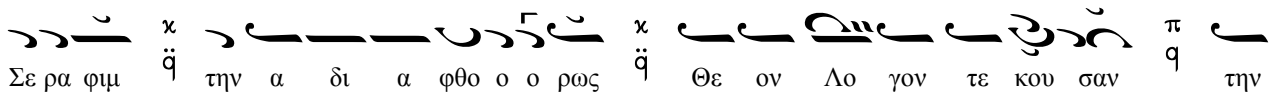
 το πνευμα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι ι μου

π  ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως

 των Σε ρα α φιμ την α δι α φθο ρως Θεον λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο

 το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

π  ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των

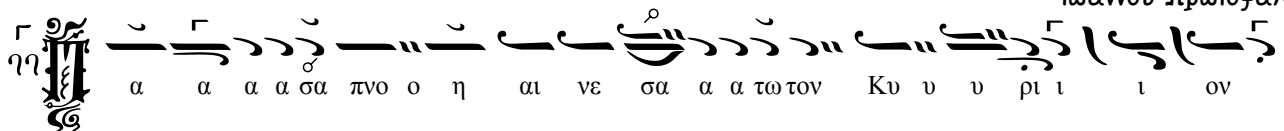
 Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν την

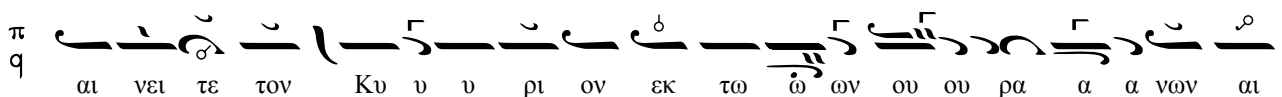
 ον τως Θε ο το ο κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

(ἔξρον)

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΣ

Ιωάννου Πρωτοφάλλτου

79  α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

π  αι νει τε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι

 νει ει ει τε αυτον εν τοι οις υ ψι ι ι στοις σοι πρε πει υ μνοος τω

ω Θε ε ω

ι νει τε αυ αυ το ον πα α αντες οι Αγγε ε λοι οι α α α αυ του π q

αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι αι δυ να α μεις αυ του σοι

πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυτου

ευ τε πα αν τα τα ε θνη γνω τε του φρικτου μυ στη ρι ι ου την δυ να α μιν π q

Χρι στος γαρ ο Σω τηρ η μων ο εν αρ χη Λο ο γος ε σταυ ρω θη δι η x q

μας και ε κων ε τα α φη και α νε στη εκ νε κρων του σω σαι τα συμ παν τα π q

αυ το ον προ σκυ νη η σω ω μεν

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυτου π q

ι η γη σαντο παν τα τα θαν μα σι α οι φυ λακες σου Κυ ρι ι ε αλ π q

λα α το συ νε δριον της μα ται ο τη τος πλη ρω σαν δω ρων την δε ξι αν αυ

των κριπτειν ε νο μι ζον την α να στα σι ιν σου ην ο κο σμος δο ξα ζει

ε λε η σον η μας

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πλη θος της με γαλω συ νης αυτου

α ρας τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να στα σε ως την πει ραν ει ληφο ο

τα Μα ρι α γαρ η Μα γδα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν Αγ γε λον

ε πι τον λι ι θον κα θη με ε νον τοις ι μα τι οις ε ξα στραπτον τα και

λε γον τα τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων ουκ ε στιν ω δε αλλ

ε γη γε ερται κα θως ει πε προ α γων εν τη Γα λι λαι α

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα α ρα

π
q
ν τω φω τι σου Δε σπο τα ο ψο μεθα φως φι λαν θρω πε α νε στης γαρ εκ

των νε κρων x
q
σω τη ρι αν τω γε ε νει των αν θρω ωπων δω ρου με ε νος ι να σε πα σα

κτι ι σις δο ξο λο γη τον μο νον α να μαρ τητον ε λε η σον η μας

Γ
q
ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν

χορ δαι αις και ορ γα α νω

π
q
μνον ε ω θι νον αι Μυ ρο φο ο ροι Γυ ναι κες x
q
τα δα κρυα προ σε ε

φερον Κυ ρι ι ε π
q
ευ ω δι ας γαρ α ρω μα τα κα τε χου σαι x
q
το μνη μα σου

κα τε λα βον x
q
το α χραντον σου σω ω μα μυ ρι ι σαι σπουδα ζουουσαι π
q
Αγ

γε λος κα θη με νος ε πι τον λι ι θον αυ ταις ευ η γγε λι σα α το π
q
τι ζη τει

ει τε τον ζων τα με τα των νε κρων x
q
τον θα να τον γαρ πα τη η σας π
q
α νε στη

ως Θε ος πα ρε χων πα α σι το με γα ε ε λε ε ος

Γ
q
ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λους α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

ξα στραπτων Αγ γε λος ε πι το μνη η μα σου το ζω ο ποι ον ταις Μυ ρο

φοροις ε λε ε γεν ε κε νω σε τους τα α φους ο λυ τρω της ε σκυ λευ σε τον Α δην

και α νε στη τρι η με ρος ως μο ο νος Θε ος και παν το δυ υ να μος

να στη θι Κυ ρι ε ο θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε λος

ις το μνη η μα σε ε πε ζη τη σεν ελ θου σα τη μι α α των σαβ βα α των

Μα ρι α η Μαγ δα λη νη η μη ευ ρου σα δε ω λο φυ ρε το κλαυ θμω βο ω ω

σα οι μοι Σω τηρ μου πως εκ λα πης παν των Βα σι λευ ζευ γος δε ζω η φο ρων

Αγ γε λων εν δο θεν του μνημει ου ε βο ο α τι κλαι αι εις ω γυ

ναι κλαι ω φη σιν ο τι η ραν τον Κυ ρι ον μου του τα α φου και ουκ οι

δα που ε θη καν αυτον αυ τη δε στραφει ει σα ο πι σω ως κα τει δε σε ευ θε ε

ως ε βο α ^πο Κυ ρι ο ο ος μου και ο Θε ος μου δο ο ξα σοι οι

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου

δι η γη σομαι παν τα τα θαν μα σι α α σου

βραι αι οι συ νε κλει σαν εν τω τα φω την ζω ην Λη στης δε α νε ω

ξεν εν τη λωσ ση την τρυ φην κραυ γα α ζων και λε γων ο μετ ε μου δι ε

με ε σταυ ρω θεις συν ε κρε μα το μοι ε πι του ξυ λου και ε

φαι νε το μοι ε πι του θρο νου τω Πα τρι ι συγ κα θη με ε νος αυ τος γαρ ε στι Χρι στο

ος ο Θε ος η μων ο ε ε χων το με γα ε ε λε ε ος

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σο ονται

θε τη σαντα Χρι στε την εν το λην σου τον προ πα το ρα Α δαμ του πα

ρα δει εισου ε ξω ρι ι σας τον δε ληστην οι κτιρ μον ο μο λο γη σαν τα σε

εν Σταυ ρω εν αυ τω ει σω ω κι σας κρα ζο ον τα μνη σθη τι μου Σω τη ηρ εν τη

βα σι λει ει α α σου



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος ᾠ Πα

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας

Πέτρου λαμπαδαρίου

π ρ υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α α κου σο ο ον μου π ρ

ει σα α κου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε π ρ Κυ ρι ε ε κε κραα

ξα προ ος σε Δ ρ ει σα κου ου σο ο ον μου θ λ προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η

σε ω ω ως μου π ρ εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ει σα α α κου σον

μου ου Κυ ρι ι ι ε

θ λ α τευ θυν θη τω η προ ο ο σε ευ χη η η μου δ ρ ως θυ μι α α

μα α ε νω ω ω πι ο ο ον σου π ρ ε πα αρ σις τω ω ων χει ει ρω

ω ων μου θυ σι ι α ε σπε ρι ι νη ει σα α κου σον μου ου Κυ ρι ι ε ε

ἕτερον, Ἰωάννου Πρωτοβάλτου

π ρ υ ρι ε ε κε κραα ξα προ ο ος σε ε ει σα κου ου ου σο ο ον μου ει σα

κου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ει

σα α α κου σο ο ον μου Δ προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η σε ω ω ως

μου π εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ο ος σε ε ει σα α κου σο ον μου ου Κυ

υ ρι ε ε

θ λ α τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη η η μου ως θυ μι α

α α μα α ε νω πι ο ο ον σου ε πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω

ω ω ων μου Δ θυ σι ι α ε ε ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α α κου

σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε

Η ΟΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

θ λ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε

ρι τα χει λη μου

β
λ **Μ** η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λογους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι
προ φα ασεις εν αμαρ τι ι αις

β
λ **Γ** υν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι αν και ου μη συν δυ
α α σω με τα των εκ λε κτων αυ των

β
λ **Δ** αι δευ σει με δι ι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με **Δ** ε λε ον δε
αμαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα λην μου

β
λ **Ε** τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των **Δ** κα
τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

β
λ **Ζ** κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη σαν **Δ** ω σει πα χος
γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

β
λ **Θ** τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου **Δ** ε πι σοι οι ηλ πι
σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου

υ λα ξο ον με α πο πα γι ιδος ης συν ε στη σαν το μοι και α πο σκαν

δα λων των ερ γα ζο με ενων την α νο μι ι αν

ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρ τω λοι κα τα μο ο νας

ει μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ υ ρι ον ε δε η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον αυ του απα γε λω ω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε ε γνωσ τας τρι βους μου

ν ο δω τα αυ τη η ε πορευ ο ο μην ε κρυψαν πα γι δα μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλε πον και ουκ η η ην

ο ε πι γι νω σκων με

β λ πω λε το φυ γη η απ ε μου Δ και ουκ ε εστιν ο εκ ζη των την ψυ

χην μου

β λ κε εκραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πiz μου με ρiz μου

ει εν γη ζων των

β λ ρο ο οσχεz προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

β λ υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε κρα ται ω θησαν υ

περ ε με

β λ ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω

ο νο μα τι σου

β λ με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δωz μοι

β λ κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα ακου σον της

φω νης μου

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νη ην της δε η σε

ως μου

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη

σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου

ον ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον α παυ στως προ σκυ νουν τεξ Χρι στε ε ο

Θε ος την τρι η με ρο ον σου α να στα σιν δο ξα ζομεν δι αυ της γαρ

α νε και νι ι σας την κα τα φθα ρει σαν των αν θρω πων φυ σιν Παν το δυ

να με και την εις ου ρα νους α νο δον κα α θυ πεδει ξας η μιν ως

μο νος α γα θος και φι λαν θρωπος

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

^β_λ ου ξυ λου της πα ρα κο ης ^Δ_δ το ε πι τι μι ον ε λυ σας Σω τηρ τω ξυ

λω του Σταυ ρου ε κου σι ως προ ση λω θεις ^β_λ και εις Α δου κα τελ θων δυ να τε ^π_ρ του

ου θα να του τα δε σμα ^Δ_δ ως Θε ος δι ερ ρη ξας ^β_λ δι ο προ σκυ νου ου μεν

^Δ_δ την εκ νε κρων σου α να στα σιν ^β_λ εν α γαλ λι α σει βο ων τες ^π_ρ

Παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ξα σοι

^β_λ ^Γ_Χ ^β_λ κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ^β_λ ^Γ_Χ ει σα

κου σον της φω νη ης μου

^β_λ ^Γ_Χ υ λας Α δου συ νε ε ε τρι ψας Κυ ρι ε ^β_λ και τω σω θα να α

τω ^Δ_δ του θα να του το βα σι λει ον ε λυ σας ^β_λ γε νος δε το αν θρω πινον

^Δ_δ εκ φθο ρα ας η λευ θε ρω σας ^β_λ ζω ην και α φθαρ σι αν ^π_ρ τω κο σμω δω

ρη σα μενος και το με γα ε λε ος

^β_λ ^Γ_Χ ^β_λ ^Γ_Χ ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα ^β_λ ^Γ_Χ εις την φω νην της

δε η σε ω ως μου

β
λ ευ τε α νυ μνη σω μεν λα οι δὴ την του Σω τη ρος τρι η μερον ε γερσιν

β
λ δι η ης ε λυ τρω θη μεν δὴ των του Α δου α λυ των δε σμων β
λ και α α

φθαρ σι αν και ζω ην β
λ παν τες ε λα βο μεν κρα ζο οντες π
q ο σταυ ρω θεις και τα

φεις και α να στας δὴ σω σον η μας τη α να στα σει σου μο νε φι λαν θρω πε

β
λ αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ

πο στη σε ται β
λ ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος εστιν

β
λ γ γελοι και αν θρωποι Σω τηρ β
λ την σην υ μου σι τρι η μερον ε γερσιν β
λ

δι ης κα την γα α σθη δὴ της οι κου με νης τα πε ρα τα β
λ και αι

αι τη ης δου λειας του εχ θρου β
λ παν τες ε λυ τρω θη μεν κρα ζο οντες π
q Ζω ο

ποι ε Παν το δυ να με Σω τηρ δὴ σω ωσον η μας τη Α να στα σει σου μο νε φι

λαν θρω πε

β λ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ πε

μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου β λ ηλ πι σεν η ψυ χη η μου

ε πι τον Κυ ρι ον

β λ υ λας χαλ κας συ νε τριψας και μο χλους συ νε θλα σας Χρι στε ο θε ος β λ και

γε νος αν θρω ω πων Δ πε πτω κος α νεστησας β λ δι α του το συμ φω νως βο ω

μεν π ρ ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι

β λ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω ι

ας β λ ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον


β λ υ ρι ε η εκ Πα τρος σου γεν νησις α χρο νος υ παρ χει και α ι δι ος

β λ η εκ Παρ θε νου σαρκ ωσις Δ α φρα στος αν θρω ω ποις και α νερ μη νευτος β λ


και η εις Α δου κα θο δος Δ φο βε ρα δι α βο ο λω και τοις Αγ γε λους αυτου




β λ θα να τον γαρ πα τη σας π ρ τρι η μερος α νε ε ε στης β λ α φθαρ σι αν

πα ρε χων αν θρω ωποις και το με γα ε λε ος


β λ χ  τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω





 λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ  εκ πα σων των α νο

 μι ων αυτου




β λ χ  ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη  β λ  ε παι νε σα τε


 Αυ τον παν τες οι λα οι


β λ χ  τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η

 α λη θει α του Κυ ρι ου  Δ  χ  με νει εις τον αι ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

π ρ  ο ξαα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω  π ρ  και Α γι ω ω Πνευ ευ

 μα α α τι

π ρ  αι νυ υ υ υν και αι α α α ει  π ρ  και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νω ων α α α α μην

π
q δι α α σε Θε ο πα τω ωρ Προ ο φη η η τη ης Δα α α βιδ π
q

με λω δι ι ι κως πε ρι σου προ ο α α νε ε φω ω ω νη η η σε Δ
δ

τω με γα λει ει α α σοι οι ποι οι η η σα α αν τι π
q πα ρε ε ε στη

Δ
δ η βα σι λι ι ισ σα α εκ δε ε ξι ω ω ων σου π
q σε ε γαρ μη

τε ρα προ ξε ενον ζω ω η ης α νε ε ε ε δει ει ει ει ξεν π
q ο α πα τωρ

εκ σου ε να αν θρω ω πη η σαι ε ευ δο ο κη η η σα ας Θε ε ε ος π
q

ι να τη η ην ε ε α αυ του α να α α πλα α α ση η ει ει ει κο ο

π
q ο ο να φθα ρει εισαν τοις πα α α α α θε ε ε ε σι Δ ξ και το πλα νη

θε ε εν ο ο ρει ει α λω ω τον ε ευ ρων προ ο ο ο βα α α α τον π
q τοις

ω ω μοις α α α να α λα α βων τω Πα α α τρι ι ι προ ο σα γα α α

π
q γη και τω ι δι ω θε λη μα α τι ταις ου ρα νι αις συ να α α α ψη η Δυ

να α α α με ε ε σι π και σω ση Θε ο το κε τον κο σμον Χρι ι στος Δ
ο ε χων το με ε ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ο ο ο ο ος

Τα Απόστιχα

β
λ υ ρι ε α αν ελ θων εν τω Σταυ ρω την προ γο νι κην η μων κα τα ραν ε
β
λ ξη λειψας και κα τελ θων εν τω Α δη π τους απ αι ω νος δε σμιους η
β
λ λευ θε ρωσας α φθαρ σι αν δω ρου με νος των αν θρω πων τω γε νει δι α του
β
λ το υ μνουντες δο ξα α ζο ο μεν π την ζω ο ποι ο ον και σω τη ρι ον σου ε γερσιν
β
λ Χ Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε
β
λ νε δυ σα το ο Κυ ρι ος Δ δι δυ ναμιν και πε ρι ε ζω σα το
β
λ ρε μα μενος ε πι ξυ λου μο νε δυ να τε β πα σαν κτι σιν ε σα λευσας
β
λ τε θεις εν τα φω δε λ τους κα τοι κουν τας εν τα φοις α νε στησας β
α φθαρ σι αν και ζω ην δω ρου μενος τω γε νει των αν θρω πων β δι ο υ μνουν

τες δοξαζομεν ^πq την τριημερον σου εγερσιν

^βλ ^ΓX αι γαρ εστε ρεω σε την οικουμενην ^Δ ^ΓX η τις ου σαλευθη

σεται

^βλ α ο ος παρανομος Χριστε ^βλ σε προδους τω Πιλατω σταυρωθηναι κα

τε δικασεν ^βλ α γνωωμων περι τον ευεργετην φανεις ^βλ αλλε

κων υπεμεινας τα φην ^βλ αυτε ξουσιως ανεστης τριημερος ^βλ ως

Θεος δωρουμενος ημιν ^Δ ^βλ α τελευτη τον ζωην και τομεγαλεος

^βλ ^ΓX ω οικω σου πρεπει αγιασμα Κυριε ^Δ ^ΓX εις μακροτη

τα ημερων

^βλ ^Μετα δακρυων γυναικες καταλαβουσαι το μνηημα σεεπε

ζητησαν ^βλ μη ευρουσαι δε ο λοφυρομεναι με τα κλαυθμου βοωσαι ελε

γον ^βλ οι οι μοι Σωτηρημων βασιλεων απαντων ^βλ πως εκλαπης

ποι ος δε το προς κα τε ε χει το ζω η φο ρον σω μα σου Αγ γε λος δε προς αυ

τας α πε κρι να το μη κλαι ε τε φη σιν ^Δ αλλ α πελ θου ουσαι κη ρυ ξα τε ο τι

α νε στη ο Κυ ρι ος ^β λ πα ρε εχων η μιν α γαλ λι α σιν ως μο νος ευ

σπλα γχνος

Δόξα..., Και νυν..., Θεοτόκion

^π ^q ευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων οι κε τω ω νων Πα α α να α μω ω ω

με ^π ^q παν ου σα δει νων η ημων ε πα να α στα α α α σεις ^π ^q πα σης θλι ψε

ως η μας α α πα αλ λα α ατ του ου ου σα ^π ^q σε γαρ μο νη ην α α σφα

α λη και βε βαι α αν α αγ κυ υ υ ραν ε ε ε ε χο ο ο ο μεν ^π ^q και

την σην προστα σι ι ι ι α αν κε κτη η η η με ε ε ε θα ^π ^q μη αι σχυν θω μεν

Δε σποι οι να α σε προ ο σκα α λου ου ου με ε ε νοι ^π ^q σπευ σον εις ι ι ι κε ε

σι ι αν τω ω ω ν σοι οι πι στω ως βο ο ο ω ω ω ω ν των ^π ^q χαι ρε Δε σποι

να η πα α α αν τω ω ν βο η η η η θει ει ει ει α ^π ^q χα ρα και αι σκε ε

—○—
△
●

Δ
ö
To φαί δρον ...

Λόξα..., Και νυν..., Θεοτοκίον

Μέλος Ἰων Ἑξήτητον

ο απ αι ω νος α πο κρυφον και Αγ γελοις α γνωστον μυ στη ρι ον δι

α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης πεφα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε

νω σει σαρκου με νος και Σταυ ρον εκου σι ως υ περ η μων κα τα δε ξα με νος

δι ου α να στη σας τον πρω το ο πλα στον ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ χας η

μω ω ων

Το απ αι ω νος...

ἑτέρα θέσις, Ἰωάννου Πρωτοφάλτου

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στιχολογῶν

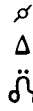
να βλε ψα σαι του τα φου την ει σο δον και την φλο γα του Αγ γε λου μη

φε ρου σαι αι μυ ρο φο ροι συν τρο μω ε ξι στα ντο λε γου σαι α ρα ε

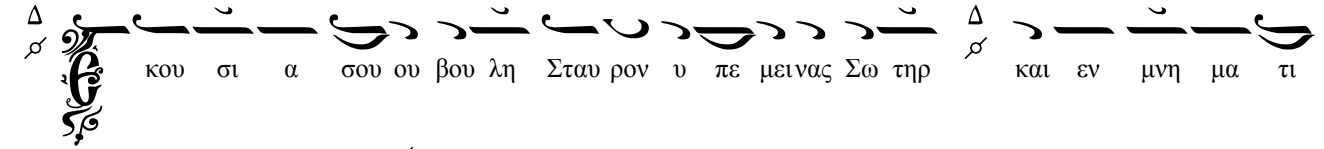
κλα πη ο τω λη στη α νοι ξας πα ρα δει σον α ρα η γερ θη ο και προ πα θους κη

ρυ ξας την ε γερ σιν α λη θως α νε στη Χριστος ο Θε ος τοις εν Α δη

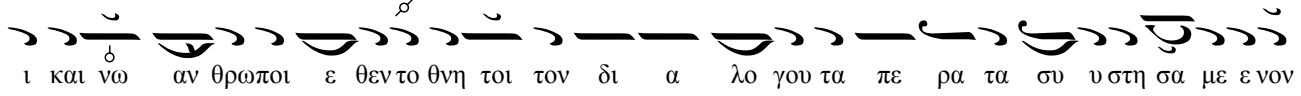
πα ρε χων ζω ην και α να στα σιν



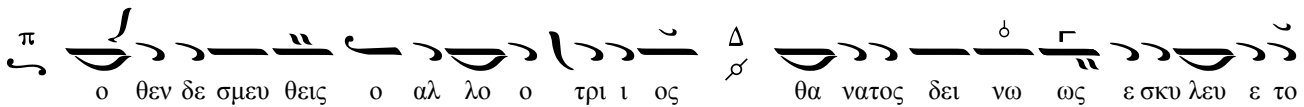
Δόξα Πατρί...



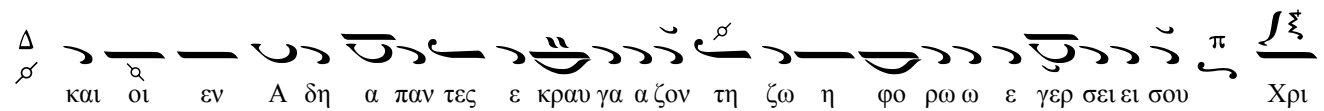
κου σι α σου ου βου λη Σταυ ρον υ πε μεινας Σω τηρ και εν μνη μα τι



ι και νω αν θρωποι ε θεν το θνη τοι τον δι α λο γου τα πε ρα τα συ υ στη σα με ε νον



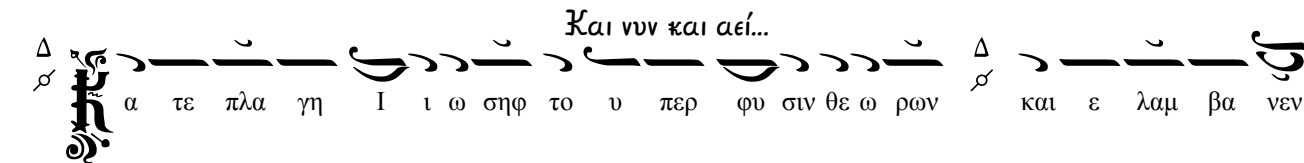
ο θεν δε σμευ θεις ο αλ λο ο τρι ι ος θα νατος δει νω ως ε σκυ λευ ε το



και οι εν Α δη α παν τες ε κραυ γα α ζον τη ζω η φο ρω ω ε γερ σει ει σου Χρι

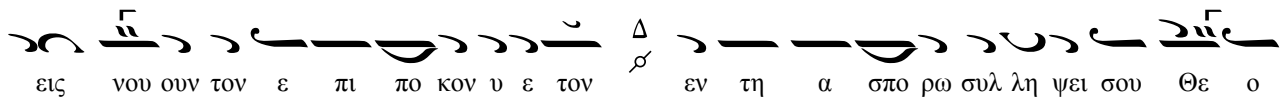


στο ος Α νε ε ε στη ο Ζω ο δο της με νων εις του ους αι ω ω ω νας

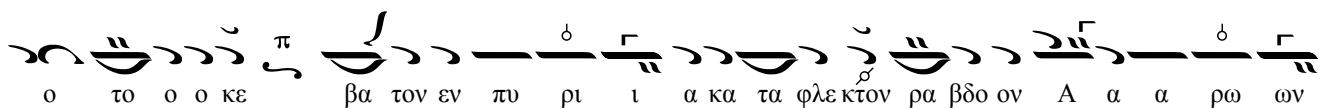


Και νυν και αεί...

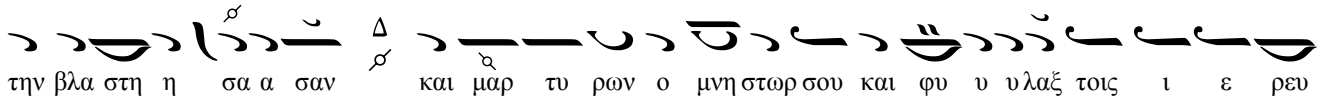
α τε πλα γη Ι ι ω σηφ το υ περ φυ σιν θε ω ρων και ε λαμ βα νεν



εις νου ουν τον ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο ρω συλ λη ψει σου Θε ο



ο το ο ο κε βα τον εν πυ ρι ι α κα τα φλε κτον ρα βδο ον Α α α ρω ων



την βλα στη η σα α σαν και μαρ τυ ρων ο μνη στωρ σου και φυ υ υ λαξ τοις ι ε ρευ



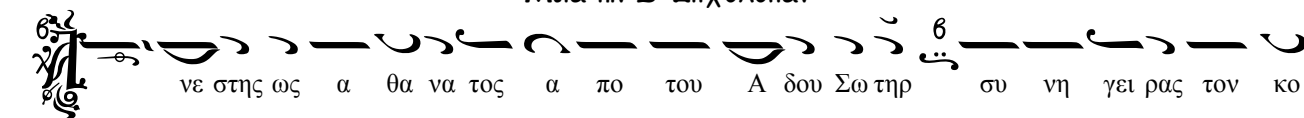
σι ιν ε κραυ γα α ζε Παρ θε ε νος τι ι ι κτει και με τα το ο ο κον πα λιν με ε νει



Παρ θε ε ε ε ε νος



Μετά τῶν Β' Στίχολογῶν



νε στης ως α θα να τος α πο του Α δου Σω τηρ συ νη γει ρας τον κο

σμον σου τη Α να στα σει τη ση Χρι στε ο Θε ος η μων ε θραυσας εν ι σχυ ι

του θα να του το κρατος ε δειξας ε λε η μον την Α να στα σιν πα

α α σι δι ο σε και δο ξα ζο μεν μο νε φι λανθρω πε

Δ *Δόξα Πατρί...* κ των α νω κα τελ θων των υ ψω μα των Γαβρι ηλ και τη πε τρα

προ ο σε λ θων εν θα η πε τρα της ζω ης λευ χει μο νων α νεκρανγα ζε ται αις κλαι ου

ουσαι αις παυ σα σθε υ μεις της θρη νω ωδους κραυγης ε χουσαι α ει το ευ συμ

πα α θη η τον ον γαρ ζη τει τε κλαι ου ουσαι θαρ σει ει ει τε ως α λη θως

ε ε ξε γη η γε ερται δι ο ο βο α α α τε τοις Απο στο ο λοις ο τι α νε στη η

ο Κυ υ υ ρι ος

Δ *Και νυν και αεί...* α τε πλα γη σα αν Α γνη παν τες Αγ γε λων οι χο ροι το μυ στη ρι ο ον της

ση ης κυ ο φο ρι ας το φρι κτον πως ο τα παν τα συ νε ε εχων νευ μα α τι μο

ο ο νω αγ κα λαις ως βρο τος ταις σαις συ νε ε χε ε ται και δε χεται αρ

χην ο προ αι ω νι ος Δ και γὰ λου χει ται συμ πα α σαν ο τρε φων πνο ην α φα α τω

ω χρη στο τη η τι και σε ε ως ο ο ο ν τως Θε ου ου Μη τε ε ε ρα ευ φη μουν τε ες δο

ξα α ζου σι

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

Ἀντίφωνον Α'

β λ κ νε ο τη τος μου πολ λα πο λε μει με πα θη αλλ αυ τος αν τι λα

βου και σω σον Σω τη η ηρ μου

β λ ι μι σου ουν τες Σι ων αι σχυν θη τε ε α πο του Κυ ρι ου ως χορ τος

γαρ πυ ρι ι ε σε σθε ε α πε ξη ραμ με ε ε νοι


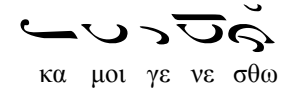
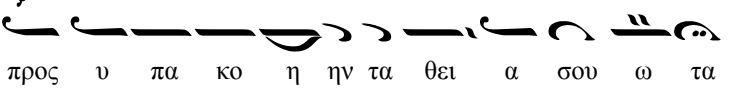
β λ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι και νυν και α ει και εις

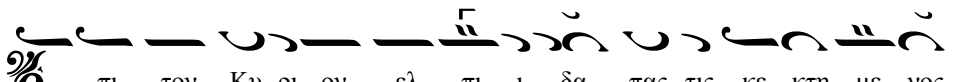

τους αι ω νας των αι ω νων αμην

β λ γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη ζω ου ται β λ και κα θαρ σει υ ψου

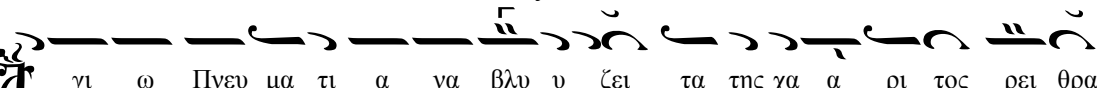

ται αι λαμ πρυν εται β λ τη Τρι α δι κη Μο να δι ι ε ρο κρυ φι ως

Αντίφωνον Β'

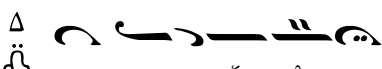
β λ  β λ 
 κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε θερ μω ως εκ βα θους ψυ χης μου κα μοι γε νε σθω
 π ρ 
 προς υ πα κο η ην τα θει α σου ω τα


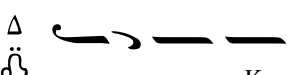

β λ  β λ 
 πι τον Κυ ρι ον ελ πι ι δα πας τις κε κτη με νος υ ψη λο τε
 ρος ε στι παν των των λυ πουν των

Δόξα... και νυν...

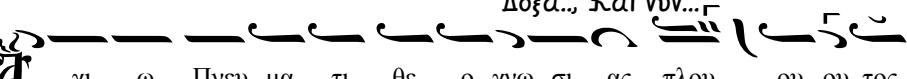
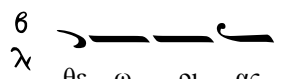
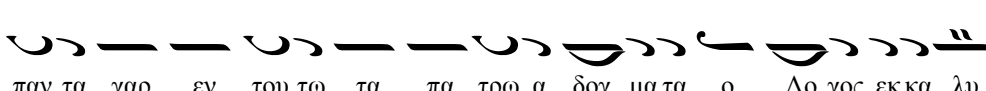
β λ  β λ 
 γι ω Πνευ μα τι α να βλυ υ ζει τα της χα α ρι τος ρει θρα αρ
 δευ ον τα α πα σαν την κτι ι σιν προς ζω ο γο νι αν

Αντίφωνον Γ'

β λ  β λ 
 καρ δι α μου προς σε Λο γε υ ψω θη τω και ου δεν θελ ξει με
 των κο ο σμου τερ πνων 
 προς χα μαι ζη λι αν

β λ  
 πι την μη τε ρα αυ του ως ε χει τις στορ γην  ε πι τω Κυ
 ρι ω θερ μο τερον φιλ τρον χρεω στου μεν

Δόξα... Και νυν... Γ'

β λ  β λ 
 γι ω Πνευ μα τι θε ο γνω σι ας πλου ου ου τος θε ω ρι ας
 και σο φι ας π ρ 
 παν τα γαρ εν του τω τα πα τρω α δογ μα τα ο Λο γος εκκα λυ

πτει

Το Προκείμενον

^β
^λ να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν και λυ τρω σαι η μας ε νε κεν
 της δο ξης του ο νο μα τος σου (Δις)

^β
^λ να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν ^β ^λ και λυ τρω σαι η μας ^Δ ε νε
 κεν της δο ξης του ο νο μα το ο ος σου ου ου ου (Το Τρίτον)

Ο Κανών

Ωδὴ Α' Ο Ξιμός

^β
^λ α λα ασ σης το ε ρυ θραιον πε λα γος α βρο χοις ι χνε σιν ^β ^λ ο πα λαι
 ος πε ζευ σας Ισρα ηλ σταυ ρο τυ ποις Μω σε ως χει ρσι ^π ^q του Α μα ληκ την δυ ναμιν
 εν τη ε ρη μω ε τρο πω σα το

^β
^λ ο ξα τη α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

^β
^λ ψω ω θης την η με τε ραν εκ πτω σιν ε πα νορ θου μενος ^β ^λ εν τω α

^β
^λ χραν τω ξυ λω του Σταυ ρου την εν ξυ λω ι ω με ε νος ^π ^q πα νο λε θρι αν

Δε σπο τα ως α γα θος και παντο δυ να μος

β λ ν τα φω σω μα τι κως εν Α δου δε με τα ψυ χης ως Θεος π ρ εν Πα

ρα δει σω δε με τα λη στου και εν θρο νω υ πηρχες Χριστε π ρ με τα Πα τρος και

Πνευματος Δ πα αν τα πλη ρων ο α πε ρι γραπτος

Θεοῦ κίον

β λ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

β λ σπο ο ρως τω του Πα τρος βου λη μα τι εκ θει ου Πνευματος β λ τον του Θε

ου συ νει λη φας Υι ον και σαρ κι α πε κυ η ησας π ρ τον εκ Πα τρος α μη το

ρα και δι η μας εκ σου α πα το ρα

Ωδ # Γ Ο Ξιμός

β λ υ φραινεται ε πι σοι η Εκ κλη σι α σου Χρι στε κραζουσα π ρ συ μου ι

σχυς Κυ ρι ε και κα τα φυ γη και στε ρε ω μα

β λ ο ξυ λον το της ζω ης η νο η τη και α λη θης αμπελος π ρ ε πι

Σταυ ρου κρε μα ται πα σιν αμβρο σι αν η γα ζουσα

β
λ ς με γας ως φο βε ρος ως το του Α δου κα θε λων φρυ αγ μα π και ως

Θε ος α φθα ρτος νυν σω μα τι κως ε ξε γη γε ρται

θεοτοκίον

β
λ υ μο νη τοις ε πι γης των υ περ φυ σιν α γα θων προ ξενος π Μη τηρ Θε ου

γε γονας ο θεν σοι το χαι ρε προ σα γο μεν

Ωδ' Α' Ο Ξιρμός

β
λ παρ θεν τα σε ι δου ου σα η Εκ κλη σι α β ε πι Σταυ ρου τον

Η λι ον της δι και ο συ νης β ε στη εν τη τα ξει αυτης ει κο ο τως κραυ γα ζουσα

δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε

β
λ νε λη λυ θας τα πα α θη μου θε ρα πευ ων β ε πι Σταυ ρου τω πα

θει της αχ ρα αν του σαρ κος σου β ην ε κων ε φο ρε σας δι ο ο σοι κραυ γα ζο μεν

δο ξα τη δυ να μει σου Κυ ρι ε

β
λ να μαρ τη του ο θα να τος γε γευ με νος ζω ο ποι ου τε σω ματος του

σου ε πα ξι ι ως β Δε σπο τα νε νε κρω ται η μει εις δε βο ω μεν σοι δο ξα

τη δυ να μει σου Κυ ρι ε

πει ρο γα μως ε κυ υ η σας ω Παρ θε νε και με τα το κον ω φθης
 Θεοτόκιον

παρθε νε ευ ου σα πα λιν ο θεν α σι γη τοις φωναις το χαι αι ρε σοι Δε σποινα

πι στει α δι στακτωκραυγα ζομεν

υ Κυ ρι ε μου φως εις τον κοσμον ε λη λυ υθας φως α γι ον ε πι στρε
 Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

φον εκ ζο φωδους α γνοι οι ας τους πι στει α νυ μνου ντας σε

υ Κυ ρι ε προς γην συμ πα θως κα τε λη λυ υθας συ υ ψω σας την πε σου σαν

των αν θρωπων ου σι ι αν εν ξυ λω αναρ τω μενος

υ ηρας μου Χρι στε των πται σματων το εγ κλη η μα συ ε λυ σας τας ο δυ

νας του θα να του οι κτι ιρ μων τη θει α Α να στα σεις σου

ε ο πλον αρρα γες κατ εχ θρων προ βαλ λο με ε θα σε αγ κυ ραν και ελ πι δα
 Θεοτόκιον

της η μων σω τη ρι ι ας Θε ο νυμφε κε κτη μεθα

Ωδὴ Στ' Ὁ Ξιμός

υ σωω σοι με τα φω νης αι νε σε ως Κυ ρι ε η Εκ κλη σι α βο

α σοι εκ δαι μο νων λυ υ θρου κε κα θαρ με νη τω δι οι κτον εκ της πλευ

ρας σου ρευσαντι αι μα τι

νη ηλ θε ες εν Σταυ ρω δυ να στει ει ει α αν ζω σα μενος και συμ πλα

κεις τω τυ ραν νω ως Θε ος εξ υ ψους κα τερ ραξας τον Α δαμ δε α ητ

τη τω πα λα μη α νε στησας

νε ε στη ης ε ξα στρα πτων ω ραι ος εκ τα φου Χριστε και δι ε σκε

δα σας παν τας τους εχ θρους τη θει α σου δυ να στει ει α και τα παν τα ως

Θε ος ευ φρο συ νης ε πλη ρωσας

Θεοτόκιον

θαυ μα ατων α παν των θαυ μα των και νο τε ρον ο τι Παρ θε νος εν

μη τρα τον τα συμπαντα πε ρι ε χοντα α πει ραν δρωσ συλ λα βου σα ουκ ε στε

νο χω ρησεν

συ εν γυ ναι ξιν υ παρ χεις Πα να μω με Δε σποινα

Ωδὴ Η' Ὁ Ξιρμός

ει ει ρας εκ πε τα σας Δα νι ηλ λε ον των χα σμα τα εν λακ κω ε

φρα ξε πυ ρος δε δυ να μιν ε σβε σαν α ρε την πε ρι ζω σα με ε νοι οι ευ

σε βει ας ε ρα σται Παι δες κραυ γα ζον τες ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ

ρι ου τον Κυ ρι ον

ει ει ρας εκ πε τα σας εν Σταυρω τα ε θνη α παντα ε πι συ νη γαγες

και μι αν ε δει ξας Δε σπο τα Εκ κλη σι αν α νυ μνουσαν σε τοις ε πι

γης και ουρα νου συμ φω νως ψαλλου σιν ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον

Κυ ρι ον

ευ χει ει μων ω ρα θη Γυ ναι ξι τω α προ σι ι τω φω τι της

Α να στα σεως κα τα στρα πτο με νος Αγ γε λος τι τον ζωντα εν τω τα φω βο

ων ε πι ζη τει τε ως θνη τον ον τως η γερ θη Χρι στος ω βο ω μεν παν

τα τα ερ γα υ μνει τε τον Κυ ρι ον

Θεοτόκιον

β
λ υ μο ο νη εν πα σαις γε νε αις Παρ θε νε α χραντε Μη τηρ ε δειχθης Θε

ου β
λ συ της Θε ο τη τος γε γο νας εν δι αι τημα Πα να μω ω με π
q μη φλο γι

σθει σα τω πυ ρι του α προ σι του φω τος ο θεν παν τες π
q σε ευ λο γου μεν Μα ρι

α Θε ο νυμφε

Ωδ' θ' Ο Ξιρμός

β
λ ι θος α χει ρο τμη τος ο ορους εξ α λα ξευ του σου Παρ θε νε β
λ α κρο

γω νι αι ος ε τμη θη Χριστος π
q συ να α ψας τας δι ε στω σας φυ σεις β
λ

δι ο ε πα γαλ λο μενοι σε Θε ο το κε μεγα λυ νομεν

β
λ λον με α νει λη φας ο ολος εν συ να φει α ασυγ χυ τω β
λ ο λω

μοι δι δους ο Θε ος μου την σω τη ρι αν δι α του πα θους σου β
λ ο εν Σταυ

ρω υ πε μεινας σω μα τι κως δι ευ σπλαγ χνι αν πολλην

β
λ ι σοι μα θη ται κα θο ρω ων τες α νε ωγ με νον σου τον τα φον β
λ

και τας Θε ο φο ρους σιν δο νας κε κε νω με ε νας τη Α να στα σει

σου ^βλ συν τω Αγ γε λω ε λε γον ο ον τως ε γη γερ ται ο Κυ ρι ος

Τριαδικόν

^βλ **Μ** ο να δα μεν θει ας ου σι ας αλλ υ πο στα σεων Τρι α δα ^βλ παν τες

οι πι στοι προ σκυνου μεν εν α συγ χυ τοις ταις υ πο στα σεσιν ^βλ ι σο σθε νη

ο μο τιμον η ην ευ σε βουν τες μεγα λυ νομεν

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

^βλ **Μ** ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε το

πνευ μα μου ^Δ **Χ** ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

^βλ **Τ** ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι

τως των Σε ρα φιμ ^βλ την α δι α φθο ορως Θε ον Λο γον τε κου σαν την

Τ ον τως Θε ο το κον σε μεγα λυ νομεν

Τα δύο Τελευταία, φάλλονται και ούτω:

^βλ **Τ** ην Τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ^Δ **Χ** και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των

Σε ρα φιμ ^Δ **Χ** την α δι α φθο ρως Θε ον Λο γον τε κου σαν ^π **η** την ον τως

Θε ο το κον σε μεγα λυ νομεν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

α σα πνο η αι νε σα τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα α νων αι νει τε α α αυ το ον εν τοι

οις υ υ ψι ι ι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ μνος τω Θε ε ω ω

ι νει τε αυ τον παν τες οι Α α αγ γε ε ε λοι οι α α αυ του

αι νει τε αυ τον πα α σαι αι αι αι δυ να α μει εις α α αυ του σοι

πρε πει υ μνος τω Θε ε ω ω

Ἄλλον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

α σα πνο ο η αι νε σα τω ω το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι νει ει τε α α

αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι ι στοις σοι πρε ε ε πει υ μνοος τω Θε ε ε ω ω

ι νει ει ει τε α αυ τον πα αν τες οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του

β
 γ

X

1 νει τε αυ του ε πι ταις δυ να σταις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πληθος της με γα λο συ νης αυτου

ω σω Σταυρω Χρι στε Σω τηρ ο δη γη σον η μας ε πι ι την α λη

θει αν σου και ρυ υσαι η μας των πα γι δων του ε χθρου ο α να στας εκ των

νε κρων α να στη η σον η μας πε σον τας τη α μαρ τι ι α εκ τει νας την

χει ρα σου φι λα ανθρω πε Κυ ρι ε τη πρε σβει α των Α γι ων σου

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα α ρα

ων πα τρι κων σου κολ πων μη χω ρι σθεις Μο νο γε νε ες Λο γε του Θε ου

ηλ θες ε πι γης δι α φι λανθρω πι αν αν θρωπος γε νο μενος α τρε επτως

και Σταυ ρον και θα νατον υ πε μεινας σαρ κι ο α πα θης τη Θε ο τη τι α

α να στας δε εκ νε κρων α θα να σι αν πα ρε εσχες τω γενει των αν θρω πων ως

μο νος Παντο δυ να μος

β λ ι νει τε αυ τον εν τυ μπα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον Δ

εν χορδαι αις και ορ γα α νω

β λ α νατον κα τε δε ξω σαρ κι η μιν α θα να σι αν πραγ μα τευ σαμενος

Σω τηρ β λ και εν τα φω ω κη ησας π q ι να η μας του Α α δου ε λευ θε ρω

σης β λ συν α α να στησας σε αυ τω πα θων μεν ως αν θρωπος π q αλλ α να στας ως

Θεος β λ δι α του το βο ω ω μεν Δ δο ο ξα σοι Ζω ο δο τα Κυ ρι ε μο

νε φι λαν θρωπε

β λ ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου β λ πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

β λ ε τραι ε σχι σθη σαν Σω τηρ ο ο τε εν τω Κρα νι ι ω ο Σταυ ρο ος σου

ε πα γη β λ ε φρι ξαν Α δου πυ λω ροι ο τε εν τω μνη μει ει ω ως θνητο ος

κα τε τε θης β λ και γαρ του θα να του κα ταρ γη σας την ι σχυν β λ τοις τε θνε

ω σι πα σιν α φθαρ σι ι αν πα ρε εσχες τη Α να στα σει σου Σω τηρ Ζω ο

δο τα Κυ ρι ε δο ξασοι

β λ να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου β λ

μη ε πι λα θη των πε νη των Σου εις τε λος

β λ πε θυ μη σαν Γυ ναι κες ι δειν σου την Α να στα σιν Χρι στε ο Θε ος ηλ β λ

θε προ λα βου σα Μα ρι α η Μα γδα λι νη Δ ευ ρε τον λι θον α πο κυ λι

σθεν τα του μνη μα τος και τον Αγ γελον κα θε ζο με νον και λε γοντα β λ τι ζη

τει ει τε τον ζων τα με τα των νε κρων α νε στη ως Θε ος ι να σω ση τα συμ παντα

β λ ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου β λ

δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μα σι α σου

β λ ου ε στιν Ι η σους ον ε λο γι σα σθε φυ λα α ατ τειν ει ει πα

τε Ι ου δαι οι β λ που ε στιν ον ε θη κα τε εν τω μνη μα τι τον λι θον σφρα

γι σαντες ^βλ δο τε τον νε κρον οι την ζω ην αρ νη σα με ε νοι ^πq δο τε τον τα

φε εν τα α η πι στευ σα τε τω α να σταν τι ^βλ καν υμεις σι γη ση η τε του

Κυ ρι ου την ε γερσιν ^βλ οι λι ι θοι κε κρα ξο νται μα λι στα ο α πο κυ

λι σθεις εκ του μνη μα τος ^πq με γα σου το ε λε ος με γα το μυ στη ρι ον

της οι κο νο μι ας σου Σω τηρ ημων δο ξα σοι

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

^βλ ^ΓΧ ^ΔΔ ^ΓΧ α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σον

ται

^βλ ^ΔΔ ι ι α ξυλου ο Α δαμ πα ρα δει σου γε γο ο νεν α ποικος ^βλ δι ι α ξυλου

δε Σταυ ρου ^βλ ο Λη στης Πα ρα δει ει σον ω κησεν ο μεν γαρ γευ σα με νος

^βλ εν το λην η θε ε τη σε του ποι η σαντος ^βλ ο δε ε συ σταυ ρου με νος ^βλ

Θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο μενον ^βλ μνη σθη τι μου βο ων εν τη βα

σι ι λει α σου



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Ἦχος Ἀ ᾠ Πα

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρᾳς

Πέτρου Βυζαντίου

ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ε κε ε κρα α α ξα προ ος

σε ε ει σα α α α κου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι

ι ι ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ει σα α α

α κου σο ον μου προσχεστη φω νη η η τη ης δε η η η σε ω ω ως μου

εν τω κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ε

α τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη η η η η μου ως θυ μι α μα

α ε νω ω ω πι ο ο ον σου ε πα αρ σι ις τω ων χει ει ρω ω

ων μου θυ σι ι α ε ε ε ε σπε ρι ι νη η ει σα κου σον μου Κυ υ υ ρι ε

Ἄλλον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

υ ρι ι ε ε κε ε κρα α ξα προ ος σε ει σα κου ου σο ο ον μου ει

σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα ξα α

προ ο ος σε ει σα α α α κου σο ον μου προ ο ο σχες τη φω νη η η τη ης

δε η η σε ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε

ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ ο ο ο σε ευ χη η η μου ως θυ μι α

μα α ε νω ω πι ο ο ον σου ε παρσις τω ω ω ων χει ρω ω

ων μου θυ σι ι α ε ε ε ε σπε ε ρι ι νη η ει σα κου σο ον μου

Κυ υ ρι ι ε

Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα

χει λη μου

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε σθαι προ

φα α σεις εν α μαρ τι ι αις

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι αν και ου μη συν δυ α

σω με τα των εκ λε κτων αυ των

αι δευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε λε ον

δε α μαρτω λου μη λιπα να α τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε

πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

κου σον ται τα ρη μα τα α μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος

γης ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι οφθαλμοι οι μου ε πι σοι ηλ πι

σα μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

υ λα ξον με α πο πα γι ι δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο

σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

ε σουνται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρτω λοι κα τα μο νας ει μι ε

γω ε ως αν πα ρε ελ θω

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κροῖα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε

η η θην

κ γε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι ον

αυ του απαγ γε λω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το Πνευ μα μου και συ ε γνωσ τας τρι βους

μου


ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ ψαν πα γι δα μοι


α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλεπον και ουκ η ην ο ε


πι γι νω σκων με


πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο εκ ζη των την ψυ

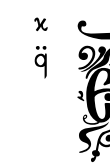
χην μου



 κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις μου ει
 εν γη ζω ων των



 ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

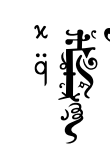

 υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με ο τι ε κρα ται ω θη σαν



 υ περ ε με ε ε



 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σασθαι τω
 ο νο μα τι ι σου



 με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι




 κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κουσον της φω νη ης
 μου

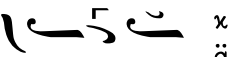
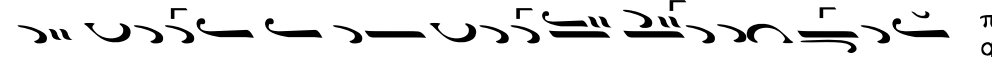

 ε νη θη η τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νην της δε η σε
 ως μου

π
q  ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα


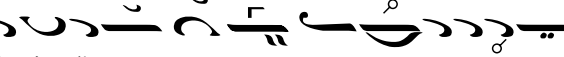

σθαιτω ο νο ο μα τι ι ι σου


π
q  ι α του τι μι ου σου Σταυ ρου Χρι ι στε ε δι α βο ο λο ον η


 η η η η σχω υ υ νας π
q  και δι α της A να α στα α σε ε ω ω ω



 ω ως σου  το ο κε ε εν τρον της α μαρ τι ι ι ας η ημ βλυ υ υ νας π
q

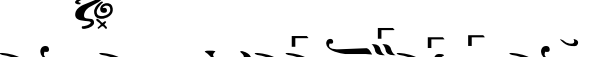

 και ε σω ω σα ας η η μα α ας εκ των πυ υ λω ω ω ω ων του θα να α

 α α του  δο ξα ζο μεν σε ε μο νο ο ο γε νες

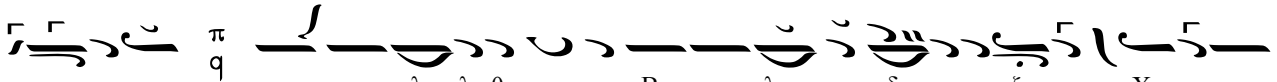
π
q  με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα α πο δω ω


ως μοι

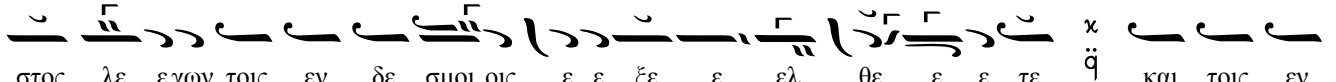
π
q  την A να στα σιν διδους τω γε νειτων αν θρω ω ω πων  ως προ βα α

 τον ε πι σφα γη η ην η η η η χθη π
q  ε φρι ι ξα αν του ου τον οι οι α α αρ

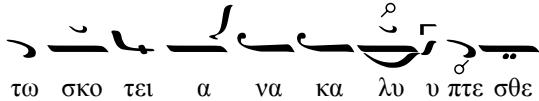
 χο ον τες του A α α δου  και ε πηρ θη ησαν πυ υλαι ο δυ υ υ υ νη



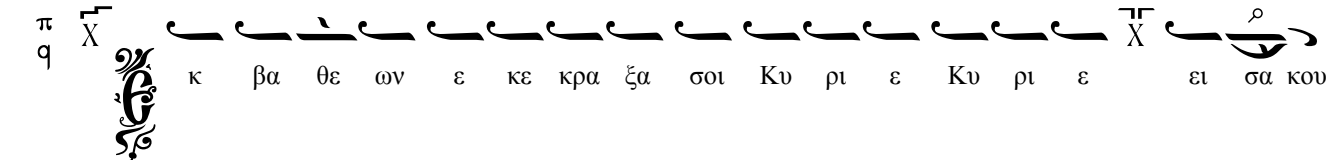
 η η η ραι π ει σε λη λυ θε γαρ ο Βα σι λευς της δο ο ο ξη ης Χρι ι ι



 στος λε εγων τοις εν δε σμοι οις ε ε ξε ε ελ θε ε ε τε και τοις εν



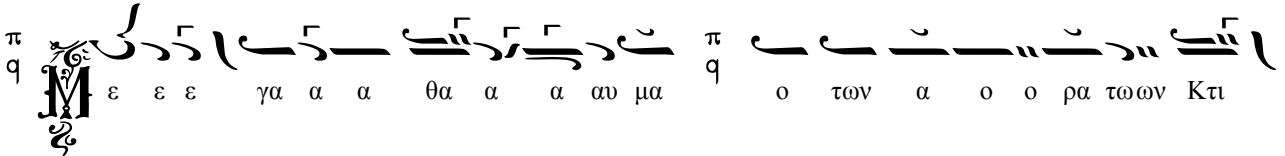
 τω σκο τει α να κα λυ υ πτε σθε



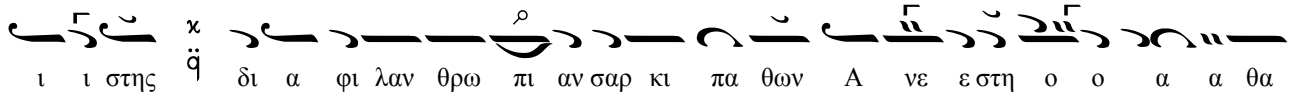
 π κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου



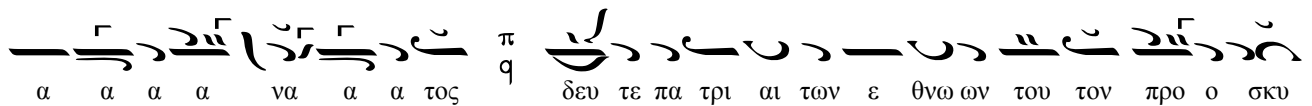
 σον τη ης φω νη η ης μου



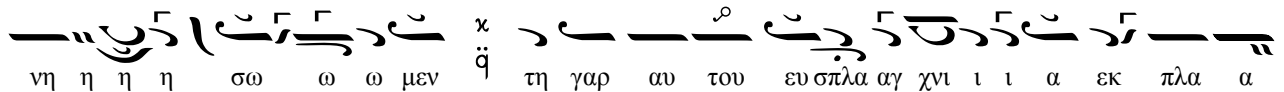
 π ε ε ε γα α α θα α α αυ μα ο των α ο ο ρα των Κτι



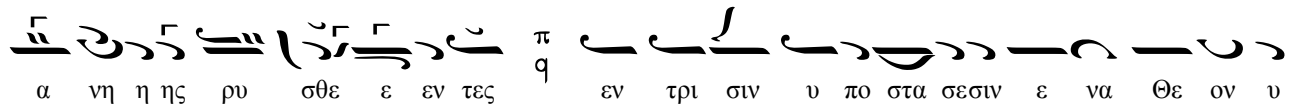
 ι ι στης δι α φι λαν θρω πι αν σαρ κι πα θων Α νε εστη ο ο α α θα



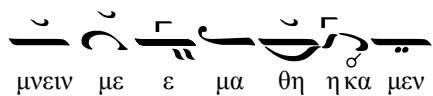
 α α α α να α α τος δευ τε πα τρι αι των ε θνωων του τον προ ο σκυ



 νη η η η σω ω ω μεν τη γαρ αυ του ευ σπλα αγ χνι ι ι α εκ πλα α



 α νη η ης ρυ σθε ε εν τες εν τρι σιν υ πο στα σεσιν ε να Θε ον υ






 μνειν με ε μα θη η κα μεν



 π ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της

δε η η σε ω ω ως μου

π ρ

 σπε ρι νην προ σκυ νησιν προ σφε ρο μεν σοι τω α νε σπε ε ε ρω φω ω τι

θ ο ο ν τ ι π ρ
κα ι τ ω ε κ ει σε σ κο ο ο το ς λ υ υ σα α αν τ ι π ρ και

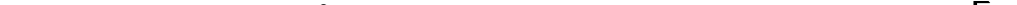
το φως της α να στα σε ε ως τοις ε εθνε σι ι δει ει ει ξα α αν τι ρ φω

το δο τα Κυ ρι ε δο ο ο ξα σοι



π ρ

Χανναμι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τισ υ

π ρ
ον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι στο ον δο ξο ο λο ο γη η



 η σω ω ω μεν αυ του γαρ εκ νε κρων α να α στα α αν τος κο ο σμος εκ

π α α ν η ς σε ε σω ω σ τ α ι χ α ι α ι ρ ε ι χ ο ρ ο ο ς Α α γ γ ε ε ε λ ω ν φ ε υ

ευ ευγει ει δαι μο ο νω ων πλα α α νη Α δαμ πε σων α νι ι σταα ται

δι α α βο λο ος κα τη ηρ γη η ται

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χην μου ε

πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

ι της κου στω δι ας ε νη χουν το υ πο των πα ρα α νο ο ο μων

κα λυ ψα τε Χριστου την ε γε ρσιν και λα βε τε αρ γυ υ ρι α α και αι ει

ει ει ει παα α α τε ο τι η η μων κοι οι μω με ε ε νων εκ του

μνη μει ει ου ε συ λη η η θη ο ο νε ε ε κρος τις ει δε τις η κου σε

νε κρον κλα πε ε εν τα πο ο τε μα λιστα ε σμυρ νι σμε ε ε νο ο ον και

αι γυ υ υ μνον κα τα λι πον τα και εν τω τα φω τα εν τα α φι

α α α α αυ του μη πλα να σθαι Ι ου ου δαι αι αι οι μα θε τε τα ας

ρη η σεις των προ ο φη τω ω ων και γνω ω ω ω τε ^π q ο τι αυ τος ε στι

ι ιν α α λη η θως ^κ q ο λυ τρω της του κο σμου και πα αν το δυ υ υ να

μος

^π q X πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω ι

ας ^π q X ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

^π q υ ρι ι ε ο τον Α δην σκυ υ λε ε ευ σας ^κ q και τον θα νατον πα τη

η σα ας Σω τη η η η ηρ η η η μων ^π q ο φω τι σας τον κο σμον τω

σταυ ρω τω ω τι μι ι ι ω ^κ q ε λε η η σον η η μας

^π q X τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ω ω ων α α αυ του

^π q X ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε Αυ

τον πα α αν τες οι οι λα α α οι

π q X̄ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η
α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις το ον αι ω ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

π q Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι και Υι υι υι ω δὲ και Α γι ι ι ω

ω Πνευ ευ ευ μα α α τι

π q αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

π q ν τη Ε ρυ υ θρα θα α λα α α α ασ ση x̄ q της α πει ρο γα αμου

νυ υ υμ φης ει ει κω ων δι ι ε γρα α α α α φη η πο ο τε q ε

κει Μωυ σης δι αι ρε ε της του ου υ υ υ δα α α τος x̄ q εν θα δε ε Γα

βρι ι ι ηλ δὲ υ πη ρε τη της του θα α α αυ μα α α τος π q το τε τον

βυ θον ε πε ξε ευσεν α βρο χω ως Ισ ρα α ηλ x̄ q νυν δε τον Χρι στον ε ε

γεν νη η σεν α σπο ο ρως η η η Παρ θε ε ε νος η θα λα α ασ σα α

με τα την πα ρο δον του Ι σρα α ηλ ε ε μει νε εν α α α βα

α α τος η α α α α α α α α με ε ε ε ε μπτος με τα την

κυ η σιν του Εμ μα νου ου η ηλ ε ε μει νε ν α α α α α φθο ο ο ρος

ο ω ω ω ω ων και προ ο ω ων και φα νεις ως αν θρω ωπος Θε ε ο ος ε

λε η η η σον η η μα α α α α ας

Τα Απόστιχα

ε τον σαρ κω θεν τα Σω τη η ρα Χρι στον και των ου ρα νων μη χω ρι σθε εν

τα εν φω ναις α σμα των με γα λυ νο μεν ο τι Σταυρον και θα νατον κα τε δε ε

ξω δι α το γε νος η μων ως φι λαν θρω πος Κυρι ος σκυ λευ σας Αδου πυ

λας τρι η με ρος α νε στης σω ζων τας ψυ χας η μων

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ε

νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

υ γει εισης σου της πλευ ρας ζω ο δο τα κρου νους α φε σε ως πα σιν ε ξε βλυ

σας ζωης και σω τη ρι ας σα ρ κι δε θα α να τον κα τε δε ε ζω α θα να

σι αν η μιν δω ρουμε νος οι κη σας τα φω δε η μας η λευ θε ρω σας συν α

να στη σας ε αυ τω εν δο ζως ως Θε ος δι α του το βο ω ω μεν φι λαν θρω πε

Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη σε ται

ε νη σου η σταυ ρω σις και η εν Α δου κα θο δος φι λαν θρω πε υ

πα αρχει σκυ λευ σας γαρ αυ τον και τους πα λαι δε σμι ι ους συ να να στη σας σε

αυ τω εν δο ζως ως Θε ος τον Πα ρα δει σον α νοι οι ξας α πο λα βειν

του ου του η ξι ω σας δι ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την σην τρι η η με

ρον ε γερ σιν δω ρη σαι ι λα σμον α μα ρ τι ων Πα ρα δει ει σου οι κη το ρας

κα τα ξι ων ως μο νος ευ σπλαγχνος

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η

με ρων

δι η μας σαρ κι πα αθος δε ξα με νος και τρι η μερος εκ νεκρων α
να στας της σαρ κος ημων τα πα α α θη θε ραπευ σον και α να α στη σον

εκ πταισμα των χα λε πων φι λαν θρω πε και σω σον η μας

Δόξα..., Και νυν... Θεοτοκίον

α ος και αι πυ λη η υ υ πα α α α αρ χεις πα λα τι ον και

θρο νος του Βα σι ι λε ε ως παρ θε ε ε νε ε ε πα αν σε ε ε μνε δι

ης ο λυ τρω ω τη ης μου Χρι στο ος ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ος τοις εν

σκο τει κα θε ευδου σι ιν ε ε πε ε ε ε φα α α νεν Η λι ος υ πα

α α α αρ χω ων δι και αι αι ο συ υ υ νης φω τι σαι θε λων ους ε

ε πλα α σε κατ ει κο ο να α ι ι δι ι αν χει ρι ι ι τη η η

ε ε α α αυ του π δι ο ο πα α νυ μνη η τε ως μη τρι κην παρρη σι αν προς

αυ το ον κεκτη με ε ε νη α δι α λει ει πτω ως πρε σβεευ ε ε

σω θη ναι τα ας ψυ χα ας η η μω ω ω ω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΟΝ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου *ἕτερον*

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

ον συ να ναρχον Λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι τον εκ Παρ θε νου τε χθε εν

τα εις σω τη ρι ι αν η μων α νυ μνη σω μεν πι στοι και προ σκυ νη σω μεν

ο τι ηυ δο κησε σαρ κι α νελ θειν εν τω σταυρω και θα α να τον υ πο μει ει

ει ναι και ε γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα σει

Αυ του

Δόξα..., Και νυν..., Θεοτοκίον

αι ρε Πυ λη Κυ ρι ι ου η α δι ο δευτος χαι ρε τει χος και σκε

πη των προ στρεχον των εις Σε ε χαι ρε α χει μα στε λι μην και α πει ρο γα με

η τε κου σα εν σαρ κι τον ποι η την σου και Θε ον πρε σβε ευ ου σα

μη ελ λει πης υ περ των α νυ μνου ουν των και προ σκυ νου ουντων τον το κον

σου ου ου ου

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στίχολογίων

ον Σταυ ρον του Κυ ρι ου ε γκω μι α σω μεν την τα φην την α γι αν

υ υ μνοις τι μη σω μεν και την α να στα σιν αυ του υ περ δο ξα σω μεν ο τι

συ νη γει ρε νε κρους εκ των μνη μα των ως Θε ος σκυ λευ σας κρα τος θα να του

και ι σχυν δι α βο ο λου και τοις εν Α δη φως α νε τειλε

Δόξα Πατρί...

υ ρι ε νε κρος προ ση γο ρευ θης ο νε κρω ω σας τον θα νατον εν μνη

μα τι ε τε θης ο κε νω ω σας τα μνη μα τα α νω στρα τι ω ται τον τα α φον ε

φυ λατ τον κα τω τους απ αι ω νος νε κρου ους ε ξα νε στη σας παν το δυ να

με και α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

Και νυν και αεί...

αι ρε α γι ον ο ρος και θε ο βα δι στον χαι ρε εμ ψυ χε βα α τε και

α κα τα φλε κτε χαι ρε η μο νη προς Θε ον κο σμου γε φυ ρα η με τα

γουςα θνη τους προς την αι ω νι ον ζω ην χαι ρε α κη ρα τε κο ρη η

α πει ραν δρωσ τε κου ου σα την σω τη ρι αν των ψυ χων η μων

Μεῖζον Β' Στιχολόγιον

υ ρι ε με τα την τρι η με ρον σου α να στα σιν και την των α πο στο ολων

προ σκυ νη σιν ο Πε τρος ε βο α σοι γυ ναι κες α πε τολ μη σαν κα γω ω ε

δει λι α σα λη στης ε θε ο λο γη σε κα γω ω ηρ νη σα μην σε α ρα

κα λε σεις με του λοιπου μα θη την η πα λιν δει ξεις με α λι ε α βυ θου

αλ λα με τα νο ουν τα με δε ξαι ο Θε ος και σω σο ον με

Δόξα Πατρί...

υ ρι ε εν με σω σε προ ση λω σαν οι πα ρα νομοι των κα τα

δι κων και λογ χη την πλευ ραν σου ε ξε κεν τη σαν ω ε λε η μον τα

φην δε κα τε δε ξω ο λυ σας Α δου τας πυ λας και α νε ε στης τρι η με

ρος ε δρα μον γυ ναι κες ι δει ειν σε και α πηγ γει λαν α πο στο ο λους

την ε γερ σιν υ περ υ ψου με νε Σω τηρ ον υ μνουσιν Αγ γελοι ευ λο

γη με νε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

Και νυν και αεί...

πει ρο γα με νυμ φη θε ο γεν νη τρι α η της Ευ ας την λυ πην χα ρο

ποι η σα σα α νυ μνου μεν οι πι στοι και προ σκυ νου μεν σε ο τι α νη γα γες

η μας εκ της αρ χαι ας α ρας και νυν δυ σω πει α παυ στως πα νυ μνη τε Πα να

γι ι α εις το σω θη ναι η μα ας

ΟΙ ΑΝΑΒΛΗΘΟΙ

Ἀντίφωνον Α'

ν τω θλι βεσθαι αι με δα βι τι κω ω ως α δω σοι Σω τηρ μου ρυσαι μου

την ψυ χην εκ γλωσσης δο λι ας

οις ε ρη μι κοις ζω η μακα ρι α ε στι θε ι κω ε ρω τι

πτε ρου με νοις

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει και

εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα τα ο ρα τα τε ε συν τοις α

ο ρα τοις αυ το κρα τες γαρ ον της Τρι α α δος εν εστιν α ψε ε ε ευ στως

Ἀντίφωνον Β'

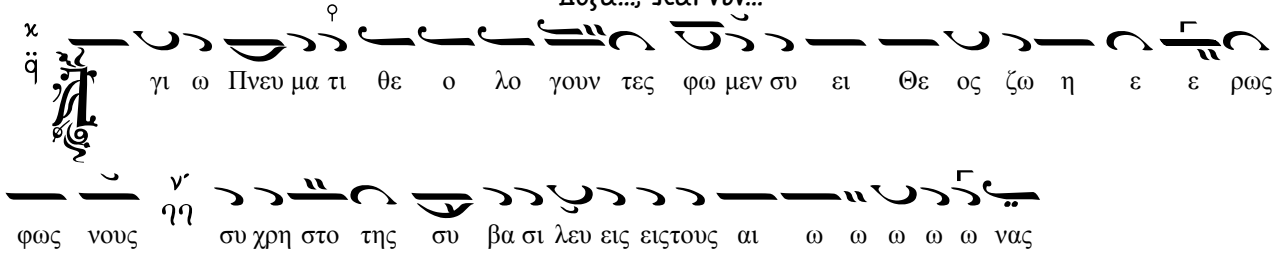
ις τα ο ρη ψυ χη αρ θω ω μεν δευ ρο ε κει σε ο θεν βο η η θει α η

η κει

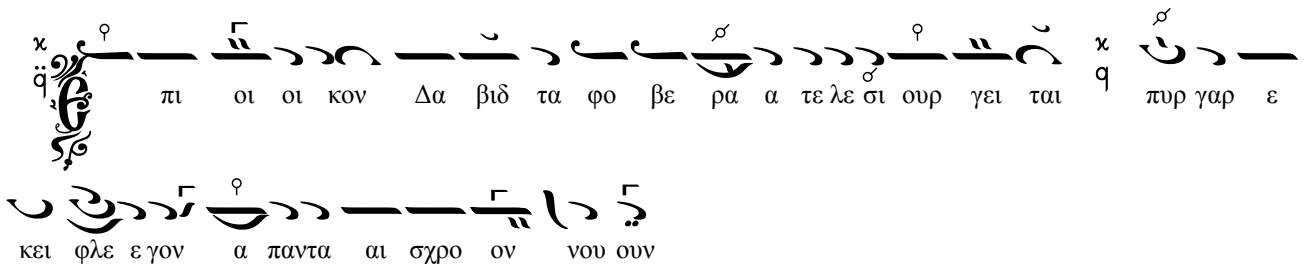
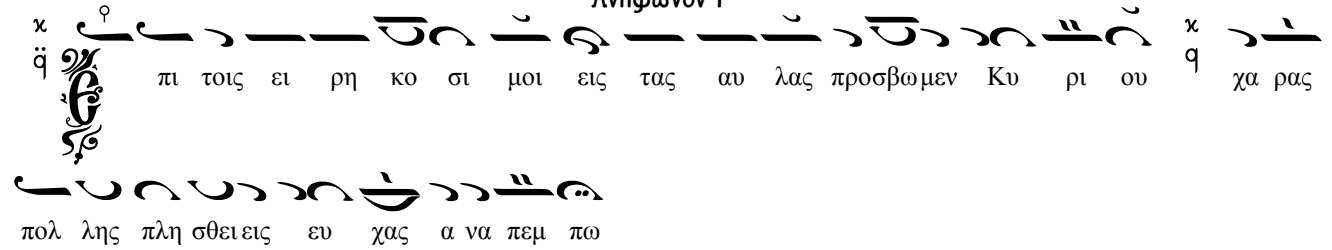
ε ξι α σου χειρ κα με Χρι στε ι πτα με ε νη σκαι ω ρι ας πα σης

πε ρι φυ λα ξα τω

Δόξα..., Και νυν...



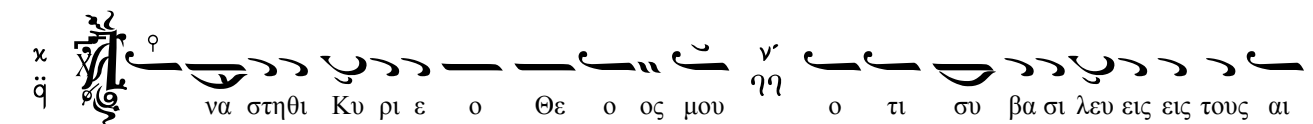
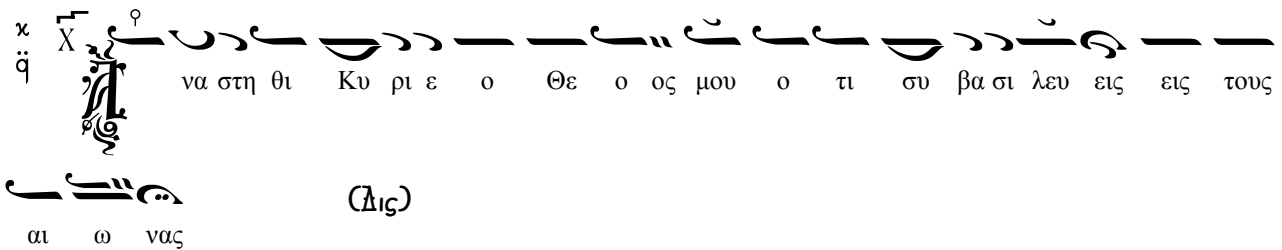
Αντίφωνον Γ'

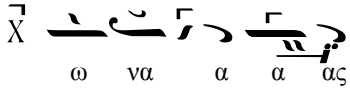


Δόξα..., Και νυν...



Το Προκείμενον



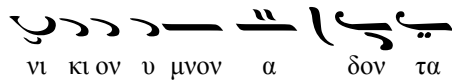

 (Το Τρίτον)

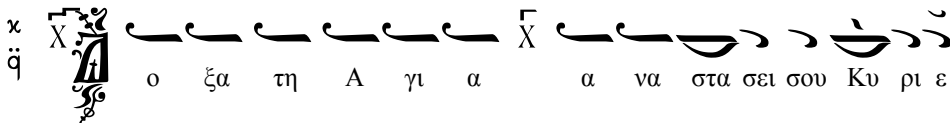
Ο ΚΑΝΩΝ

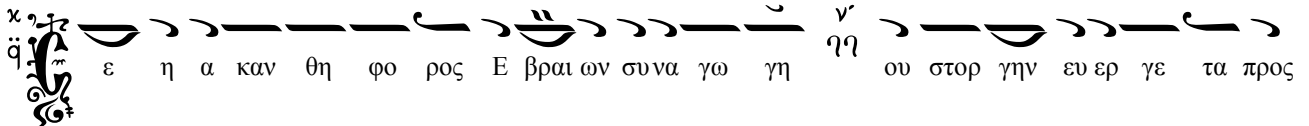
Ωδὴ Α' Ο Ήρμος

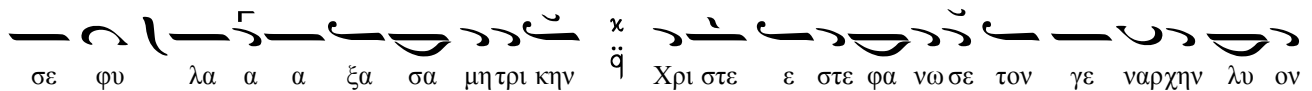


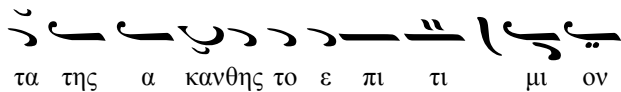


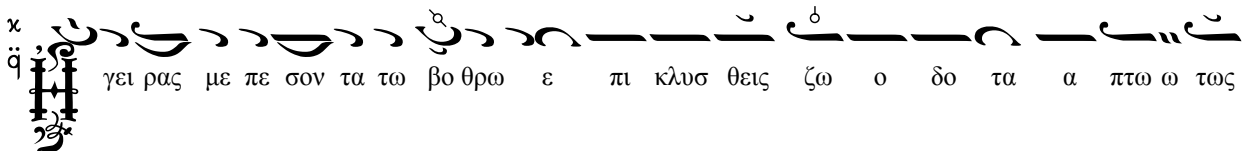




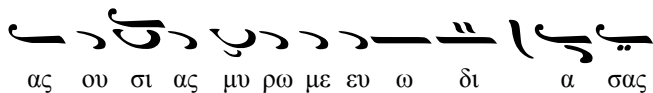












Θεοτόκion

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

ε λυται η κα τα ρα η λυ πη πε παυται η γαρ ευ λο γη με νη και

κε χα ρι τω με ε νη πι στοις χα ρα αν εξ α νε τελεν ευ λο γι αν πα σιν αν

θη φο ρου σα Χρι στον τοις πε ρα σι

Ωδὴν Γ' Ο Ειρμός

πη ξας επ ου δε νος την γη ην τη προ στα ξει σου και με τε ω ρη σας α σχε

τως βρι θου σαν ε πι την α σα λευτον Χρι στε πε τραν των εν το λων σου την

εκ κλη σι αν σου στε ρε ω σον μο νε α γα θε και φι λαν θρω πε

ο λην μεν οι εκ πε τρας το με ε λι θη λα σαντες τω εν τη ε ρη μω

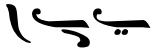
τε ρα τουρ γη σαντι σοι προ σε νη νο χα σι Χρι στε ο ξος δ'αν τι του μαν

να ευ ερ γε σι αν σοι η μει ψαντο παι δες Ι σρα η ηλ οι α γνω μο νες



ι πα λαι φω το ει δει νε φε ε λη σκε πο μενοι την ζω ην σε εν τα




α φω Χρι στε κα τε θεν το αλλ αυ τε ξου σι ως α να στας πα σι πι

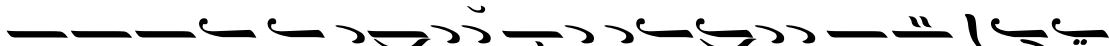
στοις πα ρεσχε  την μυ στι κως ε πι σκι α ζουσαν α νωθεν του Πνευ μα τος ελ


λαμ ψιν


θεοτοκίον

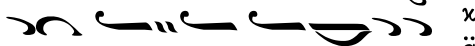

 υ Μη τηρ Θε ου α συνδυ α α στως γε γε νησαι  του εξ α κη ρα του


 Πα τρος εκ λαμ ψαντος  α νευθεν ω δι νων μη τρι κων ο θεν σε Θε ο τοκον  σε



σαρ κω με νον γαρ ε κυ ησας Λο γον ορ θο δο οξως κη ρυτ το μεν



Ωδ' Α' Ο Ξιμμός

 ην θει αν εν νο η σας σου κε νω σιν ε ξε στικως ο Αβ βα κουμ Χρι στε


 εν τρο ο μω ε βο α σοι  εις σω τη ρι αν λα ου σου του σω σαι τους χρι


στουους σου ε λη λυ θας

 ης Μερ ρας τα πι κρο τα τα να μα τα ως εν ει κο νι προ τυ πων τον α χραντον

 σου Σταυρον α γα θε  της α μαρ τι ας νε κρουουντα την γευ σιν δι α ξυ υλου ε


γλυ κα νας

 ταυ ρον κα τα του ξυ λου της γνω σε ως κα τα γλυ κει ας ε δω δης χο λην Σω

τη ηρ μου προ σι εσαι κα τα φθο ρας δε θα να του το αι μα σου το θει ει ον

ε ξε χε ας

θεοτοκίον

κ τος μεν συ να φει ας συ νε λα βες α δι α φθο ρως εν γα στρι και πρι ν

ω δι νη σαι τε το κας και με τα το κον Παρ θε ε νος Θε ον σαρκι τε κου ου σα πε

φυ λα ξαι

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

α να βαλ λο μενος φω ως ως ι μα τι ον προς σε ορ θρι ζω και σοι κραυγα

ζω την ψυ χην μου φω τι σον την ε σκοτι σμε ε νην Χρι στε ως μο νος ευ

σπλαγχνος

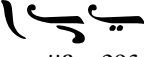
της δο ξης Κυ ρι ος εν α δο ξι ας μορ φη ε πι του ξυ λου η

τι μω μενος ε κου σι ως κρε μαται την θει αν μοι δο ο ξαν α φρα στως προ μη


θου με νος


υ με με τημ φι α σας προς α φθαρ σι αν Χρι στε φθο ρας θα να του α δι


α φθο ρως  τη σαρ κι γευ σα με νος και ε ξα να τει ει λας του μνη ματος τρι η


με ρος



θεοτόκιον

 υ δι και ο συ νην τε και α πο λυ τρωσιν η μιν τε κου σα Χρι στον



α σπο ρως  ε λευ θε ραν ε δρασας α ρας Θε ο το ο κε την φυ σιν του προ πα



το ρος



Ωδ# ΣΤ' Ο Ειρμός


 αι νο με νην κλυ δω νι ψυ χο φθο ρω Δε σποτα Χρι στε  των πα θων την

θα λας σαν κα τευ να σον και εκ φθο ρας α να γα γε ε με ως ευ σπλαγχνος

 ις φθο ραν κα τω λι σθεν ο Γεν ναρ χης Δε σποτα Χρι στε  πα ρη κο ου

βρω σε ως γευ σα μενος  και προς ζω ην α νη κται δι α του πα θους σου

 ζω η κα την τη σας προς τον Α δην Δε σπο τα Χρι στε  και φθο ρα

τω φθει ραν τι γε νο μενος  δι α φθο ρας ε πη γα σας την α να στα σιν

θεοτόκιον

 Παρ θε νος ε τε κε και τε κου σα ε μει νεν Α γνη εν χε ρσι τον

φε ρον τα τα συμ παντα ^κ _{q̣} ως α λη θως Παρ θε νος Μη η τηρ βα στα σα σα

Ωδ' Ζ' Ο Ξιρμός

^κ _{q̣} υ πε ρυ ψου με νος των Πα τε ρων Κυ ρι ος την φλο γα κα τε σβε σε

τους παι αι δας ε δρο σι σε συμ φω νως με λω δου ουν τας ο Θε ος ευλο γη το

ο ο ος ει

^κ _{q̣} αρ κα πε ρι θε με νος ως αγ κι στρω δε λε αρ ^κ _{q̣} τη θει α δυ να μει σου τον

ο ο φιν καθ ειλ κυ σας ^κ _{q̣} α να γων τους βο ω ν τας ο Θε ος ευλο γη το ο ο

ο ος ει

^κ _{q̣} της γης την α πλε τον ου σι ω σας συ στα σιν εν τα φω κα λυ πτε ται σαρ

κι ι ο α χω ρητος ω παν τες με λω δου ου μεν ο Θε ος ευλο γη το ο ο ο

ος ει

Θεοτόκion

^κ _{q̣} ι αν μεν υ πο στα σιν εν δυ σι ταις φυ σε σι ^κ _{q̣} Πα να μω με τε το κας Θε

ο ον σω μα του με νον ^κ _{q̣} ω παν τες με λω δου ου μεν ο Θε ος ευ λο γη το

ος ει

Ωδ' Η' Ο Ξιρμός

οι τω παντουργω εν τη κα μι νω παιδες παγ κο σμιον πλε ξαν τες χο ρει αν
ε ψαλλον παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνεπε και υ πε ρυ ψου ου τε

εις παν τας τους αι ω ω ω ω ω νας

υ το θελη τον του σω τη ρι ου παθους α πηυξω πο τη ρι ον ω σπερ α
βου λητον δυ ο θε λησειςδυ σι γαρ καταλ λη ηλαις φε ρεις ταις ου σι ι αις Χρι στε

εις τους αι ω ω ω ω ω νας

ου του παντουργου τη κα τα βα σει Α δης Χρι στε κα τα γε λα στος γε γο νως
η με σε παν τας τους πα λαι τη πλα νη νε κρω θεν τας σε υ πε ρυ ψου ουν τας

εις παν τας τους αι ω ω ω ω ω νας

θεοτόκιον

ε την υ περ νουν θε αν δρι κως τω Λο γω τε κου σαντον Κυ ρι ον και παρ θε
νευ ου σαν παν τα τα ερ γα παρ θε νε ευ λο γου μεν και υ πε ρυ ψου ου μεν εις

παν τας τους αι ω ω ω ω ω νας

Ωδ' θ' Ο Ξιρμός

σα ι α χορευε η παρθε ε νος ε σχενεν γα στρι και ε τε κεν

υι ον τον Εμ μα νου ηλ Θε ον τε και ανθρωπον Α να το λη ο νομα αυ

τω ον με γα λυ νον τες την παρθε νον μα κα ρι ζο μεν

ον πε σον τα ανθρωπον α νε δε ε ξω Δε σποτα Χρι στε εκ μη τρας παρθε

νι κης ο λον συ να φθεις μο νος α μαρ τι ας δε μη με τασχων ο λον εκ φθο ρας

συ η λευ θε ρω σας τοις α χραντοις σου πα θη μα σι

ε ορ ρυ τω αι μα τι κε νω θεν τι Δε σποτα Χρι στε εκ της α χραν

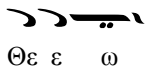
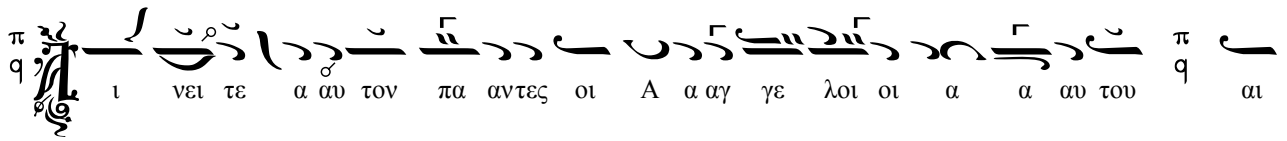
του πλευ ρας και ζω ο ποι ου θυ σι α μεν πε πανται ειδω λι κη πα σα

δε η γη σου της αι νε σεως την θυ σι αν α να φε ρο μεν

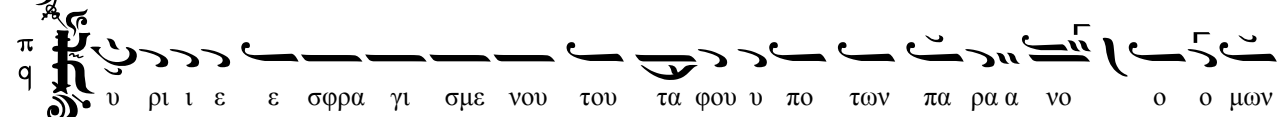
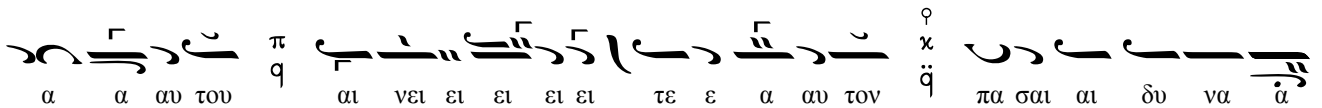
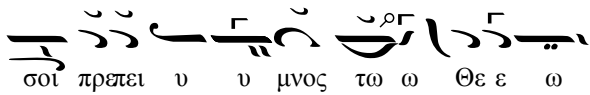
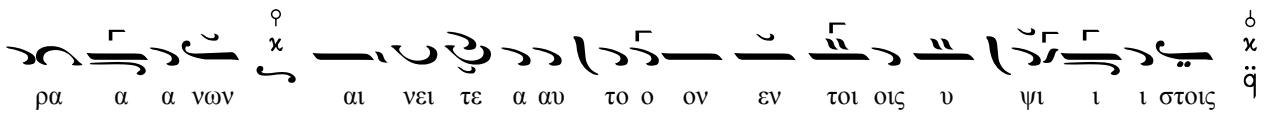
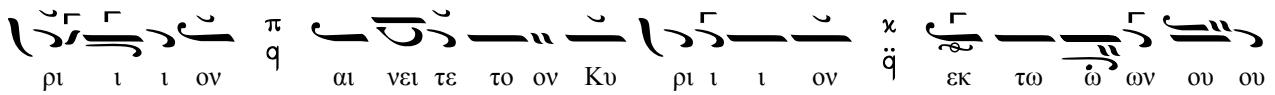
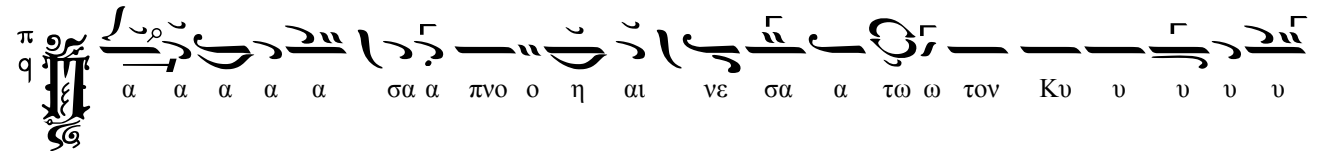
Θεοτόκιον

υ Θε ον α σω μα τον ου δε πα λιν ανθρωπον ψι λον προ ση γαγεν η

Α γνη Κο ρη και σε μνη αλλ ανθρωπον τε λειον και α ψευ δη τελειον Θε



ἔκρον, ἰωάννου Πρωτοβάλτου



α α α α φι ι ι α π ρ εις μαρ τυ ρι ι ον τη ης α α λη η θους τρι

ι η η με ε ε ε ε ρου τα φη η ης σου κ και προ η γες εν τη Γα α λι

ι λαι αι αι α ο εν σπη λαι αι ω ω τη ρου ου ου ου με ε ε νος π με

γα σου το ε λε ος α κα τα λη πε Σω τηρ ε λε η η σον η η μας

π ρ ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σται αις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ υ υ νης α α αυ του

π ρ υ ρι ι ε αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι ι το ο μνη η η μα του

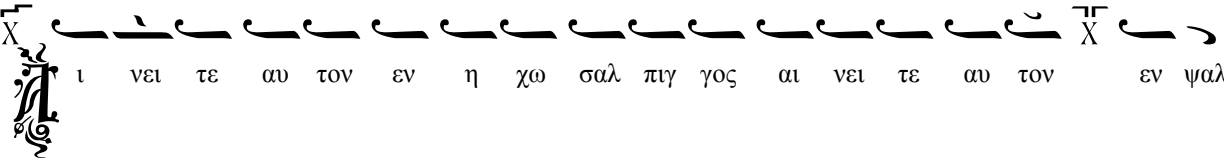
ι δειν σε τον Χριστον τον δι η μα α ας πα θο ο ον τα π και προ σελ θου

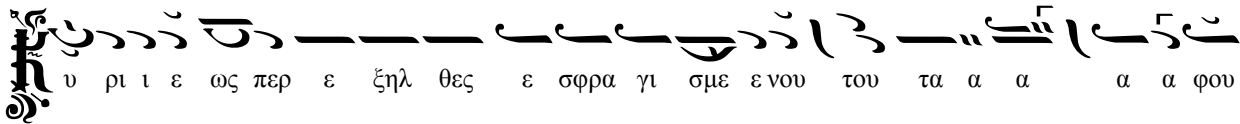
σαι ευ ρον Αγ γελον ε πι τον λι ι θον κα α θη η η με ε ε νον κ τω

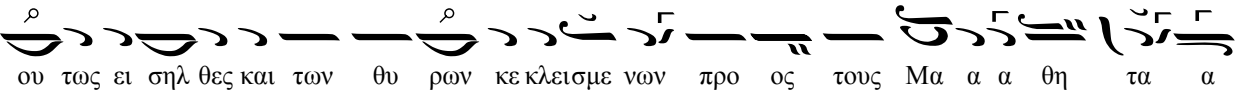
ω ω φο ο βω κυ υ υ λι σθε ε εν τα π και προς αυ τας ε βο η η σε

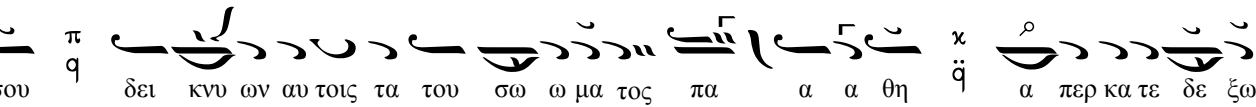
λε ε ε γων κ α α νε στη ο Κυ υ υ ι ρι ι ι ος κ ει πα τε τοις

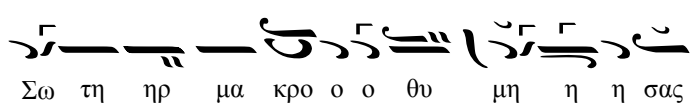
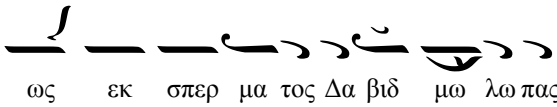
Μα θη ταις ο τι α νε στη εκ νε κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας η η μων

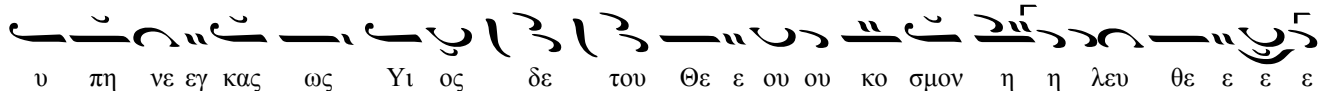
π q 
 ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ
 τη ρι ω και αι αι κι θα α α ρα

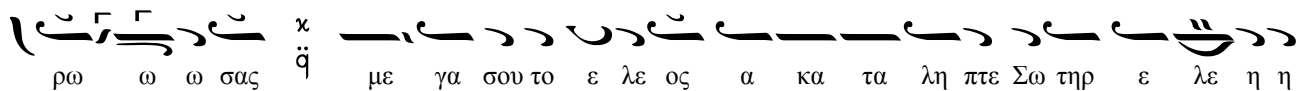
π q 
 υ ρι ι ε ως περ ε ξηλ θες ε σφρα γι σμε ενου του τα α α α α φου

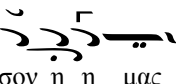
x q 
 ου τως ει σηλ θες και των θυ ρων κε κλεισμε νων προ ος τους Μα α α θη τα α

ας σου π q 
 δει κνυ ων αυ τοις τα του σω ω μα τος πα α α θη α περ κα τε δε ξω

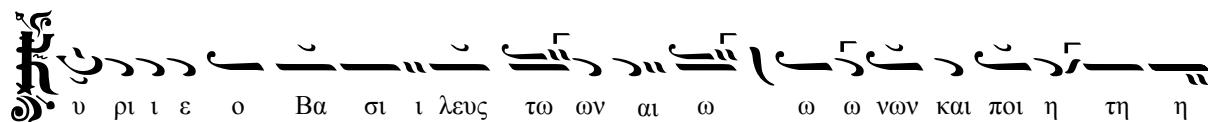
 π q 
 Σω τη ηρ μα κρο ο ο θυ μη η η σας ως εκ σπερ μα τος Δα βιδ μω λω πας


 υ πη νε εγ κας ως Υι ος δε του Θε ε ου ου κο σμον η η λευ θε ε ε ε


 ρω ω ω σας με γα σου το ε λε ος α κα τα λη πτε Σω τηρ ε λε η η


 σον η η μας

π q 
 ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν
 χορ δαις και αι αι ορ γα α α νω

π q 
 υ ρι ι ε ο Βα σι ι λευς τω ων αι ω ω ω νων και ποι η τη η

ης τω ω ω ν α πα α αν των π ο δι η η μα ας σταυ ρω ω σιν και τα φην

σαρ κι κατα δε ξα α με ε νος ι να η μα ας του ου Α α δου ε λε ευ

θε ρω ω ω σης πα α αν τας π συ ει ο Θε ε ο ος η η η μων εκ τος

σου αλ λο ον ουκ οι οϊδα μεν

π ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ

υ ρι ι ι ον

π υ ρι ι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαυ ματα τις δι η γη σε ε ται

η τις α α να αγ γε ε λει τα φρι κτα σου ου μυ στη η η η ρι ι ι ι

α ε ναν θρω πη σας γα αρ δι η η μας ως αυ το ος η η θε λη η σας το

κρα τος ε φα νε ε ρω ω σα α ας τη ης δυ να α α με ω ω ως σου εν

γαρ τω Σταυ ρω σου τω λη στη πα ρα δει σον η νοι οι ξας και εν τη η τα α

φη η σου ^Δ τους μο χλους τουου A α δου συ νε ε ε ε ε τρι ι ι ψας

^π_q και εν τη A να στα σει ει σου τα συμ παν τα α ε πλου ου ου τι ι ι ι

ι σας ^κ_{q̃} ευπλαγχνε δο ο ο ξα α σοι

^π_q να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των σου ουου εις τε ε ε ε λος

^π_q υ ρο φο ροι γυ υ ναι αι κεσ τον τα φον σου κα τα α λα α βου ου ου σαι

^κ_{q̃} λι αν πρω ι ε πε ζη τουν σε μυ υ ρι ι σαι ^Δ τον α θα να τον Λο ο ο γον

και αι Θε ε ον και του Αγ γε λου τοις ρη μασιν ε νη η χη η θει ει ει σαι

^κ_{q̃} υ πε στρεφον εν χα α ρα τοις A πο στο λοις μη νυ υ σαι ε εμ φα α α

νως ^π_q ο τι α νε στης η ζω η η των α α πα α αν των ^κ_{q̃} και πα ρε χεις

τω κο σμω ι λα α σμον ^κ_{q̃} και το με ε γα ε ε ε λε ε ος

^π_q ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου

δι η γη σομαι παν τα τα θαν μα α α σι α α α σου

ου Θε ο δε γμο νος τα φου προς τους Ι ου δαι ους οι φυ λα κες ε λε ε

γον ω της υ μων μα ται ο φρονος συ υμ βου ου λης φυ λατ τειν τον α πε

ρι γρα πτον δο κι μα σαντες μα την ε κο ο πι ι α α α α α σα α α τε

κρυ ψαιτην α να στα α σιν του Σταυ ρω θεν τος βου λο με ε νοι τρα νως ε φα α

νε ρω ω ω ω σα α α α τε ω του υ μων μαται ο ο ο φρο ο νος συ υ υ

νε δρι ι ι ου τι πα λιν κρυ ψαι συμ βου λευ εσθε ο ου κρυ πτε ε ται

μαλ λον δε παρ η μων α κου σα α τε και πι στευσαι θε λη σα τε των γε νο με ε νων

τη ην α α λη η η η θεει ει ει αν Αγ γε λος α στρα πη φο ρος ου ρα

νο θεν κα τε ελ θω ω ων τον λι θον α α πε κυ υ υ υ λι ι ι ι ι σεν

ου τω ω φο ο ο βω νε κρω ω σει συ νε σχε ε θη η η μεν και φω νη

σας ταις κρα ται ο φροσι Μυ ρο φο ροις ε λε γε γυ ναι αι ξιν ουχ ο ρα τε των φυ

λα ακων την νε ε ε ε κρω ω ω σιν π και των σφρα γι δων τη ην δι

α α α λυ υ υ σιν κ του Α αδου τε ε τη ην κε ε ε ε ε νωω

ω ω σιν π τι τον το νι κος του Α δου κα ταρ γη σα αν τα και του θα να του το

κεντρον συν τρι ι ψα αν τα ως θνη το ον ε πι ι ι ζη τει ει ει τε ευ αγ

γε λι σα σθε ε δε ε τα χυ πορευ θει σαι τοις Α πο στο λοις την Α να στα

α σιν α α φο βως κραυ γα α α α ζου ου ου ου σαι ου τως Α νε στη ο

Κυ ρι ι ος ο ε χων το με ε γα ε ε ε λε ος

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σονται

λη στης εν τω Σταυ ρω Θε ον ει ναι σε πι στευσας Χρι στε ω μο λο γη σε ε

σε ει λι κνω ως εκ καρ δι ας μνησθη τι μου Κυ ρι ε βο ω ων εν τη βα σι λει

α σου



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Ἦχος Ἀϋτ Πα

Τῷ Σαββάτῳ Ἑσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

π Ν ε ε Κυ ρι ι ε ε κε κραα ξα α α προ ος σε ει σα α α κου σο ον

μου ει σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε ε ε κρα

ξα α προ ο ος σε ει σα α α κου σον μου Δ προ σχες τη φω νη η η τη ης δε η

η η σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ε ε ναιαι αι με ε προ

ο ος σε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

π Ν α τευ θυν θη η τω ω η η προ ο ο σευ χη η μου ως θυ μι α α μα α

ε νω ω πι ο ο ον σου ε παρ σι ις των χει ρω ω ων μου ου θυ

σι ι ι ι α α α ε σπε ρι ι νη η η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ

υ ρι ι ι ε

ἕτερον, Ιακώβου Ναυπλιώτου

π Ν ε ε Κυ ρι ι ι ε ε κε ε κραα ξα α α προ ος σε ει σα α ακου

ου σο ο ον μου Δ ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε

κε κρα ξα προς σε ε ει ει ει σα α α κου σο ο ον μου Δ προ σχες τη φω

νη η η η η η τη ης δε η η σε ω ω ως μου π εν τω κε κρα

γε ναι αι με ε ε προ ος σε Δ ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

π α τευ θυν θη η τω ω η η η προ ο ο σε ευ χη η η μου Δ ως θυ

μι ι ι α α α μα α ε νω ω πι ο ο ον σου ε πα αρ σι ι ις

τω ω ων χει ρω ω ων μου Δ θυ σι ι α ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη Δ ει

σα κου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε

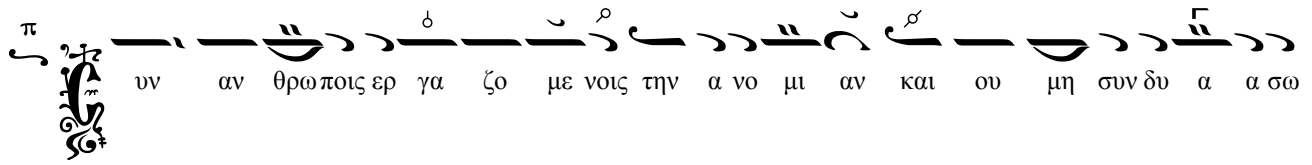
Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

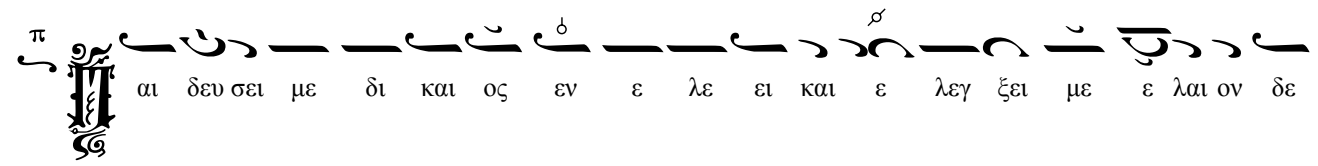
π ου Κυ υ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ ραν πε ρι ο χης

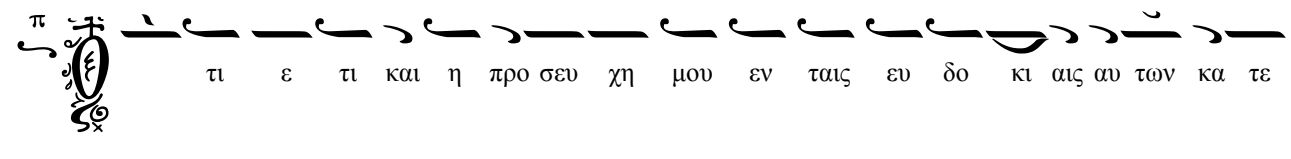
πε ρι τα χει λη μου

π η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα

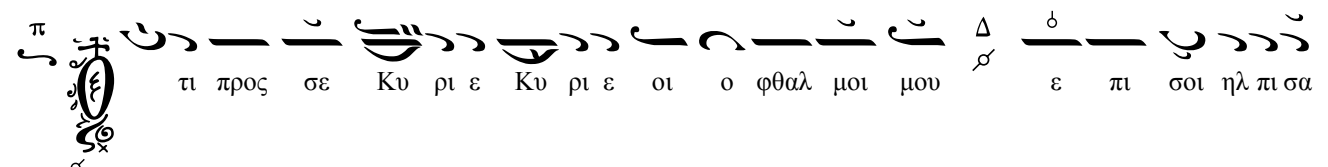
σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

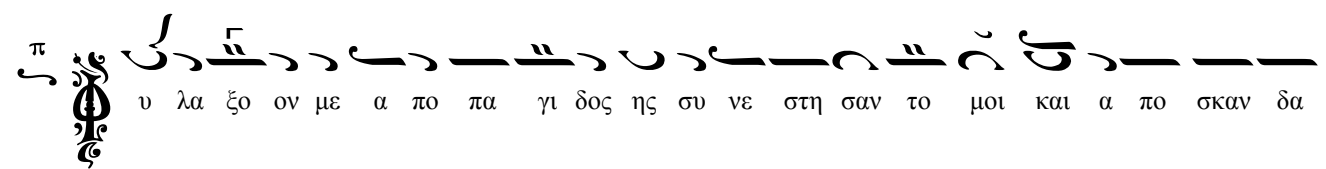
π 
 υν ανθρωποις εργαζομενοις την α νο μι αν και ου μη συνδυ α α σω
 με τα των εκλε των αυ των

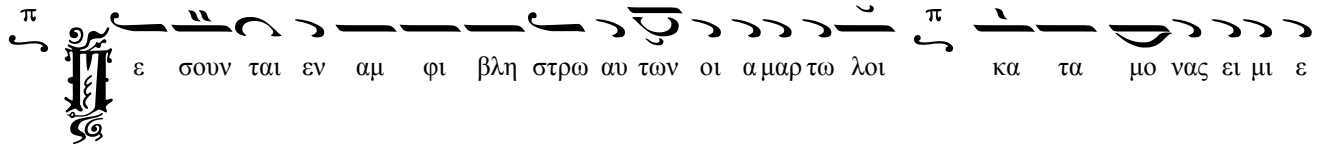
π 
 αι δευσει με δι και ος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε λαι ον δε
 α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κεφα λην μου


π 
 τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε
 πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

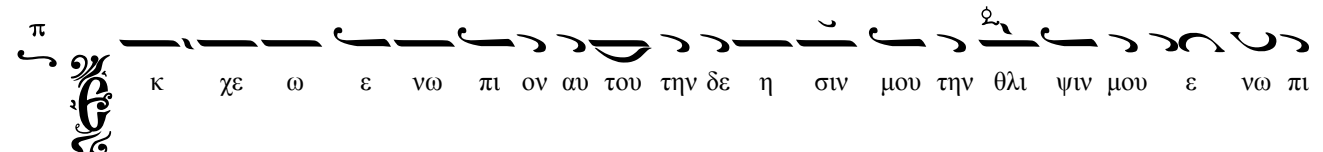
π 
 κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης
 ερ ρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

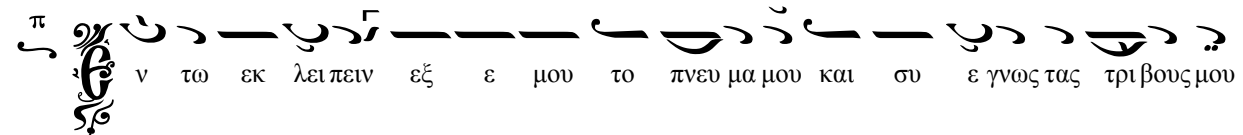
π 
 τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι ηλ πι σα
 μη αν τα νε λης την ψυ χην μου

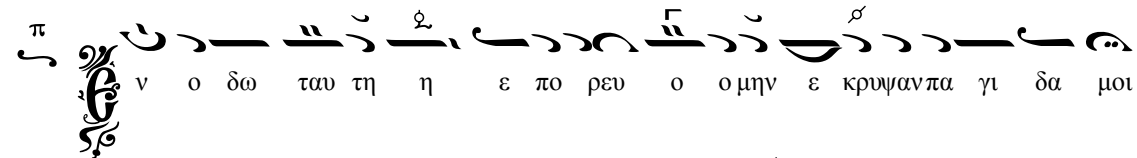
π 
 υ λα ξο ον με α πο πα γι δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο σκαν δα
 λων των εργα ζο με νων την α νο μι αν

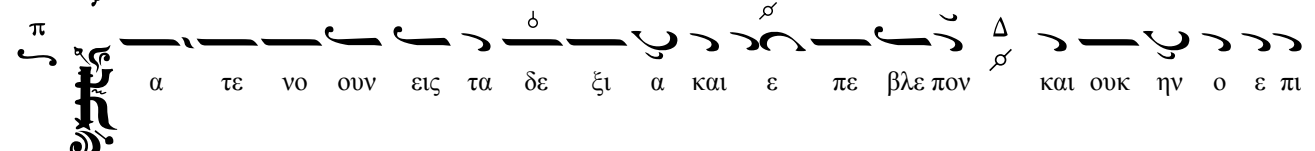
π 
 ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρτω λοι κα τα μο νας ει μι ε
 γω ε ως αν πα ρελ θω

π 
 ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε δε η
 θην


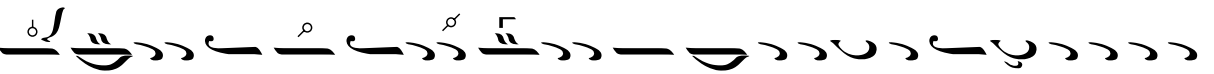
π 
 κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω πι
 ον αυτου α παγ γε λω


π 
 ν τω εκ λειπειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε γνωσ τας τριβους μου


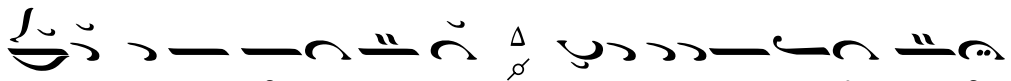
π 
 ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυψαν πα γι δα μοι


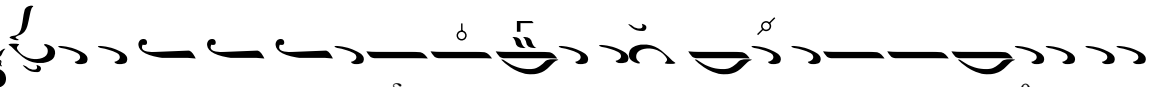
π 
 α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον και ουκ ην ο ε πι
 γι νω σκων με


π 
 πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο εκ ζη των την ψυ
 χην μου


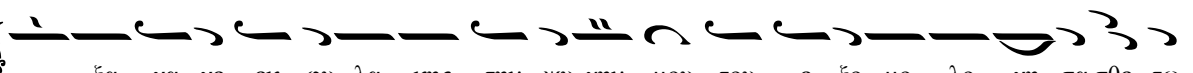
π  
 κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ε λπις μου με ρις μου ει εν γη



 ζων των


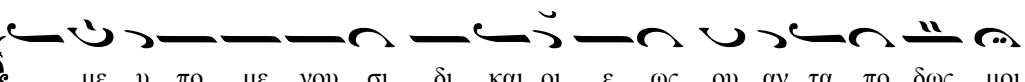
π  
 ρο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα


π  
 υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ


 ε με


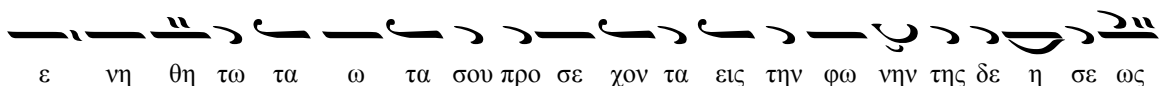
π  
 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα σθε τω


 ο νο μα τι σου

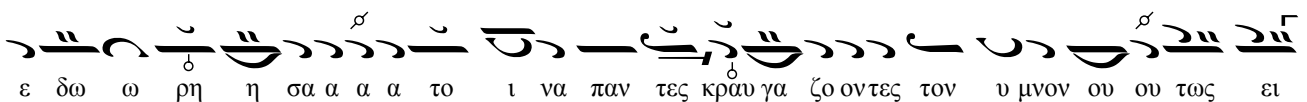
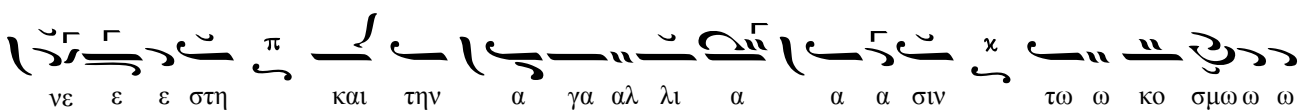
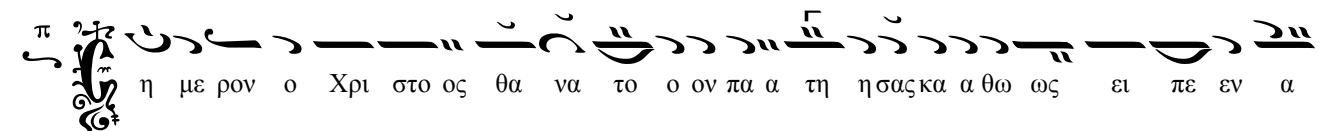
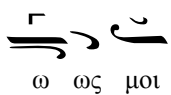
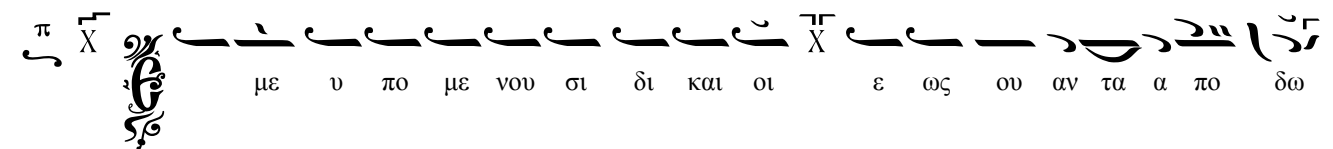
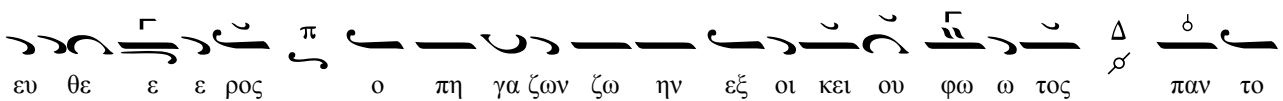
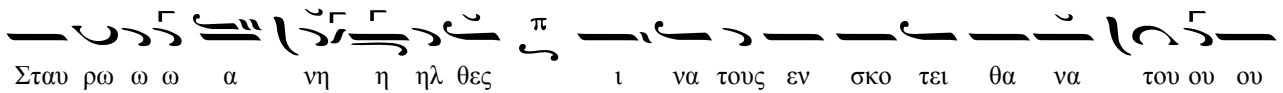
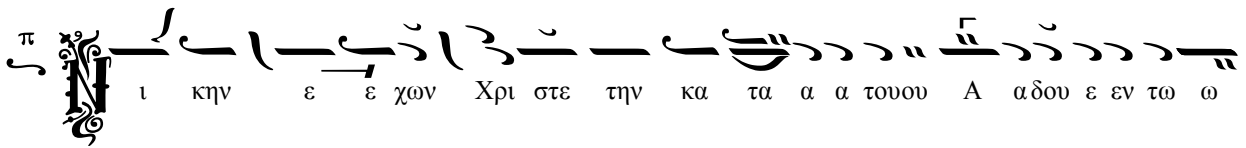
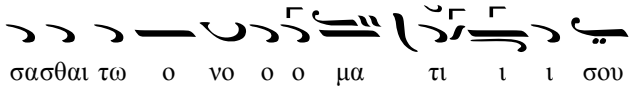
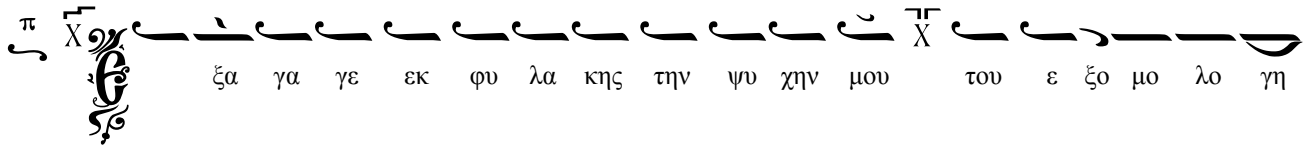
π  
 με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως μοι

π  
 κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κουσον της φω νης


 μου

π  
 ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της δε η σε ως


 μου



ει πω ω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ σι το ον φως Παν το δυ

υ να με Σω ω τηρ ε λε ε η σο ον η η η μας

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου

σον τη ης φω νη η ης μου

ε ε Κυ ρι ε ε ε τοον ο ον τα ε εν πα α α ση τη κτι ι ι σει

α μαρ τω λοι οι που φυ υ υ γω ω ω μεν εν τω ου ρα νω αυ το ο

ος κα τοι οι κεις εν τω Α δη ε πα α τη η η η σας θα α να α α

τον εις τα βα θη τα της θα α λασ σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο

ο ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτον τε ε ες ι κε ε τε ευ ο ο

ο ο μεν ο α να στα ας εκ των νε ε κρων ε λε ε η σο ον η η

η μας

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της

δε η η σε ω ω ως μου

ν τω Σταυ ρω ω σου ου Χρι ι στε κα αυ χω ω με ε ε ε θα και την

Α α α να α στα σι ι ιν σου υ μνου μεν και δο ο ξα α ζο ο ο ο μεν

συ γαρ ει ει Θε ε ος η μω ων εκ τος σου αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α α

μεν

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις

υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε στι

ι α πα α αν τος ευ λο γουν τε ες το ον Κυ υ ρι ι ον υ

μνου ουμεντην Α να α στα σι ιν α α αυ του Σταυ ρον γαρ υ υ πο ο μει

ει ει νας θα να τω θα α α α να τον ω ω ω ω λε ε ε σε

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

π ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον

ο ξα τη δυ να α α μει σου ου Κυ υ ρι ι ι ε ο τι ι κα τη

ηρ γη η σας τον το κρα τος ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α α του

α α νε ε και αι νι ι σας η μα ας δι α α α του ου ου Στα αυ ρου ου σου δω ρου ου

με ε ε νο ος η η η μιν ζω η ην και α φθαρ σι ι ι αν

πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης

πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον

τα φη η σου ου Κυ ρι ι ε τα δε σμα α α του ου Α δου συν τρι ψασα

α α δι ε ερ ρη η η η ξεν η εκ νε κρων Α α να στα α σις τον κο

σμον ε φω ω ω ω τι ι ι ι σε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω λυ

τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο ο ο

μι ω ων α α αυ του

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε αυ

τον πα α αν τες οι οι λα α α οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η

α λη θει α του Κυ ρι ου με νει εις το ο ον αι ω ω ω να

Το Δογματικόν Θεοτοκίον

ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και Α γι ι ω Πνευ ευ μα α α

τι

αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω ωνας των αι ω ω νων α α

α μην

ις μη μα κα ρι ι σει ει σε Πα α να α γι ι ι ι α α Παρ θε

ε ε νε τις μη α α νυ μνη η η η σει ει ει ει σου τον α α λο ο

ο γευ ευ τον το ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λαμ ψας Υι ος

Μο νο ο ο γε ε νης ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη ης προ ο η η

ηλ θεν α φρα α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ υ σει Θε ε ε ο ος υ υ πα

αρ χων και φυ σει γε νο με νος α αν θρω ωπος δι ι η η η μας ουκ

εις δυ α α δα α προ σω ω ω ω πων τε ε μνο ο με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α

δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε νος

αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη Παμ μα κα α α α ρι ι ι ι στε ε λε

η θη η ναι τα ας ψυ χας η μω ω ω ω ω ων

Τα ΑΠΌΣΤΙΧΑ

Βου

ην Α να στα σιν σου Χρι στε Σω τηρ Αγ γε λοι υ μνου σιν εν ου ρανοις

και η μα ας τους ε πι γη ης κα τα ξι ωσον εν κα θα ρα καρδι α σε δο

ξα ζειν

Δ X Θ Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το

ε νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

Δ Π υ λας συν τρι ψας χαλκας και μο χλους του Α δου ου συν θα σας ως Θε ος παν το δυ

να μος γε νος αν θρω πων πε πτω κος α νε στη σας δι α του το και η μεις

συμ φω νω ως βο ω μεν ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

Δ X Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην X η τις ου σα λευ θη σε

ται


Δ Π ευ σε ως η μας της πα λαι Χριστος ε πα νο ρθω σαι θε λων Σταυ ρω προ σπη γνυται


και τα φω τεθειται ον μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες με τα δα κρυ ων ζη του σαι θρη

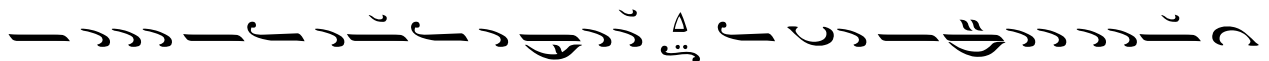
νου σαι ε λε γον οι μοι Σω τηρ των α παντων πως κα α τε δε ξω τα φω ω οι κη σαι

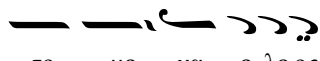
οι κη σας δε θε λων πως ε κλα πης πως με ε τε τε θης ποι ος δε το πος το σον ζω

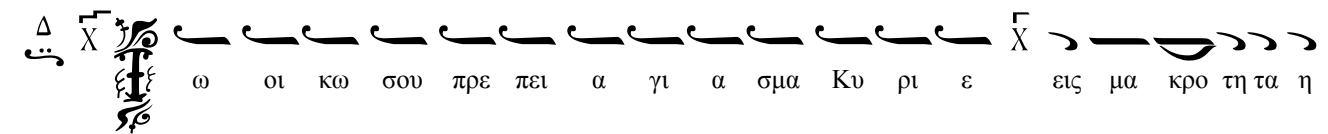
η φο ρον κα τε κρυ υ ψε σω μα αλ λα Δε ε ε σπο τα ως υ πε σχου η μιν εμ



 φα νη θι ^Δ και παυ σοναφ η μων τον ο δυρ μον τωων δα κρυων ^θ θρη νου σαις δε αυ


 ταις Αγ γε λος προς αυ τα ας απ ε βο η σε ^θ των θρη νων παυ σα με ναι τοις α πο στο



 λοις ει πα τε ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος ^Δ τω κο σμω δω ρου μενος ι λα σμον και



 το με γα ε λε ος

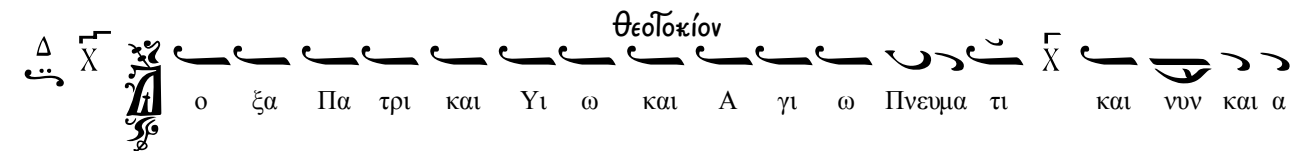

^Δ ^Χ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε ^Χ εις μα κρο τη τα η


 με ρων

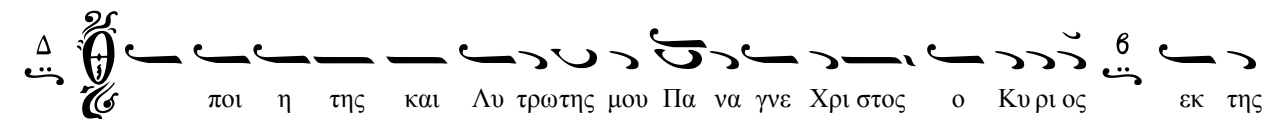

^Δ ^Θ ταυ ρω θεις ως η βου λη θης Χρι στε και τον θα να τον τη τα φη σου ου σκυ λευ


^θ σας ^θ τρι η με ρος α νε στης ως Θε ος με ε τα δο ξης ^θ τω κο ο ο σμω δω ρου


 μενος α τε λευ τη τον ζω ην και το με γα ε λε ος


^Δ ^Χ ^{Θεοτοκίον} ^Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^Χ και νυν και α


 ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην


^Δ ^Θ ποι η της και Λυ τρω της μου Πα να γνε Χρι στος ο Κυ ρι ος ^θ εκ της

ση ης νη δυ ος προελ θων ε με ενδυ σα με νος της πρω ην κα τα ρας τον Α
 δα αμ η λευ θερωσε δι ο σοι Πα ναγνε ως του Θε ου ου Μη τρι τε και Παρ
 θε νω α λη θως βο ω μεν α σι γη τως το χαι ρε του Αγ γε λου χαι ρε Δε σποινα
 προ στα σι α και σκεπη και σω τη ρι α των ψυχων η μω ω ων

ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΟΝ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με ε νος ο ερ χο μενος
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με ε νος ο ερ χο
 μενος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ου ἕτερον

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

γ γε λι και Δυ να μεις ε πι ι το μνημα σου και οι φυλασσον τες α πε
 νε κρωθη σαν και ι ι στα το Μα ρι α εν τω τα α α φω ζη του σα το

α χραν το ον σου σω μα ε σκυ υ λευ σας τον Α α α δην μη πειρασθεις υπ

αυ του υ πην τη σας τη Πα ρθε νω δω ρου με ε νος την ζωην ο α να στας

εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι οι

Δόξα... Και νυν... Θεοτόκιον

την ευ λο γη με νην κα λε σας σου Μη τε ρα ηλ θες ε πι το πα θος ε

κου σι α βου λη λαμ ψας εν τω σταυ ρω α να ζη τη σαι θε λων τον Α δαμ λε

γων τοις Αγ γε ε ε λοις συγ χα α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πο λο με νη

δραχη ο παν τα σο φως οι κο νο μη σας δο ξα σοι οι οι

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στίχολογίων

ου τα φου α νε ω γμε νου του Α δου ο δυ ρο με νου η Μα ρι α α ε

βο α προς τους κε κρυμ μενους α α πο στο λους ε ξε ε ελ θε τε οι του αμ πε λω

νο ος ερ γα ται κη ρυ ξα τε τον της α να στα σε ως λο γον α νε στη ο Κυ ρι

ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε λε ε ο ος

Δόξα Πατρί...

υ ρι ε πα ρι στα το τω τα φω σου Μα ρι α η Μαγδα λη νη και ε κλαι

ε ε βο ω σα και κη που ρον σε νο μι ι ζου σα ε λε γε που ε ε ε θη κας την

αι ω νι ον ζω ην που ε κρυψαστον ε πι θρο νου Χε ρου βι μι οι γαρ του ου

ου τον φυ λασ στον τε ς α πο του φο ο βου α πε νε κρω θη σαν η τον Κυ ρι ον μου

δο τε μοι η συν ε μοι κραυγα σα τε ο εν νε κροις και τους νε κρους α να στη σας δο ξα

α σοι οι

και νυν και αεί...

ρο ι στο ρει ο Γε δε ων την συλ λη ψιν και ερ μη νευ ει ο Δα βιδ

τον το κον σου Θε ε ο το κε κα τε ε βη γαρ ως υ ε το ς ε πι πο ο

ο κον ο Λο γος εν τη η γα στρι σου και ε βλα στη σας α νευ σπο ρας γη α

γι α του κο σμου την σω ω τη ρι αν Χρι στον τον Θε ον ημων η Κε χα ρι τω με νη

Μέλιζ Τῆν Β' Στιχολοΐαν

ζω η εν τω τα α φω α νε κει το και σφρα γις εν τω λι ι θω ε πε

κει το ως βα σι λε ε ε α υ πνου ντα στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χρι στον και

τους εχ θρους αυτου α ο ρα σι α α πα τα ξας Α νε ε στη ο Κυ ρι ι ο ος

Δόξα Πατρί...

ρο ι στο ρει ο Ι ω νας τον τα φον σου και ερ μη νευ ει Συ με

ων την ε γερ σιν την εν θε ον α θα α να τε Κυ ρι ε κα τε βης γαρ ω σει

νε κρος ε εν τω τα φω ο λυ σας Α δουου τας πυ λας α νε ε ε στης δε α νευ

φθο ρας ως Δε σπο ο ο της του κο σμου εις σω τη ρι αν Χρι στε ο Θε ος η

μων φω τι σας του ους εν σκο τει

Και νυν και αεί...

ε ο το κε Παρ θε νε ι κε τευ ε το ον Υι ον σου τον ε κου σι ως προ πα

γεν τα εν σταυρω και α να στα αν τα εκ νε κρων Χρι στον τον Θε ον ημων σω


θηναι τας ψυ χας η η μω ων

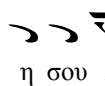
ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

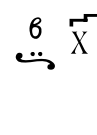
Ἀντίφωνον Α'

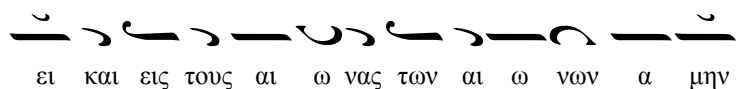
ν τω ου ρα νω τους ο φθαλμους μου αι ρω προς σε Λο ο γε οι κτει


ρον με ι ι να ζω σοι

^B  λε η σον η μας τους ε ξου θε ε νη μενους κα ταρ τι ζων ευ χρη στα σκευ η

 η σου Λο γε


⁶  ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι και νυν και α

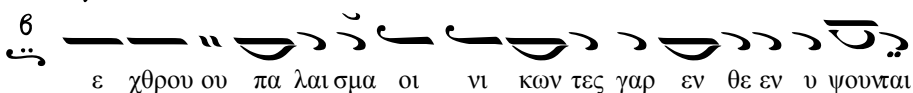
 ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην


^Δ  γι ω Πνευμα τι παν σω στι κη η αι τι α ει τι νι του το κα τα ξι ι

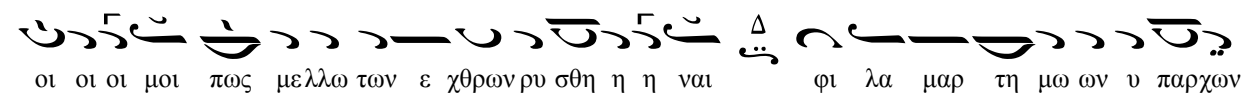
 αν πνευ σει τα χει ε ξαι ρει των της γης πτε ροι αυ ξει ταατ τει α νο

Ἀντίφωνον Β'

⁶  ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν ου δεις ημων αν τι σχειν η δυ να το

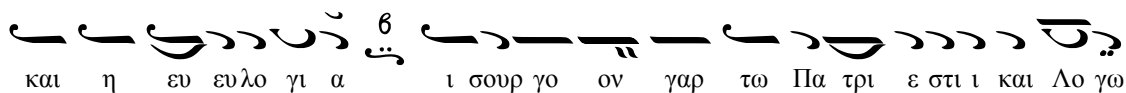
⁶  ε χθρου ου πα λαισμα οι νι κων τεξ γαρ εν θε εν υ ψουνται

⁶  ος ο δου σιν αυ των μη μου λη φθη τω η ψυ χη ως στρου θι ι ον Λο γε

 οι οι οι μοι πως μελλω των ε χθρων ρυ σθη η η ναι φι λα μαρ τη μω ων υ παρχων

Δόξα... και νυν...

^Δ  γι ω Πνευμα τι εν θε ω σι ις τοις πα σιν ευ δο κι α συ νεσις ει ρη νη

 και η ευ ευλο γι α ι σου ργο ον γαρ τω Πα τρι ε στι ι και Λο γω

Ἀντίφωνον Γ'

ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε χθροισ φο βεροι και πα σι θαν μαστι κοι
 α νω γα αρ ο ρω σιν

ν α νο μι αις χει ρας αυ των ο των δι και αιων κληρος ε πι

κουρον σε ε χων Σω τερ ου ουκ εκ τει νει

Δόξα..., Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι το κρατος ε ε πι παντων ο περ αι α νω στρα τη

γι αι προσκυ νου ου ου σι συν πα σι πνο η η των κα τω

Το Προκείμενον

υ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου και ελ θε εις το σωσαι ημας
 (Δις)

υ ρι ε ε ξε γει ρον την δυ να στει αν σου και ελ θε εις το σωσαι
 (Το Τρίτον)

η μα α ας

Ο ΚΑΝΩΝ

Ωδὴ Α' Ο Ξιρμός

ς εν η πει ρω πε ζευσας ο Ι σρα ηλ εν α βυσσω ι χνεσι τον δι

ω κτην Φαρα ω κα θο ρων πον τουμενον ^θ Θε ω ε πι νι κιον ω δην ε βο α

α σω ω με εν

^θ ο ξα τη Α γι α Α να στα σει σου Κυ ρι ε

^Δ κ τε τα με ναις πα λαμαις ε πι Σταυ ρου πα τρι κης ε πλη ρωσας ευ λο

γι ας Α γα θε Ι η σου τα συμπαντα ^θ δι ο ε πι νι κιον ω δην ε βο α

α σω ω με εν

^Δ ο βω σοι ως θε ρα παι νις η τε λευ τη προ στα χθει σα προ σεισι τω Δε σπο

τη της ζωης ^θ δι αυ της βρα βευ ον τι η μιν α τε λευ τητον ζω ην και

την Α να σταα σιν

Θεοτόκion

^θ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

^Δ ον ε αυ της δε ξα με νη δη μι ουρ γον ως αυ τος η θε λησεν εξ

α σπο ρου σου γα στρος ^θ υ περ νουν σαρκου με νον Α γνη των κτι σμα των α λη θως

ε δει χθης Δεσποιοι να

Ωδὴ Γ' Ο Ξιμὸς

υκ ε στιν Α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε ος μου ο υ ψω σας το

κε ρας των πι στων σου α γα θε και στε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο

λο γι α ας σου

ε ον σταυ ρου με νον σα ρ κι κα θω ρω σα η κτι σις δι ε λυ ε το φο

ο βω αλ λα τη συ νε κτι κη πα λα μη του δι η μας σταυ ρω θε ε εν τος κρα ται ως

συ νει χε το ο

α να τω θανα τος λυ θεις κει ται δει λαι ος απ νους της ζω ης γαρ μη φε ε

ρων την εν θε ον προσβο λην νε κρου ται ο ι σχυ ρος και δω ρει ται πα σιν η α να

στα α σις

Θεοΰκίον

ου θει ου τοκου σου α γνη πα σαν φυ σε ως τα ξιν υ περ βαι νει το θα αυ

μα Θε ον γαρ υ περφυ ως συ νε λαβες εν γα στρι και τε κου σα με νεις α ει

παρ θε ε νο ος

Ωδ' Α' Ο Ξιρμός

ρι στος μου δυναμις Θε ος και Κυρι ος η σε πτη Εκ κλη σι α θε ο

πρε πως μελ πει α να κραζου σα εκ δι α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι

ω ε ορ τα ζου ου σα

ο ξυ λον ηνθη σε Χρι στε της ον τως ζωης ο σταυ ρος γαρ ε πα γη και

αρ δευ θεις αι μα τι και υ दा τι εξ α κη ρα του σου πλευ ρας την ζω ην

η μιν ε βλα στη σε εν

υκ ε τι ο φις μοι ψευ δως την θε ω σιν υ πο βαλ λει Χρι στος γαρ ο

θε ουρ γος της αν θρωπων φυ σεως νυν α κω λυ τως την τρι ι βον της ζω ης

μοι α νε πε τα ασεν

θεοτοκίον

ς ον τως αφθεγκτα και α κα ταληπτα τα της σης Θε ο το κε

θε ο πρε πους πε φυ κε κυ η σε ως τοις ε πι γης και ου ρα νου α ει παρ

θε νε μυ στη ρι ι α

Ωδ' Ε' Ο Ήρμος

ω θει ω φεγ γει σου α γα θε τας των ορ θρι ζον των σοι ψυ χας πο θω κα
τα αυ γα σον δε ο μαι σε ει δε ναι Λο γε Θεου τον ον τως Θε ον εκ ζο

φου των πται σμα των α να κα λου με ε νον

πο χω ρει μοι τα Χε ρου βειμ νυν και η φλο γι νη ρομφαι α Δε σπο
τα νω ω ω τα μοι δι δω σι σε ι δον τα Λο γε Θεου τον ον τως Θε ον

λη στη ο δο ποι η σαν τα τον πα ρα δει ει σον

υκ ε τι δε δοικα την εις γην Δε σπο τα Χρι στε ε πι στρο φην συ γαρ εκ
γη η ης με α νη γα γες ε πι λε λη σμε νον δι ευ σπλα γχνι ι αν πολ λην προς

υ ψος αφθαρσι ι ας τη Α να στα σει ει σου

Θεοτόκion

ους Θε ο το κον σε εκ ψυ χης Δε σποι να του κο σμου α γα θη ο μο
λο γου ου ουν τας δι α σω σον σε γαρ προ στα σι αν α κα τα μα χη τον κε

κτη με θα την ον τως Θε ο γεν νη τρι α αν

Ωδ# ΣΤ' Ο Ήρμος

ου βι ου την θα λασ σαν υ ψου με νην καθο ρων των πει ρα σμων τω κλυ

δω νι τω ευ δι ω λι με νι σου προσ δρα μων βο ω σοι α να γα γε εκ

φθο ρας την ζω ην μου πο λυ ε λε ε ε

ταυ ρου με νος Δε σπο τα τοις μεν η λοις την αραν την καθ η μων ε ξη

λει ψας τη δε λογ χη νυτ το με νος την πλευ ραν Α δαμ το χει ρο γραφον δι

αρ ρη ξας τον κο σμον η λευ θε ρω σας

δαμ κα τε νη νε κται δι α πα της πε ρνι σθεις προς το του Α δου βα ρα

θρον αλλ ο φυ σει Θε ος τε και συμ πα θης κα τηλ θες προς ε ρευ ναν και επ

ω μων βα στα σας συν α νε στη η σας

ΘεοΏκίον

πα να γνος Δε σποι να η τε κου σα τοις βροτοις τον κυ βερ νη την Κυ

ρι ον των πα θων μου τον α στα τον και δει νον κα τευ να σον τα ρα χον και

γα λη νην πα ρα σχου τη καρ δι α α μου

Ωδὴ Ζ' Ὁ Ξιρμός

Ἀ ρο σο βο λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Ἀγ γελος τοις ο σι οις παισι

τους Χαλ δαι ους δε κα τα φλεγον προ στα γμα Θε ου τον τυ ραννον ε πεισε βο

αν ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο των πα τε ρων ημων

Ἰ δου ρο με νος τω πα θει σου ο η λι ος ζο φον πε ρι ε βα λε το

και εν η με ρα ε πι πα σαν Δεσπο τα την γην το φως συ νε σκο τα σε βο ων

ευ λο γη τος ει ο Θε ος ο των πα τε ρων ημων

Ἰ μ φι α σαν το Χρι στε τη κα τα βα σει σου φεγγος τα κα τα χθο νι α ο

προ πα τωρ δε θυ μη δι ας εμπλεως ο φθεις χο ρευ ων ε σκιρ τη σε βο ων ευ

λο γη τος ει ο Θε ος ο των Πα τε ρων ημων

Θεοτόκιον

Ἰ ι α σου Μη τερ Παρ θε νε φως α νε τει λε πα ση τη οι κου με νη φαι δρον

τον γαρ κτιστην συ των α παν των τε το κας Θε ον ον αι τησαι Πα να γνε η μιν

κα τα πεμ φθη ναι τοις πι στοις το με γα ε λε ε ος

Ωδ' Η' Ο Ξιμός

κ φλο γος τοις ο σι οις δρο ο ο σον ε πη γα σας και δι και ου θυ σι

αν υ υ δα τι ε φλε ξας α παν τα γαρ δρας Χρι στε μο νω τω βου λεσθαι

σε υ περ υ ψουμεν εις παν τας τους αι ω νας

ου δαι ων τον πα α λαι προ φη το κτο νον λα ον Θε ο κτο νον ο φθο νος

νυ υν α πειρ γασα το σε ε πι σταυ ρου α ναρ τη σαντα Λο ο γε Θε ου ον

υ περ υ ψουμεν εις παν τας τους αι ω νας

υ ρα νι ους α ψι ι δας ου κατα λε λοιπας και εις Α δην φοι τη η σας

ο λον συ νη γειρας κει με νον Χρι στε εν σα πρι α τον αν θρω πον σε υ περ υ ψουν

τα εις παν τας τους αι ω νας

Θεοτοκίον

κ φω τος φω το δο την Λο ο γον συν ε λαβες και τε κου σα α φρα στως

του ου ου τον δε δο ξασαι Πνευμα γαρ εν σοι Κο ρη θει ον ε σκη νωσεν ο

θεν σε υ μνου μεν εις παν τας τους αι ω νας

Ωδ' θ' Ο Ήρμος

ε ον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ νατον ον ου τολ μα Αγ γε λων α τε

νι σαι τα ταγ ματα δι α σου δε πα να γνε ω ρα θη βρο τοις Λο γος σε

σαρκω με νος ον με γα λυ νον τες συν ταις ου ρα νι αις στρα τι αις σε μα

κα ρι ζο ο μεν

α θων α με ε ε το χος συ δι ε μεινας Λο γε Θε ου σαρ κι προ σο μο

λη σας τοις πα θεσιν αλ λα λυ εις των πα θων τον αν θρω πον πα θε σι χρη

μα τι σας πα θος Σω τηρ η μων μο νος γαρ υ παρ χεις α πα θης και παν το δυ

να α μος

θο ραν θα να α α του κα τα δε ξα μενος δι α φθο ρας ε τη ρησας το Σω

μα σου α γειστον η δε ση ζω ο ποι ος και θει α ψυ χη Δε σπο τα εν τω

Α δη ου κα τα λε λει πται αλλ ω σπερ εξ υ πνου α να στας η μας συ νη

γει ρα ας

Τριαδικόν

ε ον Πα τε ε ε ρα Υι ον συ να ναρχον παν τες βρο τοι εν χει λεσιν α

γνοις μεν δο ξα ζομεν την δε αρ ρη τον και υ πε ρεν δο ξον Πνευ μα τος πα

να γι ου δυ ναμιν σε βο μεν μο νη γαρ υ παρ χεις πανσθε νης Τρι ας α

χω ρι ιστος

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

ην Τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι

τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον Λο γον τε κουσαν την ο ον

τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο ο με εν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πα

Πέτρου Βυζαντίου

ε ε Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ ρι ι ι ον αι

νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα α νων αι νει τε α αυ το ον εν τοι οις

υ ψι ι ι στοις σοι πρε ε πει υ υμνος τω ω ω Θε ε ε ω

ι αι νει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι Α α αγ γε λοι οι α α αυ του

αι νει τε α αυ τον πασαι αι δυ να α μει εις α α αυ του σοι πρε ε πει υ

υ μνος τω ω ω Θε ε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πασι τοις οσι ι οις α α αυ του

Σταυ ρος σου Κυ ρι ι ε ζω η και α να α στα α σις υ υ πα

αρ χει τω ω λα ω ω ω σου και επ αυ τω πε ε ε ποι θε ο τες

σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο ον η

η η μας

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

εν στε ρε ω μα τι της δυ να α με ω ως α α αυ του

τα φη σου ου Δε σπο ο τα πα ρα δει εισον η η νοι οι ξε τω ω

γε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ τρω ω θε

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η

σο ον η η η μας

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πληθος της με γα λω συ υ νης α α αυ του

υν Πα τρι και αι Πνευ μα α τι Χρι στον α α νυ υ μνη σω ω μεν τον α να

στα αν τα ε εκ νε ε ε κρων και προς αυ το ον ε ε εκ βο ο ω μεν

συ ζω η υ πα αρ χεις η μων και αι α να α α α στα α α α σις ε λε ε

η σο ον η η η μας

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν

ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα Δι

ρι η μερος α νε ε ε ε στης Χρι ι στε ε εκ τα φου κα θω ως γε

ε ε γρα α α πται συ νε γει ει ειρας τον προ πα το ρα α η η η μων

δι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο ξα α α ζει το ο ο ο ο

γε ε ε νος τω ω ων αν θρω ω ω ω πω ων και α νυ μνει σου τη η ην

α α να α στα α σι ιν Πα

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον

εν χορ δαις και αι ορ γα α α νω

υ ρι ε με γα και φο βε ρο ο ον υ υ παρ χει της σης α να στα α α α

σε ε ε ε ως το ο μυ στη η η η η η η ρι ον ου τω γαρ προ ηλ θε ε

ες ε ε εκτου ου τα α α φου ως νυ υμφι ι ος ε εκ πα στα α α δος

θα να τω θα α να α α το ον λυ υ σας ι να τον Α α δα αμ ε λευ θε ρω

ω ω σης ο θεν εν ου ρα α νοι οις Αγ γε ε ελοι χο ο ρε ευ ου ου ου ου σι

και ε πι ι γης αν θρω ποι οι δο ξα α ζου ου ου σι την εις η μας γε νο

με νην ευ σπλαγ χνι αν σου φι λα α αν θρω ω ω πε

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ ρι ι ι

ον

πα ρα α νο μοι οι Ι ι ι ουου δαι οι που ει σιν αι σφρα γι δες και

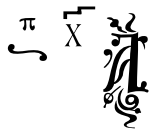
τα αρ γυ υ ρι ι α α ε δω ω κα α τε ε τοις στρα α τι ω ω ω ταις

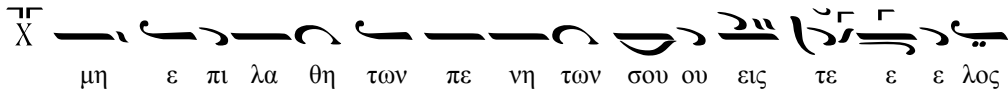
ουκ ε κλα πη ο θη σαυ αυ ρος αλ λα α νε εστη η η ως δυ υ να α α τος

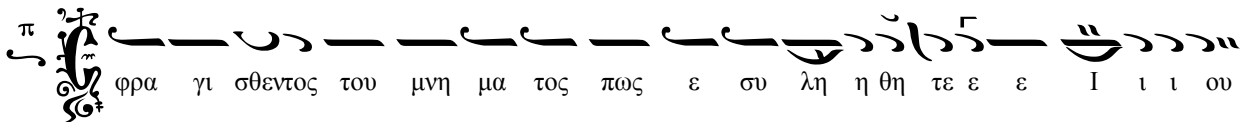
αυ τοι δε κα τη σχυν θη η τε αρ νη σα με ε νοι οι Χρι ι στον τον Κυ ρι ο ο ον

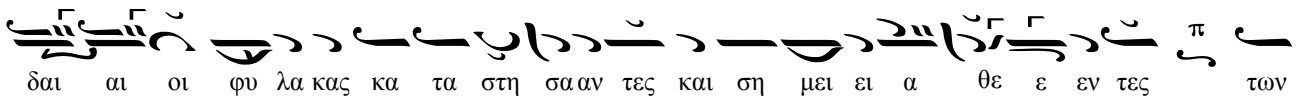
τη ης δο ο ξης τον πα θον τα και τα α φεν τα και α να στα αν τα α α

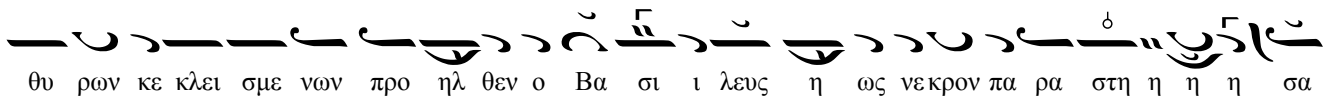
ε εκ νε ε εκρων αυ το ο ο ον προ ο σκυ νη η η η σω ω ω μεν

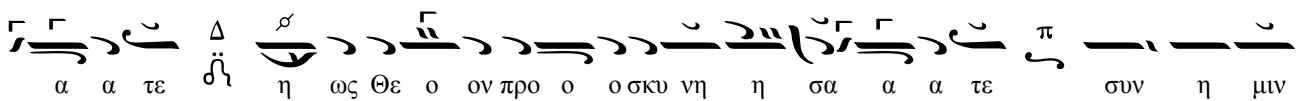

π  να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

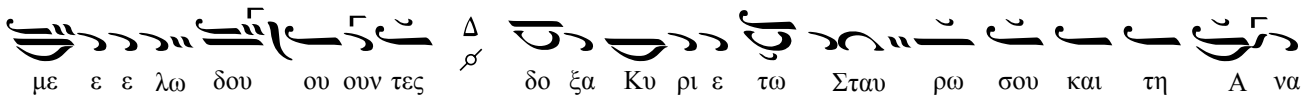
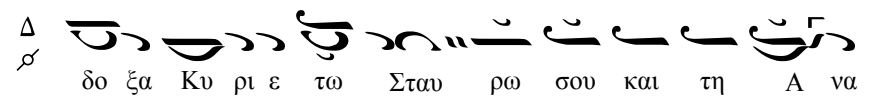
 μη ε πι λα θη των πε νη των σου ου εις τε ε ε λος

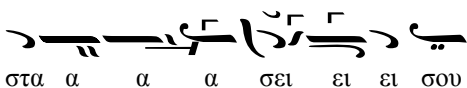
π  φρα γι σθεντος του μνη μα τος πως ε συ λη η θη τε ε ε Ι ι ι ου

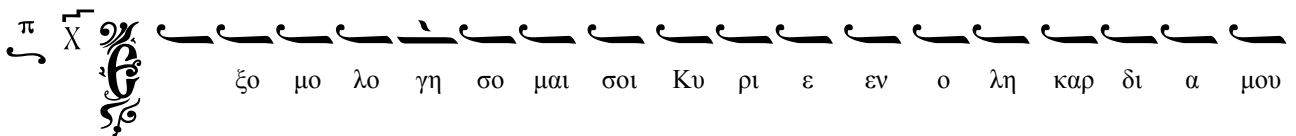
 δαι αι οι φυ λα κας κα τα στη σα αν τες και ση μει ει α θε ε εν τες των

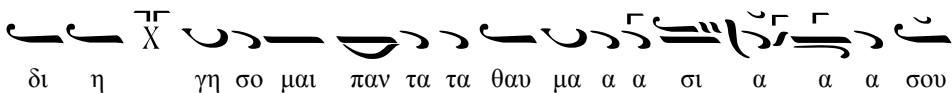
 θυ ρων κε κλει σμε νων προ ηλ θεν ο Βα σι ι λευς η ως νεκρον πα ρα στη η η η σα

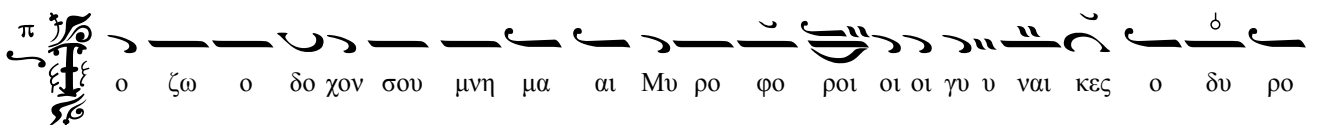
 α α τε  η ως Θε ο ον προ ο ο σκυ νη η σα α α τε συν η μιν

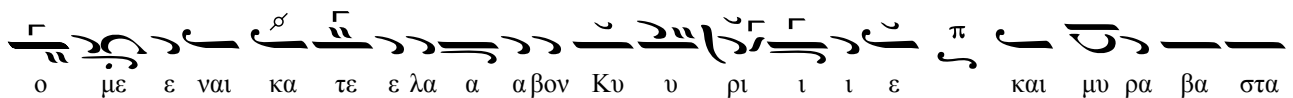
 με ε ε λω δου ου ουν τες  δο ξα Κυ ρι ε τω Σταυ ρω σου και τη Α να

 στα α α α σει ει ει σου

π  ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου

 δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μα α α σι α α α σου

π  ο ζω ο δο χον σου μνη μα αι Μυ ρο φο ροι οι οι γυ ν ναι κες ο δυ ρο

 ο με ε ναι κα τε ε λα α α βον Κυ υ ρι ι ι ε και μυ ρα βα στα

ζου σαι το σω μα σου το α χρα αν τον μυ υ ρι ι σαι ε ε πε ζη η η των

ευ ρον δε φω το φο ρον Α α α αγ γε ε ε λον εν τω λι θω κα θη με ε νον

και προς αυ τας φθεγ γο μενο ο ον και λε ε γο ο ον τα τι ι δα κρυ υ

ε ε τε τον εκ πλευ ρας πη γα σαντα τω κο ο σμω τη ην ζω ω ω ην τι

ε πι ι ι ζη τει ει τε ωσ περ θνη τον εν μνη μα τι το ον α θα α να α α τον

δρα μουσαι δε μαλ λον α παγ γει λα τε τοις αυ του μα θη η ταις της αυ του εν δο

ξου α να στα α α α σε ε ε ως την παγ κο ο σμι ι ο ον χα αρ μο ο ο νην

εν η και η μας Σω τη η ηρ φω ω τι σας δω ρησαι ι λα α σμον και το

με ε γα ε ε λε ε ε ος

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

Δι

α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται

νη σθη τι μου ο Θε ος ο ο Σω τηρ μου ο ταν ε ε ελ θης εν τη Βα σι

λει α σου και σω σον με ως μο ο νος φι λαν θρω ω πο ος

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος Γα

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

ἦρ υ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε εἰ σα κουου σο ο ο ο ον μου ου

π εἰ σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ι ε ἦρ Κυ ρι ε ε ε κε κρα ξα προ ο

ος σε ε εἰ σα κου σο ο ον μου ου θ προ σχεις τη φω νη η η η της δε η σε ω

ω ως μου ου ἦρ εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε εἰ σα κου σον μου ου Κυ

υ ρι ι ε

ἦρ α τευ θυν θη τω η η προ σευ χη η μου ως θυ μι α α μα ε νω

π ο ο ον σου ου ἦρ ε παρσις των χει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι α ε σπε

ρι ι νη η η εἰ σα κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

ἕτερον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

ἦρ υ ρι ι ε ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε ε εἰ σα κουου σο ο ο ο ον

μου ου π εἰ σα κου σο ον μου Κυ ρι ε ε ἦρ Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ε εἰ

σα κου σο ο ο ον μου ου θ προ ο σχεις τη φω νη η η η της δε η σε ω ω

ως μου ἦ εν τῷ κε κρα γε ναιμε προς σε ε ει σα κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

ἦ α τευ θυν θη τῷ η προ ο σευ χη η η η η η μου ως θυ μι ι α α μα

ε νῶ πι ο ο ον σου ἦ ε παρσις των χειει ρῶ ῶων μου ου π q θυ σι ι α

ε σπε ρι ι νη ει σα κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ἦ ου Κυ ρι ε φυ λα κην τῷ στο μα τι μου και θυ υραν πε ρι ο χης πε ρι τα

χει λη μου

ἦ M η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα σι ζεσθαι

προ φα σεις εν α μαρ τι ι αις

ἦ G υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι αν Δ οῦ και ου μη συν δυ α α

σω με τα των εκ λε κτων αυ των

ἦ M αι δευ σει με δι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με Δ οῦ ε λε ον δε α

μαρ τω λου μη λι πα να α τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα

τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται α αυ των

κου σον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος

γης ε ρρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α α δην

τι προς σε ε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι ηλ πι σα

μη αν τα νε λης την ψυ χη ην μου

υ λα ξον με α πο πα γι ιδος ης συ νε στησαν το ο μοι και α πο

σκαν δα λων των ερ γα ζο με ενων την α νο μι ι αν

ε σουν ται εν αμ φι βληστρω αυ των οι α μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι

ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ υ ρι ον

ε δε η η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σινμου την θλι ψιν μου ε νω πι ον

αυ του α παγγε λω

ν τω εκ λει πειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε γνωσ τας τρι βου

ους μου

ν ο δω ταυ τη η η ε πορευ ο ομην ε κρυψαν πα γι δα α μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και ε πε βλε πον και ουκ ην ο ε πι

γι νω σκων με

πω λε το φυ γη απ ε μου και ουκ ε ε στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ

χη ην μου

κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει πα συ ει η ελ πι ις μου με ρι ις μου ει

εν γη ζω ων των

ρο ο σχες προς την δε η σι ιν μου ο ο τι ε τα πει νω θην σφο ο δρα

υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο τι ε κρα ται ω θησαν υ περ

ε με

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μου του ε ξο μο λο γη σασθαι αι

τω ο νο μα τι ι σου

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα ακουσον της φω νη

ης μου

ε νη θη η τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νη ην της δε

η σε ω ως μου

ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο

γη σα σθε ε τω ο νο μα τι ι σου

ευ τε α γαλ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ι ω τω συν τρι ψαν τι θα

να του το κρα ατος και φω τι σαντι αν θρω ωπων το γε ε νος με τα των Α σω

μα α των κραυ γα ζοντες Δη μι ουρ γε και Σω τηρ η μων δο ο ξα α σοι

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

ταυ ρον υ πε μει νας Σω τηρ και τα φη ην δι η μας θα να τω δε ως Θε ος

θα να τον ε νε κρω σας δι ο προσκυ νου ου ουμεν την τρι η με ρο ον σου Α

να στασιν Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα α

κου σον της φω νη ης μου

πο στο λοι ι δο ον τες την ε ε γερ σιν του Δη μι ουρ γου ε θαυ μα σαν

βο ω ωντες την αι νε σιν την Αγ γε λι κην αυ τη η δο ξα της Εκ κλη σι ι

ας ου τος ο πλου ου ου τος της βα σι λει ει ας ο πα θων δι η μας

Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νη ην της δε

η σε ω ως μου

αν συ νε λη φθης Χρι στε υ πο α νο ο μων αν δρων αλ λα συ μου ει Θε ος

και ουκ αι σχυ νομαι ε μα στι ιχθης τον νω τον ουκαρ νου ου μαι Σταυ ρω προ ση

λω θης και ου κρυ υ πτω εις την ε γερ σιν σου και χω ω μαι ο γαρ

θα να τος σου ζω η η μου παν το δυ να με και φι λανθρωπε Κυ ρι ε δο ο ξα α

σοι

αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις

υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος εστιν

α βι τι κην προ φη τει αν εκ πλη ρων Χριστος με γα λει ο τη η τα εν Σι

ων την οι κει αν μα θη ται αις ε ξε κα λωσεν αι νε τον δεικνυς ε αυ τον και

δο ξα ζο με νον α ει ει συν Πα τρι ι τε και Πνευ μα τι Α γι ι ω ρρ προ τε

ρον μεν α σαρκον ως Λο ο γον υ υ στερον δε δι η μας σε σαρκω με ε νον ρρ και

νε κρω θεν τα ως ανθρωπον και α να σταν τα κατ ε ξου σι αν ως φι λα αν θρω

ω πον

ρρ Χ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου

ε πι τον Κυ ρι ον

ρρ α τηλ θες εν τω Α α δη Χρι στε ως ηβου λη η θης ρρ ε σκυ λευ σας τον

θα να τον ως Θε ος και Δε σπο της και α νε ε στης τρι η μερος συ να να στη

σας τον Α δαμ εκ των του Α δου δε σμων και της φθο ρας κραυ γα ζον τα και λε

γοντα ρρ δο ξα τη Α να στα σεισου μο νε φι λα αν θρωω πε

ρρ Χ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω

ι ας ἐλ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ ρι ον

ν τα φω κα τε τε θης ως ο υ πνων Κυ ρι ε και α νεστητρι η μερος

ως δυ να τος εν ι σχυ υ ι συ να να στησαςτον Α δαμ εκ της φθο ρας του θα

να του ως Παν το δυ υ να μος

τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι

ων αυτου

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε Αυ

τον παν τεσ οι λα οι

τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η

α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις τον αι ω ω να

ΤΟ ΔΟΓΜΑΤΙΚΟΝ ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ο ξα Πατρι ι και Υι υι ω ω και Α γι ι ω Πνευμα τι ι

αι νυν και α ει ει ει ει και εις τους αι ω ωνας των αι αι ω ω ω νων α

α μην

η τηρ μεν ε γνω ω ω σθης υ περ φυ σι ιν Θε ε ο το ο ο κε

ε μεινας δε Πααρ θε ε ε νο ος υ περ λο ο ο ο γο ον και εννοι

α αν και το θαν μα του το κου ου σου ερ μη νευσαι γλω ω ωσσα ου δυ υ υ υ

να α α ται πα ρα δο ξου γαρ ου ου ου σης της συλ λη η ψε ως Α α

γνη α κα τα ληπτος ε ε ε στι ιν ο τρο πος τη ης κυ η σεως ο που γαρ

βου ου λε ται Θε ε ος νι κα α α α ται φυ σε ε ως τα α α ξι ις

δι ο σε πα αν τες Μη τε ε ρα του Θε ου ου γι νω ω σκον τε ες δε ο

μεθα σου εκ τε ε νω ως πρε σβευ ε ε ε ε του ου σω θη η ναι τας ψυ χα α

α α ας η η μω ω ων

ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

νεστης εκ του τα αφου Σω τηρ του κο ο σμου και συ νη γει ρας

τους αν θρω ωπους συν τη σαρ κι σου Κυ ρι ε δο ξα α σοι

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το

ε νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

ον Α να σταν τα εκ νε κρων και φω τι σαντα πα αν τα δευ τε προ σκυ νη σω

μεν εκ της του Α δου γαρ τυραν νι ιδος η μας η λευ θε ρω σε δι α της

αυ του τρι η με ρου ε γερ σε ως ζω ην η μιν δω ρη σα με νος και το με

γα ε ε λε ε ος

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ θη

σεται

πο τον Α δην κα τελ θων Χρι στε θα να τον ε σκυ λευ σας και τρι

η μερος α να στας η μας συν α νε στησας δο ξα ζον τας την σην παν το δυ να

μον ε γερσιν Δ Κυ ρι ε φι λαν θρω ω πε

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη τα η

με ρων

ο βε ρος ω φθης Κυ ρι ε εν τα φω κει μενος ως ο υ πνων Δ α να

στας δε τρι η με ρος ως δυ να τος Δ τον Α δαμ συν α νε στησας κραυ γα ζοντα

δο ξα τη α να στα σεισου μο νε φι λαν θρω ω πε

Δόξα... και νυν... Θεοτόκion

ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

πο την σην Δε σποι να σκε ε πην Δ πα ντες οι γη γε νεις προ σπε

φευ γο ο ο τες Δ βο ω με εν σοι Θε ο το κε η ελ πις ημων ρυσαι η μας εξ

α με ε τρων πται σμα α των και σω σοντας ψυ χας η μω ω ω ν

ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΡΟΝ

Γ η ε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν Δ ευ λο γη με νος ο ερ χο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Γ η ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ἕτερον

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Γ η α τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα νατον η νε ω ξας τω λη στη τον πα

ρα δει σον π των μυ ρο φο ρων τον θρη η νον με τε βα λες Γ η και τοις σοις Απο

στο λοις κη ρυττειν ε πε τα ξας ο τι α νε στης Χρι στε ο Θε ος Γ η πα ρε χων τω κο

σμω το με γα ε ε λε ε ος

Δόξα... και νυν... Θεοτόκion

Γ η ς της η μων α να στα σεως θη σαυ ρι σμα Δ τους ε πι σοι πε ποι

θο ο τας πα νυμ νη τε Γ η εκ λακ κου και βυ θου πται σμα α των α να γα γε Γ η

συ γαρ τους υ πευ θυνουσ τη α μαρ τι α ε σω σας Δ τε κου ου σα την σω τη ρι

ι αν η προ το κου παρ θε νος Δ και εν το κω Παρ θε νος και με τα το

κον πα λιν με νει Παρ θε νο ο ος

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν Ἀ' Στιχολογίαν

ζω η εν τω τα φω α νε κειτο και σφρα γις εν τω λι θω ε πε κειτο

ως Βα σι λε α υ πνουουντα Δ στρα τι ω ται ε φυ λατ τον Χριστον και Αγ

γε λοι ε δο ξα ζον Δ ως Θε ον α θα να τον γυ ναι κες δε ε κραυγα ζον α

νε ε στη ο Κυ ρι ος π πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Δόξα Πατρί...

η τρι η με ε ρω τα φη σου σκυ λε ευσας τον θα να τον και φθα ρεν τα

τον ανθρωπον τη ζω η φο ρω ε γερ σεισου π α να στη σας Χρι στε ο Θε ος Δ

ως φι λαν θρω πος δο ο ξα α σοι

Και νυν και αεί...

ον σταυρω θεν τα υ περ η μων και α να σταν τα Χρι στο ον τον Θε ον Δ

και κα θε λον τα του θα να α του το κρα α τος α πα αυ στως ι κε τευ ε Θε ο

το ο κε Παρ θε νε ^Δ _{δὴ} ι να σω ση τας ψυ χα ας η η μων

Μετά τῶν Β' Στίχολογίων

^Γ _{ηη} σφρα γι σμε ε νου του μνη ματος ^Δ _{δὴ} η ζω η εκ τα φου α νε τει λας Χρι

στε ε ο ^Θ _ε ος ^Γ _{ηη} και των θυ ρων κε κλει σμε ενων τοις μα θη ταις ε πε στης η πα

αντων α να στα σις ^π _q πνευ μα ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ζων η μιν κα τα το

με γα σου ε ε λε ε ος

Δόξα Πατρί...

^Γ _{ηη} πι το μνη μα ε δρα μον γυ ναι κες με τα δα κρυ ων μυ ρα φε ρουσai

^Γ _{ηη} και στρα τι ω των φυ λασ σον των σε τον των ο λων βα σι λε α ε λε γον προς ε αυ

τας ^Γ _{ηη} τις α πο κυ λι ι σει η μιν τον λι ι θον ^Γ _{ηη} α νε στη ο με γα λης βου

λη ης Αγ γε λος πα τη σας τον θα να τον ^π _q παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ο ξα α

σοι

Και νυν και αεί...

^Γ _{ηη} αι ρε κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε νε λι μην και προ στα σι

ι α του γε νους των αν θρω ω πων ^Γ _{ηη} εκ σου γαρ ε σαρ κω θη ο λυ τρω της του

κο σμου μο νη γαρ υ πα αρ χειεις Μη τηρ και Παρ θε ε νος ᾠ α ει ευ λο γη με

νη και δε δο ξα σμε ε νη πρε σβευε Χριστω τω Θε ω ει ρη η νην δω ρη σασθαι πα α

ση τη Οι κου με ε νη

ΟΙ ΑΝΑΒΛΗΘΟΙ

Ἀντίφωνον Α'

ᾠ ην αι χμα λω σι αν Σι ων εκ πλανης ε πι στρε ε ψας ᾠ κα με Σω τη ηρ

ζω ωσον ε ξαι αι ρων δου λο πα θει ει ας

ᾠ ν τω νο ο τω ο σπει ρων θλι ι ψεις νη στειει ας με τα δα κρυ υ

ων ᾠ ου τος χα ρα ας δρε ψεται δρα γματα α ει ζω ο τρο φι ι ας

ᾠ Χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α

ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην

ᾠ γι ω Πνευ μα τι πη γη των θει ει ων θη σαυ ρι σμα α των ᾠ

εξ ου σο φι α συ νε σις φο βος αυ τω αι νεσις δο ο ξα τι μη και κρα α τος

Ἀντίφωνον Β'

αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον τον της ψυ χης μα την κο πι ω

ω μεν πλην γαρ αυ του ου πρα ξις ου λο ο γος τε λει ει ται

ου καρ που της γα στρος οι Α γι οι πνευ μα το κι νη τως α να βλα στουσι πα

τω α δο γματα υι ο θε σι ι ας

Δόξα Πατρί... Και νυν...

γι ω Πνευ μα τι τα συμ παν τα το ει ναι ε ε χει προ παν των

γαρ Θε ος των ο λων Κυ ρι ο της φως α προ σιτον ζω η των πα αν των

Ἀντίφωνον Γ'

ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ο δους ζωης ευ ρον τες νυν και α ει

μα κα ρι ου ουν ται αι δο ξη α κη ρα α τω

υ κλω της τρα πε ζης σου ως στε λε χη βλε επων τα εκ γο να α σου

χαι ρε ευ φραι νου προ σα γων τα αυ τα τω Χρι στω ω ποι με να αρ χα

Δόξα Πατρί... Και νυν και αεί...

γι ω Πνευ μα τι βυ θος χα ρι σμα α των πλου τος δο ο ξης κρι μα των βα θος

με γα ο μο δο ξον Πα τρι ι και Υι ω ω λα τρευ το ον γαρ

Το Προκείμενον

να στηθι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χει ερσου μη ε πι

λα θη των πε νη των σου εις τε ε λος (Αις)

να στηθι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου μη

ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε λο ο ο ος (Το Τριπλον)

Ο ΚΑΝΩΝ

Ωδ' Α' Ο Ξιμμός

ευ σει σου προς γε ω ω δη αν τι τυ πι ι αν με τη η χθη η πριν ευ δι α χυ

τος υ δα των φυ σις Κυ ρι ε ο θεν α βρο χως πε ζευ σας α δει Ι σρα η ηλ σοι

ω δην ε πι νι ι κι ι ον

ο ξα τη Α γι α Α να στα α σει σου Κυ ρι ε

ε κρι ται του θα να α του η τυραν νι ις δι α ξυ υ λου α δι κω θα

να τω σου κα τα κρι θεν τος Κυ ρι ε ο θεν ο αρ χων του σκοτους σου μη κα τι σχυσας

δι και ως εκ βε ε βλη η ται

Γη δης σοι προ σπε λα α σας και τοις ο δου ου σι μη σθε ε νων συν τρι ψαι το σω

μα σου τας σι α γο νας τε θλα σται ο θεν Σω τηρ τας ο δυ νας λυ σας του θα να

του α νε στης τρι η η με ε ρος

Θεοτόκion

Γη πε ρα γι α Θε ο το ο κε σω σον η μας

Γη ε λυν ται αι ο δυ υ ναι αι της προ μη η τορος Ε ευ ας ω δυ νας λα θου

σα γαρ α πει ρο γα μως τε το κας ο θεν σα φως Θε ο το κον πα να γνε ει δο τες σε

παν τες δο ξα α ζο ο μεν

Ωδὸν Ὁ Ἑρμὸς

Γη κα ταρ χας τους ου ρα νους παντο δυ να α μω σου Λο ο γω στε ρε ω σας

Κυ ρι ε Σω τηρ Γη και τω Παν τουρ γω και θειω πνευ μα τι πα α σαν την δυ να μιν αυ

των εν α σα λευ τω με πε ε τρα της ο μο λο γι ας σου στε ρε ε ω σον

Γη υ ανελ θω ων ε πι ξυ υ λου υ περ η μω ων ο δυ να α σαι ε κου σι

ως ευ σπλα γχνε Σω τηρ Γη και φε ρεις πλη γην ει ρη νης προ ξενον και σω τη ρι ας

τοῖς πι στοῖς δι ἡς τῷ σῶ ε λε ἡ ἡμῶν παν τες κατηλ λα γη μεν γεν νη ἡ το ὁ ρι

γρ υ με κα θη ρας της πλη γης τον τη ψυ χη ἡ τετρω με ε νον δρα κον τει ω

δη γματι Χρι στε γρ και ε δει ξας φως εν σκο τει πα λαιμοι κα τῷ κι σμε νῶ και φθο

ρα δι α σταυ ρου γαρ εις Α αδην κα τα βε βη κως με συν α νε ε στη σας

Θεοτόκιον

γρ ης α πει ραν δρου σου Μη τρος ταις ι κε σι ι αις τῷ κο ο σμῶ την ει ρη νην

βρα βευσον Σῶ τηρ γρ και τῷ Βα σι λει την νικην δῶ ρησαι κα τα βαρ βα ρων δυ

σμε νων και της α φραστου σου δο ο ξης τους δο ξο λο γουντας σε α ξι ι ὦ σον

Ωδὸν Ἄ' Ο Ἕρμος

γρ Πα τρι κου ους κολ πους μη λι πων και κα τα βασ ε πι της γης Χρι

στε ο Θε ος γρ το μυ στη ρι ον α κη κο α της οι κο νο μι ας σου και ε δο

ξα σα σε μο νε φι λα αν θρω ὦ πε

γρ ον ε αυ του ου νῶ τον δε δῶ κως ο εκ Παρ θε νου σαρκῶ θεις εις μα στι γας

γρ δουλου πται σαν τος αι κι ζε ται Δε σπο της α νευ θυνος δι α λυ ὶν μου τα εγ κλη

η μα α τα

α ρε στη κως βη μα τι κρι των πα ρα νο μουντων ως κρι τος ευ θυ νε ται

και ρα πι ζε ται πη λι ι νη χει ρι ο πλα σαστον αν θρω πον ως Θε ος και

κρι νων δι και αι ως την γην

Θεοτόκion

ς α λη θω ως Μη τηρ του Θε ου τον Ποι η την σου και Υι ον ι κε τευ

ε προς σω τη ρι ον ι θυ ναι με λι με να Πα να μω με του αυ του εν δο ξου θε λη η

μα α τος

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

υξ α φεγ γη ης τοις α πι ι στοις Χρι στε τοις δε πι στοις φω τι σμος εν τη

τρυ φη των θει ων λο γων σου δι α του το προς σε ορ θρι ι ζω και α νυ μνω

σου την Θε ο ο τη η τα

περ σων δου ου λων πι πρα α σκει Χρι στε και ρα πι σμον καρτε ρεις ε λευ θε

ρι ας προ ξενον τοις με λω δου σι προς σε ορ θρι ζω και α νυ μνω σου την

θε ο ο τη η τα

η θε ι κη η σου δυ να α μει Χρι στε δι α σθε νει ας σαρκος τον ι σχυ

ρον κα τε βαλες και νι κη την με θα να του Σω ω τερ δι Α να στα σεως α

νε ε δει ξας

θεοτοκίον

ε ον ε γε εν νη σας Μη η τερ α γνη σε σαρ κω με νον εκ σου θε

ο πρε πως Πα νυ μνητε ε πει ουκ ε γνωσ αρ ρε νος ευ νην αλλ εξ Α γι ου κυ

εις Πνευ μα α τος

Ωδὴ Στ' Ο Ήρμος

αυ τι ων τα σα α λω των βι ω τι κω ων μελη μα α των συμ πλο οις πον

του μενον α μαρ τι αις και ψυ χο φθο ρω θη ρι ι προσ ρι πτου μενος ως ο Ι

ω νας Χριστε βο ω σοι εκ θα να τη φο ρου με βυ θου α να α γα α γε

μνη μο νευ ο ον σου αι κα τα κλει σθεισαιτω Α α δη ψυ χαι και

εκ λει πουσαι των δι και αι ων και πα ρα σου σω τη ρι ι αν προ σηυχοντο

ην δι α σταυ ρου Χριστε πα ρε σχες τοις κα τα χθο νι οις ε πι βας ως ε ευ σπλαγ

χνος

ρος τον εμ ψυ χο ον σου και α χει ρο ποι οι η τον δο ο μον λυ θεν τα

πα θη μασιν ε πι βλε ψαι πα λιν χο ρος α πο στο ο λων α πηλ πι σεν

αλλ υ περ ελ πι δα προσκυ νη η σας α νε γη γερ με νον παντα χου ε κη η ρυ υ

ξε

Θεοτοκίον

ου α φραστου το ο κου σου της Πανα μω ωμου τον τρο ο πον Παρ θε νε θε

ο νυμ φε του δι η μας τις ερμη νευ σαι αν θρω ω πων δυ νη σεται ο τι ο

Θε ος α πε ρι γραπτως Λο γος ε νω θει εις σοι σαρξ εκ σου ε γε νε ε το

Ωδὸν Ζ' Ο Ήρμος

α μινον παι αι δεξ πυ ρι φλε κτον πα α λαι δρο σο βο λου ου σαν υ πε δει

ξαν ε να Θε ον α νυ μουντες και λε γοντες ο υ πε ρυ ψου με νος των Πα τε

ερων Θε ος και υ περ εν δο ξος

υ λω νε κρου ου ται Α δαμ εκου σι ι ως πα ρα κο η ην ερ γα σα μενος

υ πα κο η δε Χριστου α να πε πλα σται δι ε με σταυ ρου ται γαρ ο Υι ος του

Θε ου ο υ περ εν δο ξος

ε α να στα αν τα Χρι στε εκ του τα αφου η κτι σις πα α σα α νυ

μνησε συ γαρ ζω ην τοις εν Α δη ε ξην θη σας τοις νε κροις α να στα σιν τοις εν

σκο τει το φως ο υ περ εν δο ξος

Θεοτόκion

αι ρε θυ γα α τηρ Α δαμ του φθα ρε εντος χαι ρε η μο ο νη θε ο νυμ

φος χαι ρε δι ης η φθο ρα ε ξω στρα κι σται η Θε ον κυ η σα σα ον δυ

σω πει α γνη σω θη ναι πα αντας η μας

Ωδ # Ο Ήριμός

φλεκτος πυ ρι ι εν Σι να προ σο μι λου σα βα α τος Θε ον ε γνω ρι σε

τω βρα δυ γλωσ σω και δυ ση χω Μω σει και παιδας ζη λος Θε ου τρεις α να λω τους

εν πυ ρι υ μνω δους ε δειξε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον υ μνει

ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

γρ χραντος Α μνο ος λο γι κος υ περ του κο ο σμου σφα γι α σθεις κα τε

παυ σε τα κα τα νο μον προ σφε ρο με να κα θα ρας του τον χω ρις πα ρα πτω μα των ως

Θε ος εις α ει κρα ζοντα γρ παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον υ μνει

ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

γρ φθαρτος ουκ ου ου σα προ πα θους η λη φθει ει σα υ πο του Κτι στου σαρξ η

μων με τα το πα θος και την ε γερσιν α προ σι τος τη φθο ρα κα τε σκευ α σθη

και θνη τους καινουρ γει κρα ζοντας γρ παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον υ

μνει ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας

θεοτόκion

γρ ου το κα θα ρο ον και πα να μω μον Παρ θε ε νε το ρυ πα ρον και εμ μυ

σον της οι κου με νης α πε κα θη ρε και γε γονας της η μων προς τον Θε ον κα

ταλ λα γης αι τι α πα να γνε γρ παν τα τα ερ γα δι ο σε Παρ θε νε ευ λο γου

ου μεν και υ περ ψου ουμεν εις παν τας τους αι ω ω νας

Ωδ' θ' Ο Ήρμός
 η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα σα και παν τε χνη μο νι

Λο γω σα ρ κα δα νει σα σα Μη τερ α πει ραν δρε Πα ρ θε νε Θε ο το ο κε δο χειον του

α στεκτου χω ρι ον του α πει ρου πλα στου ρ γου σου σε με γα λυ υ νο ο μεν

ι τη Θε ο ο τη τι πα θη προ σε φαρ μο ζοντες ε πι στο μι ζεσθαι

πα αν τες αλ λοτρι ο φρονες Κυ ρι ον δο ξης γαρ σα ρ κι ε σταυρω με ε νον α σταυ

ρω τον δε φυ σει τη θει α ως εν δυ ο ε να φυ σε σι με γα λυ υ νο ο μεν

ι των σω μα α των την ε γερ σιν α θε τη σαντες προς το Χρι στου πο

ρευθεν τες μνη μα δι δα χθητε ο ο τι νε νε κρω ται και ε γη η γερται πα α λιν

η σα ρξ του Ζω ο δο του εις πι στω σιν ε σχα της α να στα σε ως ην ελ πι ι

ζο ο μεν

Τριαδικόν
 υ Θε ο τη η των Τρι α δα αλλ υ πο στα σεων ου δε Μο να δα προ

σω πων αλ λα Θε ο τητος σε βον τες τε μονο μεν τους ταυ την δι αι ρουντας συγ χε ο

μεν δε πα α λιν τους συγ χυσιν τολ μων τας κα τα ταυ της ην μεγα λυ υ νο ο μεν

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω ω τω Σω τη ρι μου

ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι ι τως των

Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον Λο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο

το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

ΟΙ ΛΙΝΟΙ

Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

α σα πνο η η αι νε σα α α α τω ω τον Κυ ρι ο ον αι νει τε τον Κυ

ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα α νων αι νει ει τε α αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι στοις

σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ το ον παν τες οι Α αγ γε λοι αυ του ου αι νει ει ει τε

α αυ τον πασαι αι δυ να α μεις α α αυ του ου σοι πρε πει υ μνος τω ω

Θε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πασι τοις Ο σι ι οις αυ του

νε στη Χρι στο ος εκ νε κρων λυ σας θα να του τα δε σμα ευ αγ γε λι ι

ζου ου γη χα ραν με γα α λην αι νει τε ου ρα νοι Θεου την δο ο ξαν

ι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του αι νει τε αυ τον

εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυ του

να στα σιν Χρι στου θε α σα με νοι προ σκυ νη η σω μεν Α γι ον

Κυ υ ρι ον Ι η σουν τον μο νον α να μα αρ τη η τον

ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του αι νει τε αυ

τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ νης αυ του

Γη ρι στου την α να στα σιν προ σκυ νουντες ου παυ ο μεθα αυ τος γαρ ημας

ε σω σεν εκ των α νο μι ων ημων π ρ Α γι ος Κυ ρι ος Ι η σους ο δει ξας

την α να στα α σιν

Γη Χ ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ

τη ρι ω και κι θα α ρα

Γη ι αν τα πο δω σω μεν τω Κυ ρι ι ω Δ πε ρι παντων ω ων αν τα πε

δω κεν η μιν Γη δι η μα ας Θε ος εν αν θρω ω οις Γη δι α την κα τα

φθα ρεισαν φυ υ σιν ο Λο γος σαρξ ε γε νε το και ε σκη η νω σεν εν η μιν Γη προς

τους α χα ρι ι στους ο ευ ερ γε ε της προς τους αι χμα λω ω τους ο ε λευθε

ρω της Γη προς τους εν σκο τει καθη με ενους ο η λι ο ος της δι και ο συ υ

νης Γη ε πι τον σταυρον ο α πα θης Δ ε πι τον Α α δην το φως Γη

ε πι τον θα νατον η ζω η Δ η α να στα σις δι ι α τους πε σο ον τας

Γη — — — — — π — — — — —
 προς ον βο η σω μεν ο Θε ο ος η μων δο ξα α σοι

Γη X — — — — — X — — — — —
 ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον εν

— — — — —
 χορ δαι αις και ορ γα α νω

Γη — — — — — Γη — — — — —
 υ λας Α α δου συ νε ε τρι ψας Κυ ρι ε και θα να του το κρα τος κα

— — — — — Δ — — — — — Γη — — — — —
 τηρ γη σας Δ τη κραται α δυ να μεισου και συ νη γει ρας νε κρους τους απ

— — — — — π — — — — — Γη — — — — —
 αι ω νος εν σκο τει κα θευ δοντας τη θει α και εν δο ξω α να στα σεισου ως

— — — — — — — — — — —
 βα σι λε ευς του παν τος και Θε ο ος παν το δυ να α μος

Γη X — — — — —
 ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

— — — — — X — — — — —
 κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον

Γη — — — — — — — — — — —
 ευ τε α γαλ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ι ω και ευ φραν θω μεν εν

— — — — — Γη — — — — —
 τη α να στα σει αυ του ο τι συ νη γειρε νε κρους εκ των του Α δου α λυ των δε

— — — — — Γη — — — — — Δ — — — — —
 σμων και ε δω ρη σα το τω κο σμω ως Θε ος ζω ην αι ω νι ον και

το με γα ε ε λε ε ος

να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των σου εις τε ε λος

ξ α στραπτων Αγ γε λος εν τω λι θω ε κα θη το του ζω ο δο χου μνη

ματος και γυ ναι ξι μυρο φο οροις ευ ηγ γε λι ι ξε το λε ε γων α νε

στη ο Κυ ρι ος καθως προ ει πεν υ μιν α παγ γει λα τε τοις μαθη ταις αυτου ο

ο τι προ α α γει υ μα ας εις την Γα λι λαι αι αν τω δε κο σμω πα ρε ε

χει ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε ε ος

ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου

δι η γη σο μαι παν τα τα θαν μασι α α σου

ι α πε δο κι μα σα τε τον λι ι θον τον α κρο γω νι αι ον ω πα

ρα α νο μοι Ι ου δαι αι οι ου οντος ε στιν ο λι θος ον ε θε το ο

Θε ος εν Σι ων ^Δ _{δὴ} ο εκ πε τρας πη γα α σας εν ε ρη η μω το υ υ δωρ ^Γ _{ηη}
 και η μιν α να βλυ υ ζων εκ της πλευ ρας αυ του α θα να σι ι αν ^Γ _{ηη} ου ουτος
 ε στιν ο λι θος ^Δ _{δὴ} ο εξ ο ρους παρ θε νι κου α πο τμη θεις ^Δ _{δὴ} α νευ θε λη
 μα τος αν δρος ^Γ _{ηη} ο υι ος του αν θρω που ο ερ χο μενος ε πι των νε φε λων
 του ου ρα νου προς τον πα λαι ον των η με ρων ^Γ _{ηη} κα θως ει πε Δα νι ηλ ^Δ _{δὴ}
 και αι ω νι ος αυ του η βα σι λει ει α

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

^Γ _{ηη} ^Χ _Μ α κα ρι οι οι ε λε η μο νες ^Χ _ο τι αυ τοι ε λε η θη σον ται
^Γ _{ηη} ^Ω _ο ραι ος ην και κα λος εις βρω ω σιν ^Δ _{δὴ} ο ε με θα να τω σας καρ πος
^Γ _{ηη} Χρι στος ε στι το ξυ λον της ζω ης εξ ου φα γων ου θνη η σκω αλ λα βο ω
 συν τω λη στη η μνη σθη τι μου Κυ ρι ε ^Δ _{δὴ} εν τη βα σι λει ει α α σου



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Ἦχος Ἀ δὲ Νη

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας

Πέτρου Βυζαντίου

ν ρι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ε θ ει σα κου ου ου σο ο ον μου ου
λ

ει σα ακου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ν Κυ ρι ι ε ε κε εκραξα

προ ος ος σε ει σα κου σο ο ον μου προσχεεσ τη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε

ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ε ε ε ει σα

ακου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

ν α τευ θυν θη τω η προ σε ε ευ χη η η μου θ ως θυ μι α α μα α ε
λ

νω πι ι ι ο ο ο ον σου ε πα αρ σι ις τω ων χει ρω ωων μου ου θυ σι

ι ι α α ε σπε ρι ι ι νη η ει σα ακου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε

Ἄλλον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

ν υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε κραα ξα προ ος σε ε ε ει σα κου ου
λ

ου σο ο ον μου ου ει σα κουσον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε

ε κε κραα ξα α προ ο ος σε ε ε ει σα α α κου ου σο ο ον μου προσχες τη

φω νη η η τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ε ναι με προ ο ος σε ε ε ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε

α τευ θυν θη η τω η προ σε ε ευ χη η η μου ου ως θυ μι α α μα

α ε νω πι ι ι ο ο ο ον σου ε πα αρ σις τω ω ω ων χει ει

ρω ω ων μου θυ σι ι α ε σπε ρι ι ι νη η η ει σα κουσον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

Ἄλλον, Ιακώβου Ναυπλιώτου

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κουου σο ο ον μου ει σα ακου

σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου

ου σο ο ον μου προσχες τη φω νη η η τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα γε ε ναι με προ ος σε ει σα ακουσον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α ε
νω πι ι ι ο ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου θυ σι

ι α ε σπε ρι ι νη ει σα ακουσον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Η ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ υ ραν πε ρι ο χης

πε ρι τα χειλη μου

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις λογους πο νη ρι ας του προ φα σι ζε

σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

υν αν θρωποις ερ γα ζο με ενοις την α νο μι ι αν και ου μη συν δυ

α σω με τα των ε κλεκτων αυτων

αι δευ σει με δι καιος εν ε λε ει και ε λεγ ξει με ε ε λε ον δε α μαρ

τω λου μη λιπα να τω την κε φα λην μου

τι ε τι και η προ σευ χη μου εν ταις ευ δο κι ι αις αυ των κα

τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι ται αυ των

κουσον ται τα ρη μα τα μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος γης

ε ρρα γη ε πι της γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα ρα τον Α δην

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι οι μου ε πι σοι οι ηλ

πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου

υ λα ξον με α πο πα γι ιδος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο σκαν δα

λων των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν

ε σουν ται εν αμ φι βλη στρω αυ των οι αμαρ τω λοι κα τα μο ο νας ει

μι ε γω ε ως αν πα ρελ θω

ω νη η μου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι ον ε

δε η θην

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την δε η σιν μου την θλι ψιν μου ε νω

πι ον αυ του α παγγελω

ν τω εκ λει πειειν εξ ε μου το πνευ μα μου και συ ε γνως τας τρι βους μου

ν ο δω ταυ τη η ε πο ρευ ο ο μην ε κρυ ψαν πα γι δα μοι

α τε νο ουν εις τα δε ξι α α και ε πε βλεπον και ουκ η ην ο

ε πι γι νω σκων με

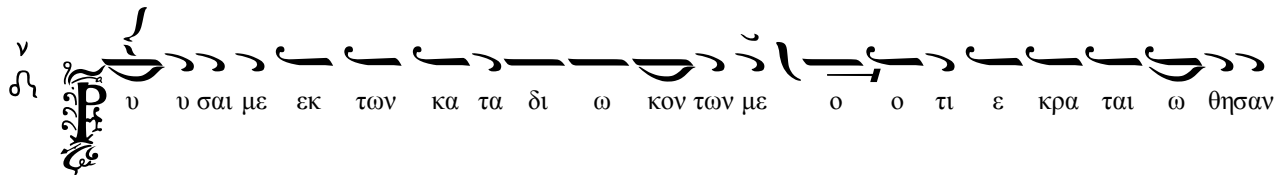
πω λε το φυ γη η απ ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη τω ων την

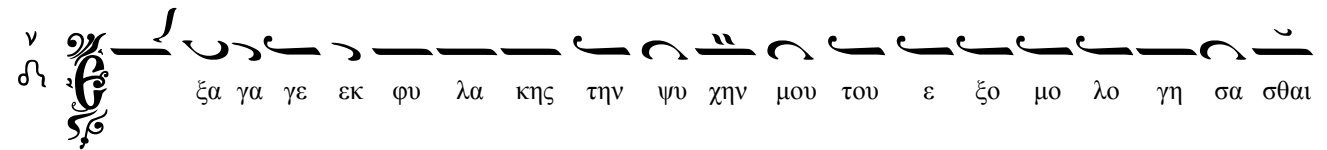
ψυ χην μου

κε κραξα προς σε Κυ ρι ε ει ει πα συ ει η ελ πις μου με ρις

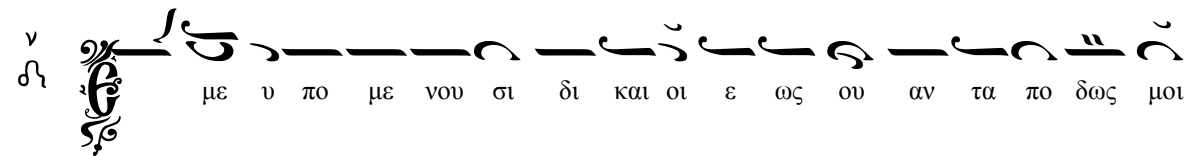
μου ει εν γη ζων των

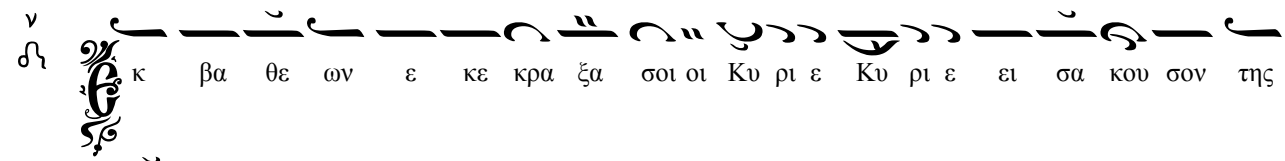
ρο σχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

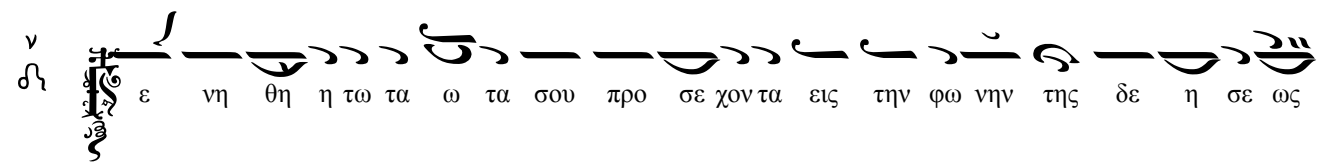

 υ υσαι με εκ των κα τα δι ω κον των με ο ο τι ε κρα ται ω θησαν
 υ περ ε με


 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο γη σα σθαι

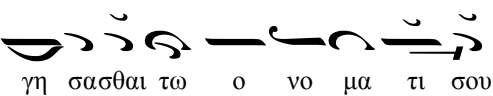

 τω ο νο μα τι σου

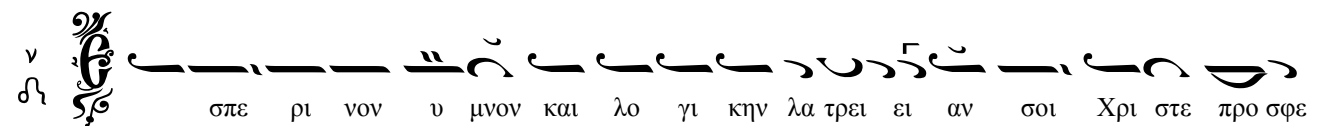

 με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως μοι


 κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι οι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της
 φω νης μου


 ε νη θη η τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της δε η σε ως
 μου


 ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου του ε ξο μο λο


 γη σασθαι τω ο νο μα τι σου


 σπε ρι νον υ μον και λο γι κην λα τρει ει αν σοι Χρι στε προ σφε

ρομεν ο ο τι ην δο κη σας του ε λε η σαι η μας δι α της α να στα α σε ε ως

με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου αν τα πο δως μοι

υ υ ρι ε Κυ ρι ε μη α πορ ρι ι ψης η μας α πο του προ σω που σου

αλ λα ευ δο κη σον του ε λε η σαι η μας δι α της α να στα α σε ε ως

κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου

σον της φω νης μου

αι ρε Σι ων α γι ι ι α μη τηρ των Εκκλη σι ων Θε ου κα τοι οι κη τη

ρι ον συ γαρ ε δε ξω πρω ω ω τη α φε σιν α μαρ τι ων δι α της α να στα α

σε ε ως

ε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις την φω νην της

δε η σε ως μου

εκ Θε ου Πα τρος Λο ο γος προ των αι ω νων γεν νη θεις επ ε σχα

των δε των χρο ο ο νων ο αυ τος εκ της α πει ρο γα μου σαρκωθεις ^νβου λη η σει

σταυρω σιν θα να του υ πε μεινε και τον πα λαι νε κρω θεν τα αν θρωπον ε σωσε δι α

της ε αυ του ου α να στα α σε ε ως

^ναν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις

υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε εστιν

^νην εκ νε κρων σου α να στασιν δο ξο λο γου μεν Χρι στε δι η η η ης η λευ

θε ρωσας Α δα μι αι ον γε ενος εκ της του Α δου τυ ραν νι δος ^νκαι ε

δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω ην αι ω νι ον και το μεγα ε ε λε ε ος

^ννε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε υ

πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε

πι τον Κυ ρι ον

^νο ξα α σοι Χρι στε Σω τηρ Υι ε Θε ου μο νο γε νες ο προ πα γεις εν τω Σταυ

ρω και α να στας εκ τα αφουτρι η η με ε ρος

πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκ τος α πο φυ λα κης πρω

ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι τον Κυρι ον

ε δο ξα ζομεν Κυ ρι ε τον ε κου σιως δι η μας σταυ ρον υ πο μει ναντα και

σε προ σκυ νου ουμεν παν το δυ να με Σω τηρ μη α πορ ρι ι ψης η μας α πο

του προ σωπου σου αλλ ε πα κουσον και σω σον η μας δι α της α να στα

σε ω ως σου φι λα αν θρω ω πε

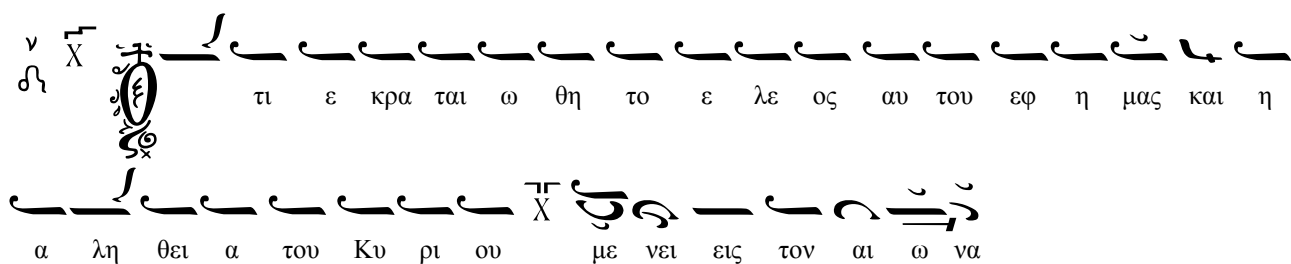
τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω

λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σω ων των

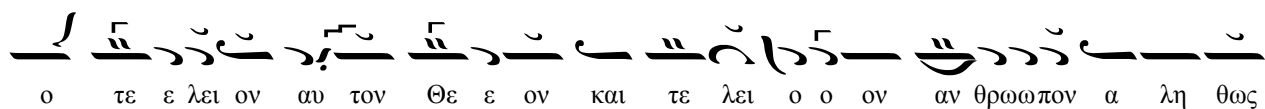
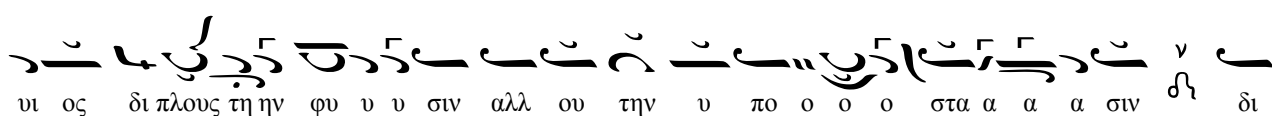
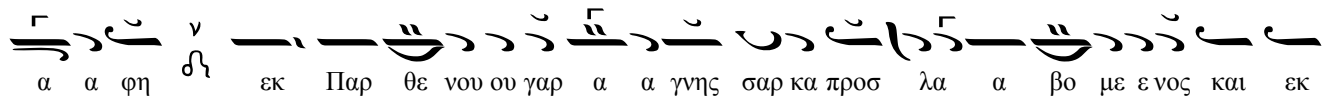
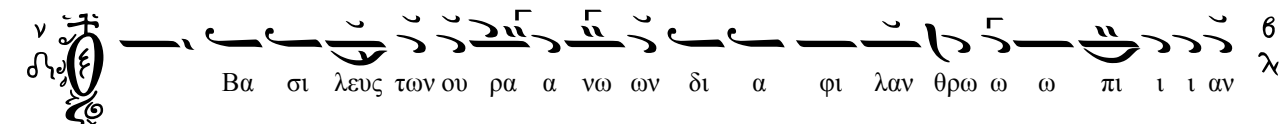
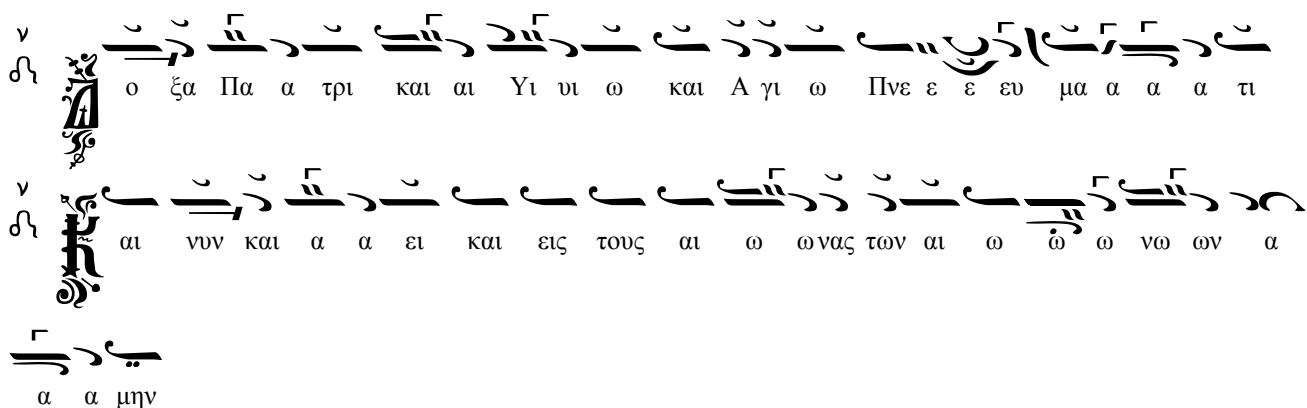
α νο μι ων αυτου

ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε Αυ

τον παν τες οι λα οι



Το Δογματικόν Θεοτοκίον



κη ρυ υ υ υ υ υτ το ο ο ον τες Δ ο μο λο ο γου ου ου μεν Χριστον τον Θε

ο ο ο ον η η η η μων ον ι ι ι κε τε ευ ε λ μη τερ α νυ υ υ υμ

φε ε ε ευ τε Δ ε λε η θη η ναι τας ψυ χα ας η η μω ω ω ων

ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

νηλ θες ε πι Σταυ ρου Ι η σου ο καταβας εξ ου ρα νου Δ ηλ θες ε πι

θα νατον η ζω η η η α θανατος Δ προς τους εν σκο τει το φω ως το α λη

θι νον Δ προς τους πε σοντας η πα αν των Α να στασις Δ ο φω τι σμος και

ο Σω τη ηρ ημων δο ο ξα σοι οι

Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το

ε νε δυ σα το ο Κυ ρι ος δυ ναμιν και πε ρι ε ζωσατο

ρι στον δο ξο λο γη σωμεν τον α να σταν τα εκ νε κρων ψυ χην και σω

μα γαρ α να λα βων τω πα θει απ αλ λη ηλων δι ε τε με της α χραντου μεν ψυ

χης εν Α δου κα τελ θου ου σης ον και ε σκυλευσε τα φω δε δι α φθο ραν ουκ

οι δε το Α α γι ον σω μα του Λυ τρω του ου των ψυ χω ων η μω ων

αι γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην η τις ου σα λευ

θη σε ται

αλ μοις και υ υ υ μνοις δο ξο λο γου ουμεν Χρι στε την εκ νε κρων σου

α ναστα σιν δι ης η μα ας η λευ θε ρω σας της τυ ραν νι ι δος του Α α

δου και ως Θε ος ε δω ρη η σω ζω ην αι ω νι ον και το μεγα ε ε λε

ο ος

ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε εις μα κρο τη

τα η με ρω ων

Δε σπο τα των α πα α αντων α κα τα λη πτε ε ποι η τα ου ρα νου

και γης δι α Σταυ ρου πα θων ε μοι α πα θει α αν ε πη γα σας τα φην

δε κα τα δε ξα μενος και α να στας εν δο ξη ^ν συ να να στη σας τον Α δαμι

χει ρι παν το δυ να α μω ^θ ^λ δο ξα τη ση η τρι η με ε ρω ε γερ σει δι ης

δε δω ρησαι η μι ιν την αι ω νι ον ζω ην ^Δ και ι λα σμον α μαρ τι ων

ως μο νος ε ευ σπλα αγ χνος

^ν ^δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α ει

ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

^ν ^δ νυμφευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα στως συλλα βου ουσα σαρ κι ^ν ^δ

Μη τηρ Θε ου του ου υ ψι ι ιστου ^ν ^δ σων οι κε των πα ρα κλη σεις δε χου Πα

ναμωμε ^ν ^δ η πα σι χω ρη γου σα κα θα ρι σμοον των πταισματος ^ν ^δ νυν τας η

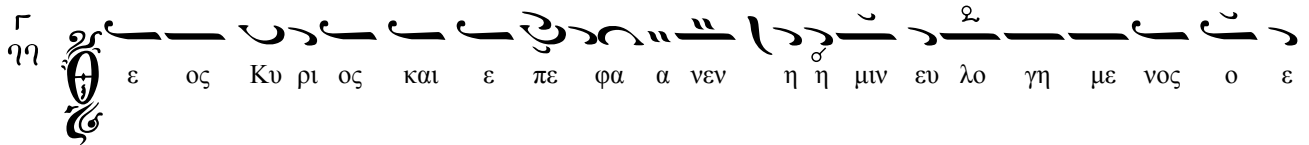
μων ι κε σι ι ας προ σδε χο με ε νη δυ σω ω πει σωθηναι παν τας η μα α α ας

ΕΙΣ ΤΟΝ ὍΡΘΡΟΝ

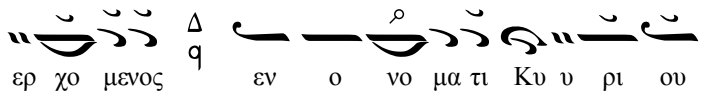
^Γ ^η ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η η μιν ευ λο γη με νος ο ε



 ερ χο μενος ^Δ q εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου

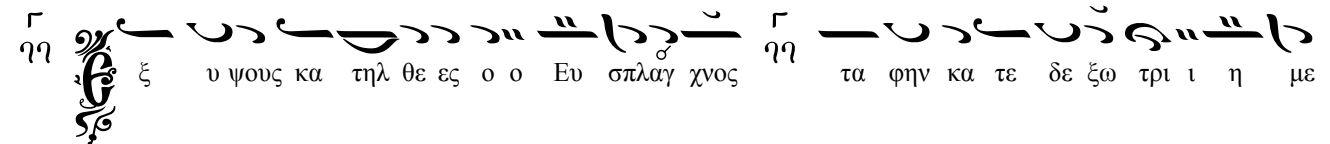


 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η η μιν ευ λο γη με νος ο ε

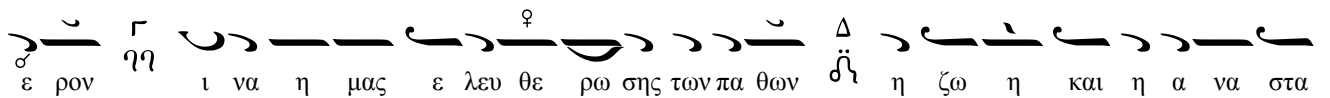


 ερ χο μενος ^Δ q εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου ἔτερον

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ



 ξ υ ψους κα τηλ θε ες ο ο Ευ σπλαγ χνος τα φην κα τε δε ξω τρι ι η με

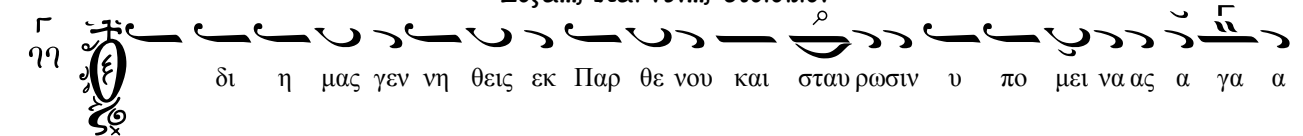


 ε ρον ι να η μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η και η α να στα

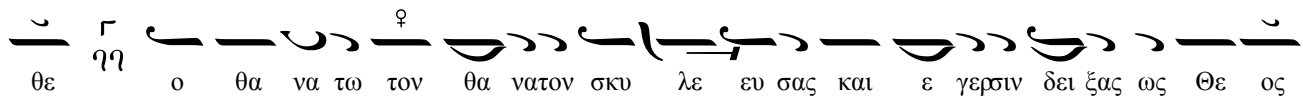


 σις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι

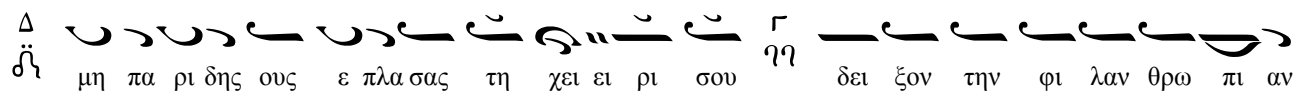
Ἀόξα..., Καὶ νυν..., Θεοτόκιον



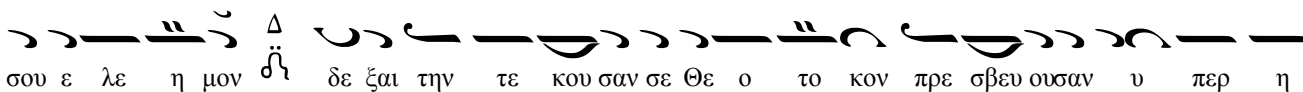
 δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και σταυ ρωσιν υ πο μει να ας α γα α



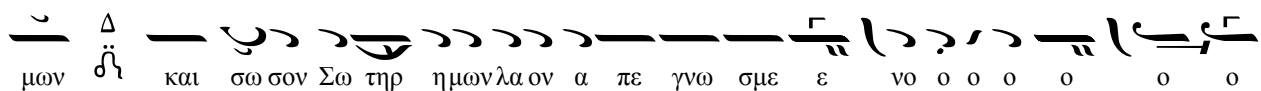
 θε ο θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας και ε γε ρσιν δει ξας ως Θε ος



 μη πα ρι δης ους ε πλα σας τη χει ει ρι σου δει ξον την φι λαν θρω πι αν



 σου ε λε η μον δε ξαι την τε κου σαν σε Θε ο το κον πρε σβευ ουσαν υ περ η



 μων και σω σον Σω τηρ ημων λα ον α πε γνω σμε ε νο ο ο ο ο ο ο ο

ον

ΤΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τῶν Ἀ' Στίχολογῶν

νεστης εκ νε κρων η ζω η τω ων α α παν των και αγ γε λος φω
 τος ταις γυ ναι ξιν ε ε βο α παυ σα σθε των δα κρυ υ ων τοις α πο στολοις ευ
 αγ γε ε λι σα α σθε κρα ξα τε α νυ μνου ουσαι ο τι α νε στη Χρι στο ος ο ο
 Κυ ρι ι ος ο ευ δο κη σας σωσαι ως Θε ος το γε νος των α αν θρω πων

Δόξα Πατρί...

να στα ας εκ του τα αφου ως α λη θως ταις ο σι αις προ σε ε
 ταξας γυ ναι ξι κη ρυ υ ξαι την ε γερσιν α πο στο ολοις ως γε γραπται και
 δρο μαι ος ο Πε ετρος ε πε στη τω μνη μα τι και το φως εν τω τα α α
 φω ο ρων κα τε πλητ τε το ο θεν και κα τει δε ε τα ο θο νι α μο να ου
 δει εις γαρ βλεπειν δυ ναται εν νυκ τι ι τα προ κει μενα και πι στευ σαας ε
 βο η η σε δο ξα σοι Χρι στε ε ο Θε ος ο τι σω ζεις α παν τας Σω ω

τηρ η η μων ᾠη του Πα τρος γαρ υ πα αρχεις α πα αυ γα α α σμα

Και νυν και αεί...

ην ου ρα α νι ον πυ υλην και κι βω τον ὁ το πα να α γι ον

ο ο ρος την φω ταν γη νε φε ε λην υ μνη σω μεν την ου ρα α νι ον κλι μα κα λ τον

λο γι κον Πα ρα δεισον της Ευ ας την λυ τρωσιν της Οι κου με νης ο ο ο λης το

με γα κει μη λι ον ο τι σω τη ρι ι ι α εν αυ τη δι ε πρα χθη ᾠη τω

κο ο σμω και α φεσις ὁ των αρ χαι ων ε γκλη μα α των λ δι α του το ο βο

ω μεν αυ τη ᾠη πρεσβευε τω σω Υι ω ω και Θε ω ὁ των πται σματων α φε σιν

δω ω ρη σα α σθαι ᾠη τοις ευ σε βως προ σκυ νου σι ὁ τον πα να α γι ον το ο

κο ον σου

Μείζων Β' Στιχολόγιον

ᾠη ν θρωποι το μνη μα σου Σω τηρ ε σφρα γι σα αν το ᾠη Αγ γε λος τον λι θον

εκ της θυ ρας α πε ε κυ λι ι σε ᾠη γυ ναι κες ε θε α σαν το ε γη γερ

με νον εκ νε κρων ὁ και αυ ται ευ ηγ γε λι σαντο τοις μα θη ταις σου ου εν Σι ι

ων ο τι α νε στης η ζω η των α πα αν των ^Δ και δι ε λυ θη τα δε σμα

του θα να του Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι

Δόξα Πατρί...

α μυ ρα της τα φης αι Γυ ναι κες κο ο μι σα α σαι ^Γ φω νης αγ γε λι

κης εκ του τα φου ου η κου ου ον ^Γ παυ σα σθε των [♀] δα κρυ ων και αν τι λυ πης χα

ραν κο ο μι σα α σθε ^Γ κρα ξα τε α νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρι στο ος ο ο

Κυ ρι ι ος ^Γ ο ευ δο κη σας σω σαι ως Θε ος το γε νος των α αν θρω πων

Και νυν και αεί...

πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με νη πα σα η η κτι σις ^Γ Αγ γε λων

το συ στημα και αν θρωπων το γε νος ^Γ η γι α σμε νε να ε και Πα

ρα δεισε λο γι κε παρ θε νι κο ο ον καυ χη η μα ^Γ εξ ης Θε ος ε σαρ κω

θη και παι δι ον γε γονεν ο προ αι ω νων υ παρχων Θε ε ο ος η η μων ^Γ

την γαρ σην μη τραν θρονον ε ποι η σε ^Δ και την σην γα στε ρα πλα τυ τε ραν

ου ρα νων α πει ειρ γα σα α το ^Γ ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με νη πα σα η

κτι σι ις δο ξα α σοι

ΟΙ ΑΝΑΒΛΗΘΟΙ

Ἀντίφωνον Α'

κ νε ο τη τος μου ο ε χθρος με πει ρα ζει ταις η δο ναι αις φλε

γει ει με ε γω δε πε ποι θως εν σοι Κυ ρι ε τρο που μαι του τον

ι μι σου ντες Σι ων γεν νη θη τω σαν δη πριν εκ πα σθη η ναι ως χορ τος

συγ κο ψει γαρ Χρι στος αυ γε ε νας αυ των το μη βα σα νων

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι και νυν και

α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

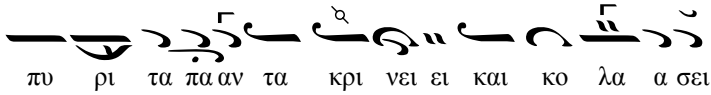
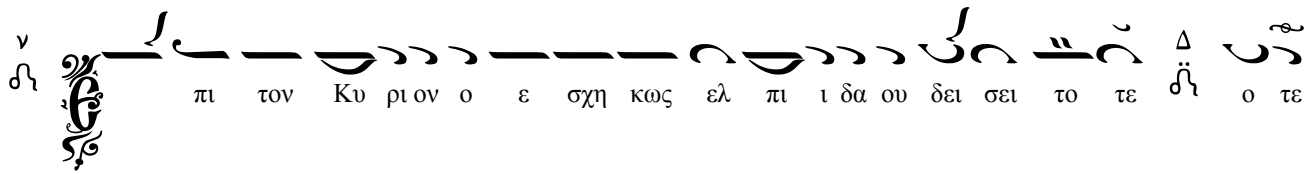
γι ω Πνευ μα τι το ζην τα παν τα φως εκ φω το ος Θε ος με

γας συν Πα τρι υ μου μεν αυ τω ω και τω Λο γω

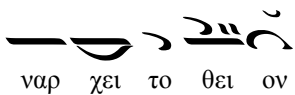
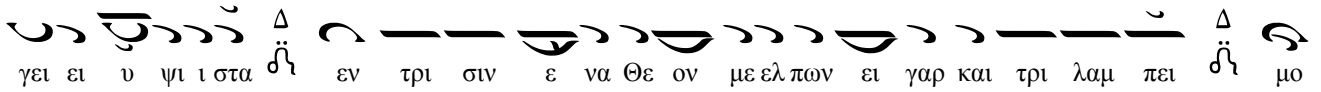
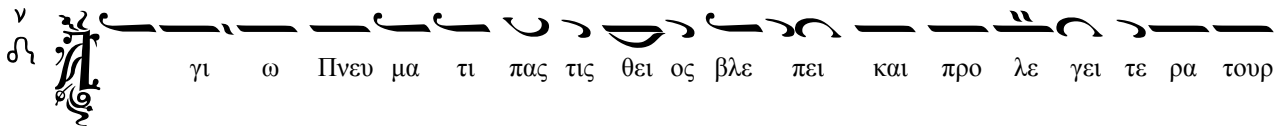
Ἀντίφωνον Β'

καρ δι α μου τω φο βω σου σκε πε ε σθω τα πει νο φρο νου σα μη

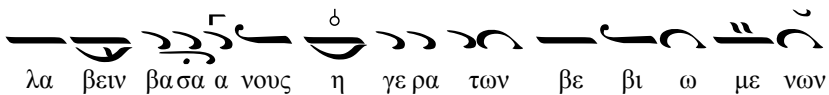
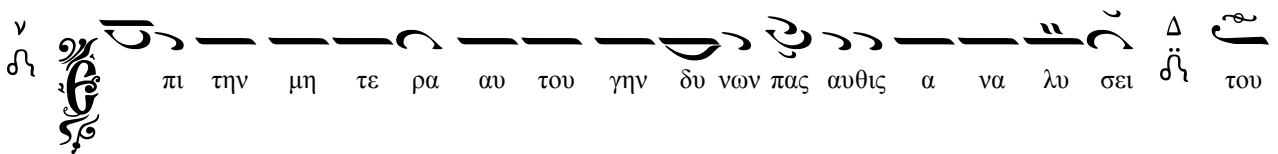
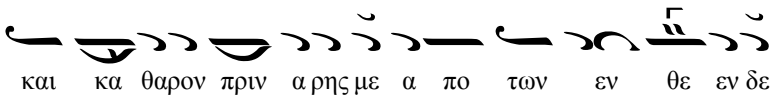
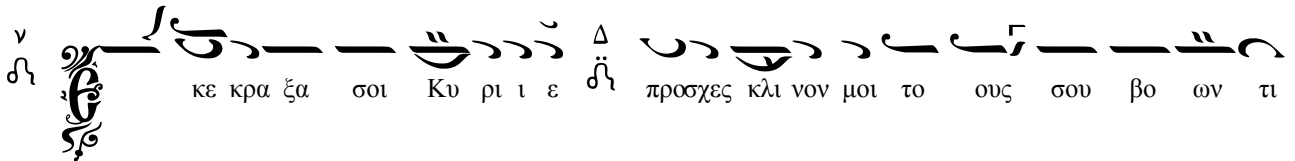
υ ψω θει σα α πο πε ση εκ σου ου πα νοι κτιρ μων



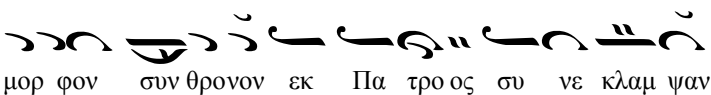
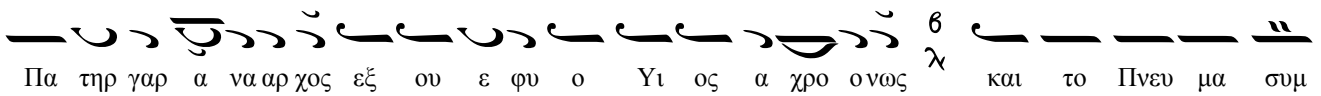
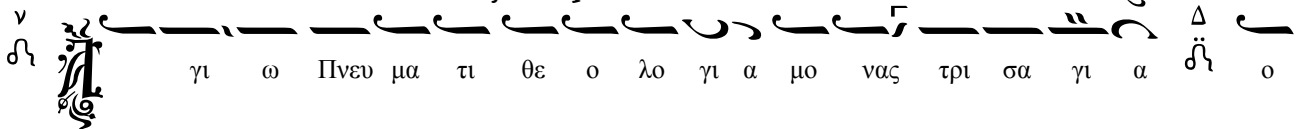
Δόξα Πατρί... Και νυν...



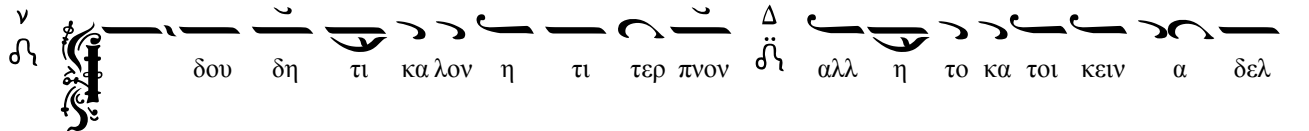
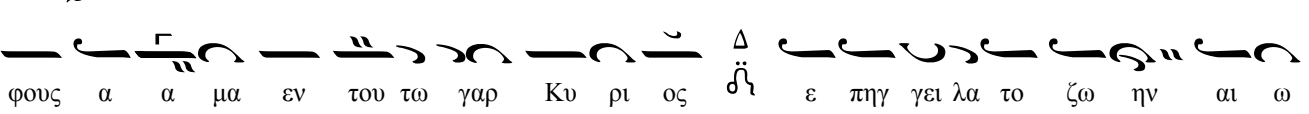
Αντίφωνον Γ'





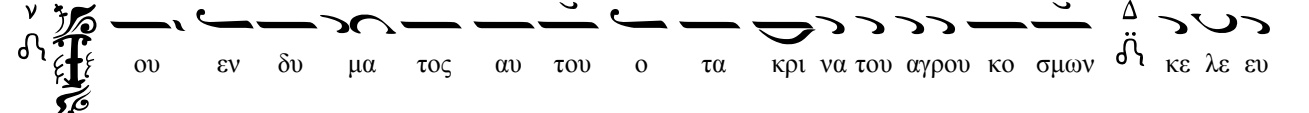
Δόξα Πατρί... Και νυν και αεί...

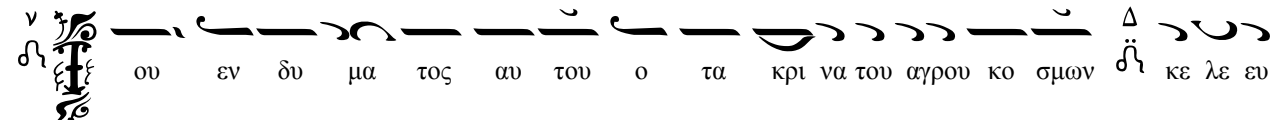




Ἀντίφωνον Α'


 δου δη τι καλον η τι τερ πνον 
 αλλ η το κα τοι κειν α δελ

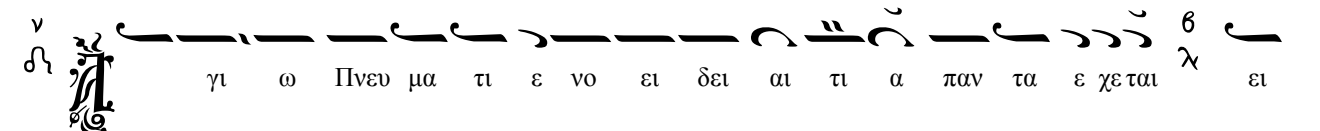
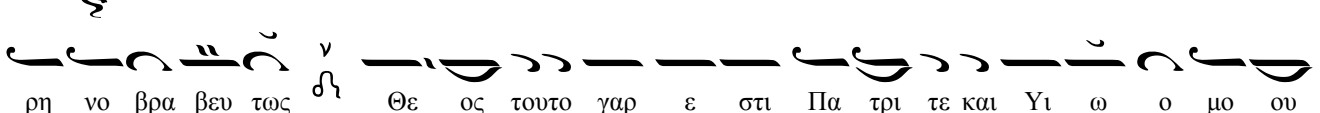
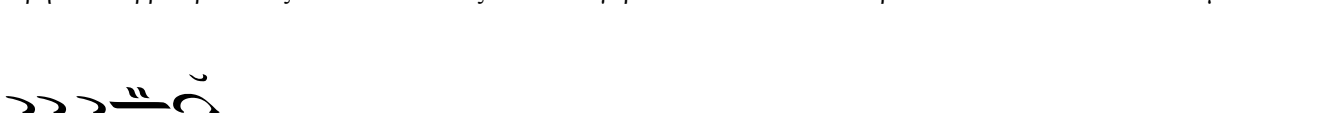

 φους α α μα εν του τω γαρ Κυ ρι ος 
 ε πηγ γει λα το ζω ην αι ω



 νι αν


 ου εν δυ μα τος αυ του ο τα κρι να του αγρου κο σμων 
 κε λε ευ

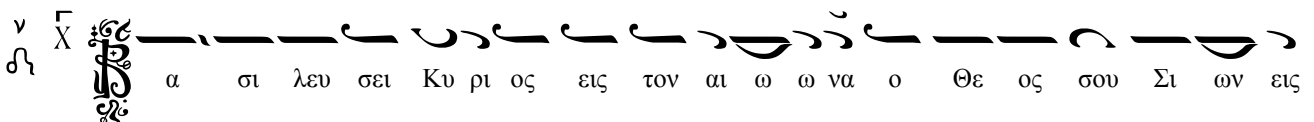

 ει μη δειν φρον τι ζειν


Δόξα Πατρί... Και νυν...


 γι ω Πνευ μα τι ε νο ει δει αι τι α παν τα ε χεται 
 ρη νο βρα βευ τως 
 Θε ος τουτο γαρ ε στι Πα τρι τε και Υι ω ο μο ου

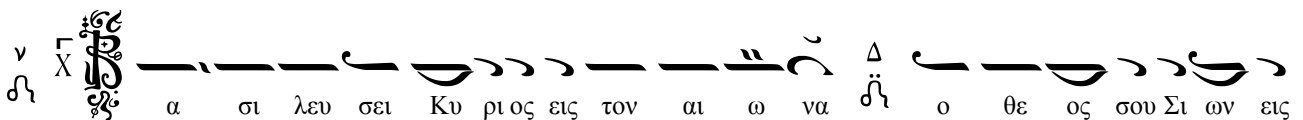


 σι ον κυ ρι ως

Το Προκείμενον


 α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ω να ο Θε ος σου Σι ων εις


 γε νε αν και γε νε αν

(Λις)


 α σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να 
 ο θε ος σου Σι ων εις

γε νε αν και γε νε α α αν

(Το Τρίτον)

Ο ΚΑΝΩΝ

Ωδὴ Α' Ο Ξιμὸς

ρ μα τη λα την Φα ρα ω ε βυ θι σε τε ρα τουρ γου σα πο τε Μω σα ι

κη ρα α βδος σταυ ρο τυ πως πλη ξα σα και δι ε λου σα θα λασσαν Ι σρα ηλ

δε φυ γα δα πεζον ο δι ι την δι ε σω σεν α σματω Θε ω α να μελ πον τα

ο ξα τη Α γι α α να στα σει σου Κυ ρι ε

ην παν το δυ ναμον Χρι στου θε ο τη τα πως μη θαν μα σω μεν εκ μεν πα

θων πα α σι τοις πι στοις α παθει αν και α φθαρ σι αν βλυ ζουσαν εκ πλευ ρας δε

α γι ας πη γην α θα α να τον στα ζουσαν και ζω ην εκ τα φου α ι δι ον

ς ευ πρε πης ταις γυ ναι ξιν ο Αγ γε λος νυν ε πεμ φα νι σται και τη λαυ

γη φε ε ρων της εμ φυ του συμβο λα α υ λου καθα ρο τη τος τη μορ φη

δε μη νυ ων το φεγ γος της α να στα σεως κρα ζων ε ξη γερ θη ο Κυ ρι ος

Θεοτόκion

πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

ε δο ξα σμε να πε ρι σου λε λα λην ται εν γε νε αις γε νε ων η τον

Θε ον λο ο γον εν γα στρι χωρησα σα α γνη δε δι α μει να σα Θε ο το κε

Παρ θε νε δι ο σε πα αν τες γε ραι ρομεν την με τα Θε ον προστα σι ι αν

η μων

Ωδὴ Γ' Ο Ξιμὸς

στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους εν συ νε σει και την γην ε

πι υ δα των ε δρα ασας εν τη πε τρα με Χρι στε της Εκ κλη σι ας στη ριζον

ο τι ουκ ε στι πλη ην σου α γι ος μο νε φι λανθρω πε

α τα κρι θεν τα τον Α δαμ τη γευ σει της α μαρ τι ας της σαρ κος σου

το σω τη ρι ον πα αθος ε δι και ω σε Χρι στε αυ τος γαρ ουχ υ πευ θυνος

τη του θα να του πει ει ρα πε φη νας ο α να μαρ τη τος

ης Α να στα σεως το φως εξ ε λαμ ψε τοις εν σκο τει του θα να

του και σκι α καθη με ενοις ο Θε ος μου Ι η σους και τη αυ του Θε ο τη

τι τον ι σχυ ρον δε σμε ευ σας του τα τα σκευ η δι ηρ πα σε

Θεοτοκίον

ων Χε ρου βιμ και Σε ρα φιμ ε δει χθης υ ψη λο τε ρα Θε ο το κε συ

γαρ μο νη ε δε ε ξω τον α χω ρη τον Θε ον εν ση γα στρι α μο λυντε δι

ο πι στοι σε πα αν τες υ μνοις α ει μα κα ρι ζο μεν

Ωδ' Α' Ο Ήρμος

υ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ μου και δυ να μις συ Θε ο ος μου συ μου α

γαλ λι α μα ο πα τρι κους κολπους μη λι πων και την η με τε ραν πτω χει αν

ε πι σκε ψα μενος δι ο συν τω προ φη τη Αβ βα κουμ σοι κραυ γα ζω τη

δυ να μει σου δο ξα φι λαν θρω πε

υ δυ σμε νη ον τα με λι αν η γα πη σας συ κε νω ω σει ξε νη

κα τα βε βηκας ε πι της γης ευσπλα γχνε Σω τηρ της ε σχα τι ας μου την υ

βριν μη α νη να μενος και μει νας εν τω υ ψει της α φρα στου σου δο ξης

τον πριν η τι μω μενον εδοξασας

ις κα θο ρων Δεσπο τα νυν ουκ εξ ι σταται δι α πα αθους θα να τον

λυ ο μενον δι α σταυ ρου φευ γουσ αν φθο ραν και δι α θα να του τον Α δην

πλου του κε νου μενον της θει ας δυ να στει ας σου του ε σταυ ρω με νου το

ε ξαι σι ον ε ργον φι λαν θρω πε

Θεοτοκίον

υ των πι στων καυ χη μα πε λεις α νυμ φευτε συ προ στα α τις συ και κα

τα φυ γι ον Χρι στι α νων τει χος και λι μην προς γαρ τον Υι ον σου εν τευ ξεις

φε ρεις πα να μω με και σω ζεις εκ κιν δυ νων τους εν πι στει και πο θω Θε

ο το κον α γνην σε γι νω σκοντας

Ωδ' Ε' Ο Ειρμός

να τι με α πω σω α πο του προ σω που σου το φως το α δυ τον

και ε κα λυ ψε ε με το αλ λο τριον σκο τος τον δει λαι ον αλλ ε πι στρε

ψον με και προς το φως των εν το λων σου τας ο δους μου κα τευ θυνον δε ο μαι

Ἐριθεσθαι ἡ νεσχου χλαιναν προ του παθους σου Σωτερ παιζο μενος την

του πρω το πλα α στου πε ρι στελλων α σχη μονα γυ μνω σιν και γυ μνος πα γη η ναι

εν τω Σταυρω α παμ φι α ζων τον χι τω να Χρι στε της νε κρω σε ως

κχο ος του θα να του συ την πε πτω κυι αν μου αν ω κο δο μη σας

α να στας ου σι ι αν και α γη ρω Χρι στε κα τε σκευ α σας α να δει ξας πα λιν

βα σι λι κην ω σπερ ει κο να α φθαρ σι ας φω τι α πα στραπτουσαν

θεοτόκιον

Ἡ τρι κην παρ ρη σι αν την προς τον Υι ον σου κε κτη με νη πανα γνε συγ

γε νους προ νοι οι ας της η μων μη πα ρι δης δε ο με θα ο τι σε και μο νην χρι

στι α νοι προς τον Δε σπο την ι λα σμον ευ με νη προβαλ λο με θα

Ωδὴ Στ' Ο Ἑρμός

λα σθη τι μοι Σω τηρ πολ λαι γαρ αι α νο μι αι μου και εκ βυ θου

των κα κων α να γα γε δε ο μαι προς σε γαρ ε βο η σα και ε πα κου σο ον μου ο

Θε ος της σω τη ρι ας μου

ι α ξυ λου κρα ται ως κα θει λε με ο αρ χε κα κος αυ τος δε αναρ τη

θεις Χρι στε κραται ο τε ρον σταυ ρω κα τα βε βλη κας δει γμα τι σας του ου τον τον πε

σον τα δε α νε στη σας

υ ω κτει ρας την Σι ων εξ α να τει λας του μνη μα τος και νην αν τι πα

λαι ας τε λε σας ως ευσπλαγχνος τω θει ω σου αι μα τι και νυν βα σι λε ευ εις εν

αυ τη εις τους αι ω ωνας Χρι στε

Θεοτόκιον

υ σθει η μεν των δει νων πταισμα των ταις ι κε σι αις σου Θε ο γεν νη τορ

α γνη και τυ χοι μεν πα να γνε της θει ας ελ λαμ ψεως του εκ σου α φρα α στως

σαρ κω θεν τος Υι ου ου του Θε ου

Ωδὴ Ζ' Ὁ Ήρμος

ε ου συγκατα βασιν το πυρ η δε σθη εν Βα βυ λω ω νι πο τε δι α

του το οι παι αι δες εν τη κα μι νω α γαλ λο με ε νω πο δι ως εν λει μω

νι χο ρευ οντες εψαλλον ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των πα τε ερων η

μων

εν δοξος κενωσις ο θειος πλουτος της σης πτω χει εις Χριστε κα τα

πληττει Αγ γε ελους σταυρω ο ρων τας σε καθηλου μενον δι α το σωσαι

τους πι στει κραυγαζοντας ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των πα τε ρων η μων

η θει α καθοδω σου φω τος ε πλη σθη τα κα τα χθο νι α το δε σκοτος

η λα αθη το πριν δι ω κον ο θεν α νε στη σαν οι απ αι ω νος δε

σμωνται κραυγα ζοντες ευ λο γη το ος ο Θε ος ο των πα τε ρων η μων

θεοτοκίον

παν των μεν Κυριον ε νος δε μο νου μο νο γε νους Υι ου ορ θο δο ξως Πα

τε ε ρα θε ο λο γουν τες σε κα τα γ γελ λο μεν και εν ει δο τες σου εκ

πορευο μενον Πνευμα ευ θες συμ φυ ες και συ να ι δι ον

Ωδ # Ο Ήρμος

πτα πλα σι ως κα μινον των Χαλ δαι αι ων ο τυ ραννος τοις θε ο

σε βε ε σιν εμ μα νως ε ξε καυ σε δυ να μει δε κρειτ το νι πε ρι σω θεν τας

του ουτους ι δων τω Δη μι ουρ γω και Λυ τρω τη α νε βο α ρη οι παι

δες ευλο γει τε ι ε ρεις αν υ μνει τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι

ω νας

ης Ι η σου Θε ο τητος η υ πε ρ θε ος δυ ναμις εν τοις καθ η

μας θε ο πρε πως ε ξελαμ ψε ρη σαρ κι γαρ γευ σα μενος υ περ παν τος θα να α

του σταυρου ε λυ σε του Α δου την ι σχυν ον α παυ στως ρη οι παι δες ευλο

γει τε ι ε ρεις αν υ μνει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω

νας

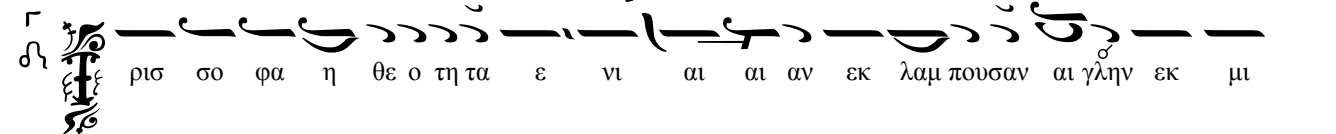
σταυ ρω θεις ε γηγερται ο με γα α λαν χος πε πτωκεν ο κα τα πε


σων και συν τρι βεις ανωρθω ται ρη φθο ρα ε ξω στρα κι σται και α φθαρ σι αν ην

θησεν υ πο της ζω ης γαρ το θνη τον κα τε πο θη ρη οι παι δες ευλο γει τε

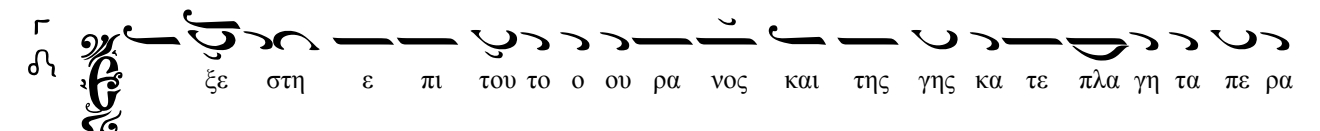
ι ε ρεις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

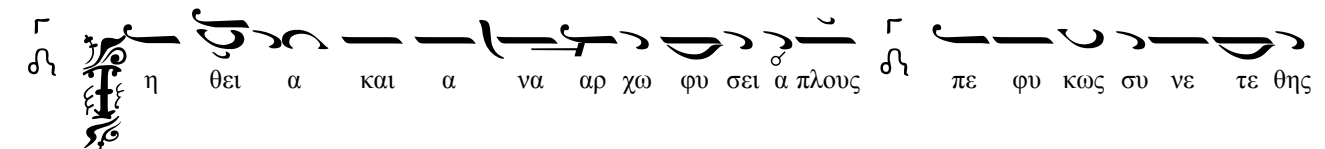
Τριαδικόν

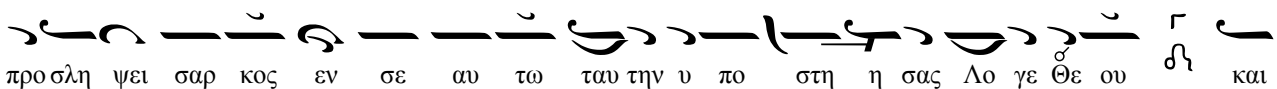

 ρισ σο φα η θε ο τη τα ε νι αι αι αν εκ λαμ πουσαν αι γλην εκ μι
 ας τρι συ πο στα του φυ σε ως γεν νη το ρα α να ρ χον ο μο φυ α τε Λο γον
 Πα τρος και συμ βα σι λευ ον ο μο ου σι ον Πνευ μα οι παι δες ευ λο γει τε ι ε

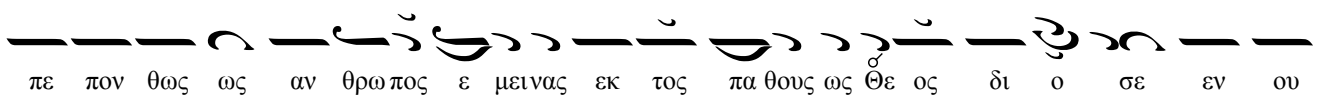

 ρεις αν υ μνει τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

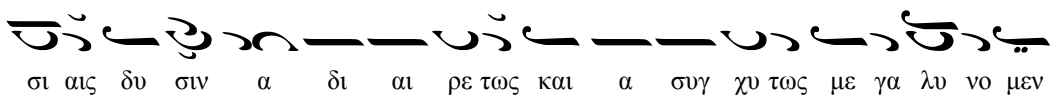
Ωδ' θ' Ο Ήρμος


 ξε στη ε πι του το ο ου ρα νος και της γης κα τε πλα γη τα πε ρα
 τα ο τι Θε ος ω φθη τοις αν θρω ποις σωμα τι κως και η γα στηρ σου γε
 γονεν ευ ρυ χω ρο τε ραν των ου ρα νων δι ο σε Θε ο το κε Αγ γε λων
 και αν θρω πων τα ξι αρ χι αι με γα λυ νου σι


 η θει α και α να αρ χω φυ σει α πλους πε φυ κως συ νε τε θης


 προ σλη ψει σαρ κος εν σε αυ τω ταυ την υ πο στη η σας Λο γε Θε ου και


 πε πον θως ως αν θρωπος ε μεινας εκ τος πα θους ως Θε ος δι ο σε εν ου


 σι αις δυ σιν α δι αι ρε τως και α συ γ χυ τως με γα λυ νο μεν

α τε ρα κατ ου σι ι αν την θε ι κην ως δε φυ σει γε νο μενος

αν θρω πως ε φης Θε ον υ ψιστε τοις δου λοις συγ κα τι ων εξ α να στας του

μνη μα τος χα ρι τι Πα τε ρα των γη γε νων τι θεις τον κα τα φυ σιν Θε ον

τε και Δε σπο την μεθ ου σε παν τες με γα λυ νο μεν

Θεοτόκion

ρα θης ω Παρ θε ε νε μη τηρ Θε ου υ περ φυ σιν τε κου σα εν

σω μα τι του α γα θον Λο γον εκ καρ δι ας της ε αυ του ον ο Πα τηρ η ρευ ξα

το παν των προ αι ω νων ως α γα θος ον νυ υν και των σω μα των ε πε ε

κει να νο ου μεν ει και το σω μα πε ρι βε βλη ται

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ

ε γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ λι α σε

το πνευ μα μου ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν ασυγ κρι τως των

Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως Θε

ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

Τα δύο Τελευταία, φάλλονται και ούτως:

α θει λε δυ να στας απο θρο νων και υ ψω σε τα πει νους πει νων

τας ε νε πλη σεν α γα θων και πλου τουντας ε ξα πε στελε κε νους

ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κριτως

των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο ο γον τε κου σαν την ον τως θε

ο το κον σε ε μεγα λυ υ νο ο μεν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΛΙΝΟΥΣ

Πέτρου Βυζαντίου

α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

τε τον Κυ ριον εκ των ου ου ρα α νων αι νει ει τε α αυ το ον εν τοις υ

υ υ ψι ι ι ι στοις σοι οι πρε πει υ υμνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ι νει ει τε α αυ τον πα αντες οι Αγ γε λοι οι οι οι α α α αυ του αι

νεί ει ει τε ε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α α α μεις α αυ του ου ου Δ

σοι οι πρεπει υ υμνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ἕτερον, ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

α σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει

ει τε το ον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα α νων αι αι νει ει ει τε

α αυ τον εν τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι πρεπει υμνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ι νει ει ει τε α αυ τον πα α α αντες οι Αγ γε λοι οι οι οι α α α αυ

του αι νει ει ει τε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α α μεις α α αυ του

ου σοι πρε πει υμνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

ο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αυτου

υ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω πα ρε στης υ πο Πι λα του κρι νο με

αλλ ουκ α πε λει φθης του θρο ονου τω Πα τρι συγ κα α θε ζο μενος

και α να στα ας εκ νε κρων τον κο σμον η λευ θε ρωσας εκ της δου

λει ας του αλ λο τρι ου $\delta\zeta$ ως οι κτιρ μωνκαι φι λα αν θρω ω ω προς

οὐ γὰρ ἐστὶν ἡμεῖς οἱ ἄνθρωποι οἱ ἄλλοι, ἀλλὰ ὁ Θεὸς ὁ ὢν ἐν τοῖς αἰῶσι τοῖς αἰῶσι τοῖς αἰῶσι.

εν στε ρε ω μα τι της δυ να μεως αυτου

ὅτι ὅταν ῥι εἰ καὶ ὥς νε κρο οὖν ἐν μνη μεῖ εἰ ὡ Ἰ οὖ δαι οἱ σε ε

κα τέθεν το ^δ αλλ ^ω ως βα σι λε α υ πνουουν τα στρα τι ω ται σε ε ε φυλαπτον

και ως ζω ης θη σου ρον σφρα γι δι ε σφρα γι σαντο αλ λα α νεστης

και πα ρε σχες δὲ α φθα ρ σι αν ταις ψη χαι αις η μω ων

1 να τι ου του ε πι ταις δὺ να στει αἱς ου του αἱ να τι ου

τον κα τα το πληθος της μεγαλω συ νης αυτου

07 **Β** υ υ ρ ι ε ο ο π λ ο ν κ α τ α τ ο υ δ ι α β ο λ ο υ τ ο ν Σ τ α υ ρ ο ν σ ο υ η η μ ι ν δ ε

δω κας ^δ φριτ ^τ τει ^γ γαρ ^κ και ^τ τρε ^μ μει ^μ μη ^φ φε ^ε ερων ^κ κα ^θ θο ^ρ ραν ^α αυ ^τ του ^ο ου ^τ την ^δ δυ ^ν να ^μ μιν

ο ο τι νε κρου ους α νι στα και θα να τον κα τηρ γη σε δι α του το προ

σκυ νου μεν την τα φην σου και την ε ε γε ερ σιν

ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε αυ τον εν

ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την α να στα σιν κη ρυ ξας τους μεν

φυ λα κας ε φο βη σε τα δε γυ ναι α ε φω ω νη σε λε ε γων τι ζη τει τε

τον ζων τα με τα των νε κρων α νε στη Θε ος ων και τη οι κου με νη ζω η ην ε

δω ρη η σα το

ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ τον

εν χορ δαι αις και ορ γα νω

πα θες δι α Σταυ ρου ο α πα θης τη Θε ο τη τι τα φην κα τε δε

ξω τρι η με ρον ι ι να η μας ε λευ θε ρω σης εκ της δου λει ει ας του

εχθρου και α θα να τι σας ζω ο ποι η σης η μας Χρι στε ε ο Θε ος δι

α της α να στα σε ω ως σου φι λα ανθρωπε

ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λους ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν

κυμ βα λους α λα λαγ μου πα σαπνο η αι νε σα α τω ω τον Κυριον

ρο σκυ νω και δο ξα α α ζω και α νυ μνω Χρι στε την σην εκ τα

φου α να στασιν δι ης η λευ θε ρω σας η μας εκ των του Α δου α λυ

των δε σμων και ε δω ρη σω τω κο σμω ως Θε ος ζω ην αι ω νι ον

και το μεγα ε ε λε ο ος


να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου υ ψω θη τω η χειρ σου

μη ε πι λα θη των πε νη των Σου εις τε λος



ο ζω ο δο χον σου μνη μα φρου ρου συντες πα ρα νομοι συν τη κου στω



δι ι α ε σφρα γι σαν το του το συ δε ως α θα νατος Θε ος και παν το

δυ να μος α νε εστητρι η η μερος




ν  ξο μο λο γη σο μαι σοι Κυ ρι ε εν ο λη καρ δι α μου



 δι η γη σομαι παντα τα θαν μα σι α σου

ν  ο ρευ θεν τος σου εν πυ λαις Α δου Κυ ρι ε  και ταυτας συν τρι ψαντος ο



 αι χμα λω τος ου τως ε βο α  τις ε στιν ου ουτος ο τι ου κα τα δι κα ζεται

 εν τοις κα τω τα τοις της γης αλ λα και ως σκη νην κα τε λυ σε του θα να


 του το δε ε σμω τη ρι ον  ε δε ξα α μην αυ τον ως θνη τον  και τρε μω



 ως Θε ον  παν το δυ να με ε λε η σον η μας

Ο ΜΑΚΑΡΙΣΜΟΣ

ν  α κα ρι οι οι ε λε η μο νες  ο τι αυ τοι ε λε η θη σον


ται

ν  νη σθη τι η μων Χρι στε Σω τηρ του κο σμου ω σπερ του λη στου ε μνη σθης ε

 πι ξυ λου  και κα τα ξι ω σον παντας μο νε οι κτιρ μον της ου ρα


 νι ου βα σι λει ει ας σου




ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ


Εωθινόν Α'


Ἦχος Πρώτος


π ρ  ο ξα Πα τρι και Υι ω ω π ρ και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι


Πέτρου Λαμπαδαρίου


π ρ  ις το ο ο ο ρος τοις μα θη ταις ε πει ει γο ο με ε ε ε ε νοις π ρ


 δι α την χα μο θεν ε παρ σιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος π ρ


 και προ σκυ νη η σαν τες Α αυ τον π ρ και την δο θει εισαν ε ξου ου σι ι


 αν ρη παν τα α χουου ου ου ου δι δα χθε ε ε ε ε εν τες π ρ εις την υπ

 ου ρα α α νον ε ε ε ε ξα α πε στε ε ελ λο ο ον το ο ρ κη ρυ υ υ ξαι την


 εκ νε κρων Α α να στα α σιν ρη και την εις ου ρα νους α πο ο κα τα α α α

 στα α α α σιν π ρ οις και συνδι αι ω νι ζειν ο α ψευ δη ης ε πη ηγ γει ει ει


 λα α α α το π ρ Χρι στος ο ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η


 η η μων


Ἄλλον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου


π ρ  ις το ο ο ο ρο ος τοις μα θη ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο




 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις


 αρ σι ιν ε ε πε στη η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος


 π
 9




 π
 9


 π
 9

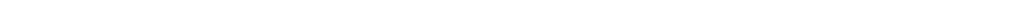



ου ου δι δα χθε ε εν τες
 εις την υπ ου ρα α α νο ον
 ε ξα πε

[illegible]

τα α α α στα α α α σιν
 οι οι οι οις καιαι συ υν δι αι ω ω υι ι ι




 ι ζει ειv ο α ψε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το π ρ Χρι στο ο ος

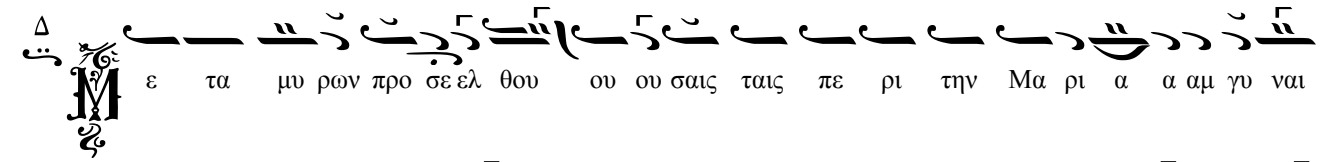
ο Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Ἑωθινόν Β'

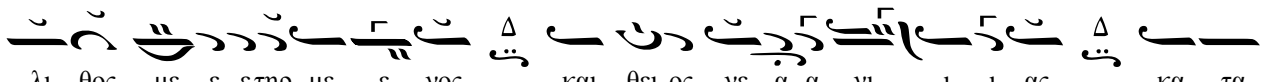
Ἦχος Δευτέρος



 ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ε
 ευ μα τι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

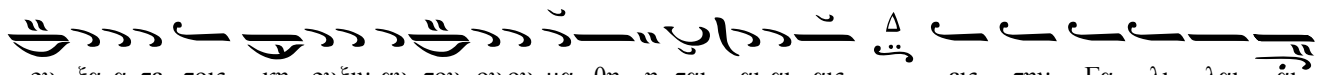

 ε τα μυ ρων προ σε ελ θου ου ου σαις ταις πε ρι την Μα ρι α α αμ γυ ναι
 αι ξι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε ε σται


 αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ειν του ε φε ε του ου ω ρα α α θη ο ο



 λι θος με ε ετηρ με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα


 στε λων τον θο ο ρυ υ βον α αυ το ον τη ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ


 φη η σιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος δι ο ο κη η η


 ρυ ξα α τε τοις κη ρυ ξιν αυ του ου ου μα θη η ται αι αι αις εις την Γα λι λαι αι


 αι α αν δρα α α μει ειν και ο ο ψε ε σθαι Α α αυ τον α να σταν τα α


 εκ νε ε κρω ων ως ζω ω δο τη ην και αι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον

ἕτερον, Ἰωάννου Πρωτοβάλτου

Δ
Μ ε τα μυ υ ρων προ σελ θου ου ουσαις ταις πε ρι την μα ρι α α αμ γυ

ναι αι ξι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με ε ε ναι αις πως ε ε ε

ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ

χει ει ν του ου ε ε φε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α

θη ο ο λι θος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος νε α α νι ι ι ας κα τα στε

ε ε ε λω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη ης ψυ υ υ χης

η γερ θη γαρ φη η σιν I η σου ους ο Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η

η ρυ ξα α τε τοις κη η ρυ υ ξιν αυ του ου μα α θη η η ταις εις την

Γα λι λαι αι αι αν δρα α μει ει ει ει ει ν και αι αι αι αι αι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε εσθαι Α αυ τον α να στα αν τα α ε ε ε ε

ε εκ νε ε κρω ω ων π q ως ζω ο δο τη ην και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον



Ἑωθινόν Γ'


Ἦχος Τρίτος

ο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι Α γι ι ω ω Πνε ε ευ
μα α α α τι ι

Πέτρου Λαμπαδαρίου



ης Μαγ δα α λι νη η ης Μα α ρι ι ι α ας την του ου Σω τη η η η
ρος ε ε ε ε ευ α α αγ γε ε λι ι ζο με ε ε ε νη ης εκ νε ε κρων
α α να στα α σι ι ι ιν και εμ φα φα α α νει α αν δι α πι στου ου ουντες οι
οι Μα α θη η η ται ω νει δι ζον το το ο τη ης καρ δι ι ι α ας σκλη
ρο ον αλ λα τοις ση μει ει οις κα θο πλι σθε ε εν τε ες και θα αυ μα α σι
προς το κη ρυγ μα α α α α πε στε ε ελ λο ο ον το ο και Συ υ μεν
Κυ υ υ ρι ε ε προς τον αρ χι φω τον α α νε ε λη η η η η η φθη ης Πα
τε ε ε ρα α οι δε ε ε κη ρυτ το ο ο ον παν τα α χου τον λο ο ο
γο ον τοις θα αυμα σι ι πι ι στου ου ου με ε ε ε νοι οι δι ο ο οι φω ω


τι σθεν τες δι ι α α αυ τω ων  δο ξα α α α ζο ο με ε εν Σου 


την εκ νε κρων α να α στα σιν  φι λα α α αν θρω πε Κυ υ υ υ υ ρι


ι ε


Ἄλλον, ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

 ης Μαγ δα λη νη η η ης Μα α ρι ι ι α ας  την του Σω τη η

η η ρο ος ευ αγ γε λι ι ι ι ζο ο με ε ε νης  ε εκ νε ε κρων


α α να α α στα α α α σι ι ι ιν και αι ε εμ φα α νει ει ει α αν  δι


α α πι στου ου ουουν τες οι οι οι Μα α α α α θη η η οι Μαθη η ται αι

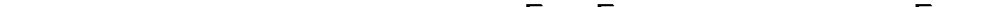
λαι αι αι αι  ω νει δι ι ζο ο ον το το της κα α αρ δι ι ι ι α ας

σκλη η η ρο ο ον αλ λα α α α τοις ση μει ει ει ει οις κα θο πλι σθεν τες και

θαυ μα α σι προς το κη η ρυ υ υ υ γμα α α α α πε στε ε ελ λο ο ον το ο

 και Συ μεν Κυ ρι ι ε προς τον αρ χι φω τον α νε λη η η φθη ης Πα

τε ε ε ρα  οι δε ε κη η η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υτ



 με ε ε ε ναις οι ταις α στρα πτου ου σαις ε σθη η η η σε ε σιν ε



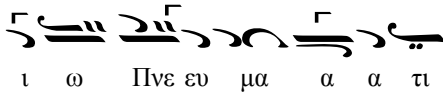

“**ⲥⲉ ⲉ ⲉ** **Ⲛⲟⲩ** **ⲡⲣⲟⲥ** **ⲉ** **ⲁⲩ** **ⲧⲟ** **ⲟ** **ⲟⲩ** **ⲧⲁ** **ⲧⲁ** **ⲁⲩ** **ⲙⲁ** **ⲥⲓ** **ⲓ** **ⲁ** **ⲁ**”

Ἑωθινόν Ξ'

Ἦχος Πλ.Α'



 ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω και Α γι ι



 ι ω Πνε ευ μα α α τι

Πέτρον λαμπαδαρίου



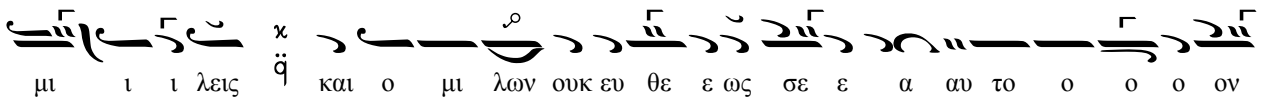
 των σο φων Σου κρι μα α α των Χρι ι στε ε πως Πε τρω μεν τοις ο θο



 νι οι οις μο ο ο νοις ε δω κας εν νο η σαι αι Σου ου τη ην α να α α α α



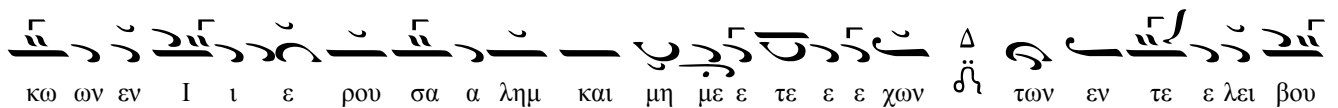
 στα α α σιν Λου κα δε και Κλε ε ο ο πα συμ πο ρευ ο ο με νο ος ω ω



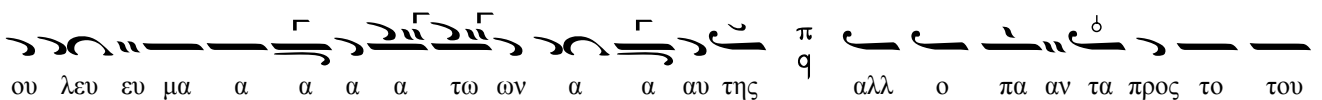
 μι ι ι λεις και ο μι λων ουκ ευ θε ε ως σε ε α αυ το ο ο ο ον



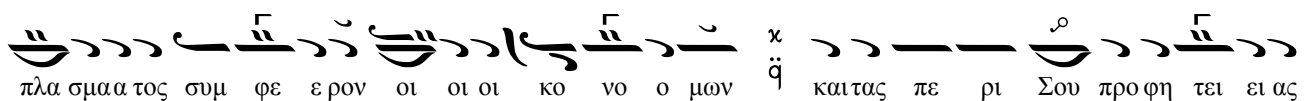
 φα α νε ε ε ροις δι ο και ο νει ει δι ι ι ι ι ζη ως μο νος πα ροι



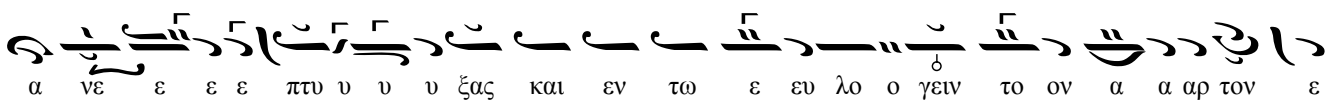
 κω ων εν Ι ι ε ρου σα α λημ και μη με ε τε ε ε χων των εν τε ε λει βου



 ου λευ ευ μα α α α α τω ων α α αυ της αλλ ο πα αν τα προς το του



 πλα σμαα τος συμ φε ε ρον οι οι οι κο νο ο μων και τας πε ρι Σου προ φη τει ει ας



 α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας και εν τω ε ευ λο ο γειν το ον α α αρ τον ε

ε γνω ω ω σθη ης α α αυ τοις \times \ddot{q} ων και προ του του αι αι κα αρ δι ι αι προς

γνω σι ιν σου α α α νε φλε ε ε ε ε γο ο ον το π q οι και τοις μα θη

ται αις συ νη η θροιοι σμε ε ε ε ε νοις \times \ddot{q} η η η η η δη τρα α νω ως \times \ddot{q} ε

κη ρυτ τον σου τη ην α να α α α στα α α α σιν \times \ddot{q} δι ης ε λε η η σον η

η μα α α α α α ας

Ἄλλον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

π q των σο ο φω ων Σου ου κρι μα α α α α τω ων Χρι ι ι στε π q

πως Πε ε τρω μεν τοις ο θο νι ι ι ι οι οις μο ο ο νοις \times \ddot{q} ε δω ω

κα ας εν νο η η σαι Σου ου ου ου την α α να α α α α στα α α σιν

π q Λου ου κα δε ε και αι Κλεε ο ο ο ο πα \times \ddot{q} συμ πο ρευ ο ο με νο ο ος

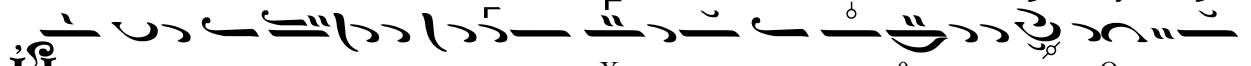
ω μι ι ι λεις π q και ο μι ι λων Δ ουκ ε ευ θε ε ε ως σε ε α αυ το

ο ο ο ον φα α νε ε ε ροις π q δι ο ο και ο ο νει ει δι ι ι ι ι

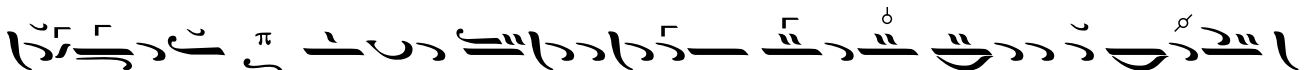
ζη η \times ως μο νος πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α λημ Δ και μη με ε τε ε ε

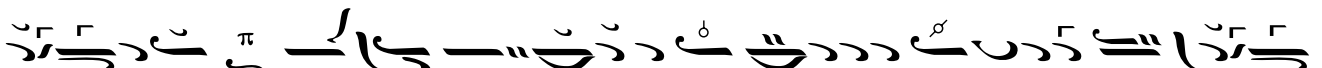
$$\begin{array}{ccc} \Gamma & & \\ \hline \alpha & \alpha & \pi \end{array}$$

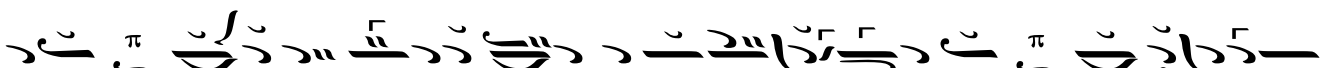
Πέτρου Λαμπαδαρίου


π 
 ον τως ει ρη νη η συ υ υ Χρι ι στε προς αν θρω ω ω πους Θε ε ου

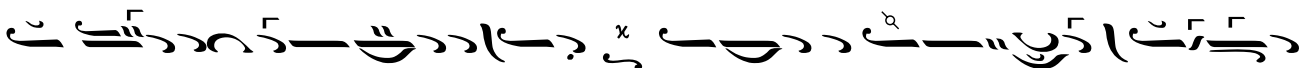
Δ 
 ει ρη η νην την ση ή ην δι ι ι ι ι δους με τα την ε ε γε ερσιν μα α



 θη η η ταις εμ φοβους ε δει ει ξα α ας α αυ τους δο ξα αν τας πνε ευ μα


 ο ο ο ραν αλ λα κα α τε στελας τον τα ρα αχον αυ τω ω ων της ψυ υ



 υ χης δει ξας τας χει ειρας και αι τους πο ο δα α ας σου πλην α πι ι ι

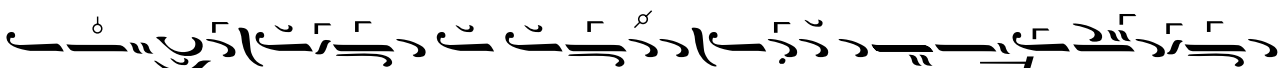

 στου ου ουν των ε ε ε τι τη της τρο φης με ε ε τα λη ψει και δι δα α


 χων α α να α α μνη η η σει ει δι η νοιξας αυ τω ω ω ων το ο ο ον


 νουν του συ νι ε ε ε ναι τα ας γρα α α φας ος και την πα τρι κην ε παγ


 γε λι ι αν κα α α θυ πο ο σχο ο με ε ε ε νος και ευ λο γη η σα α ας


 α αυ τους δι ε ε στη η ης προς ου ου ρα α α νον δι ο συν αυ τοις προ


 σκυ νου ου ου ου με ε ε εν Σε Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α α



σοι

Ἐξέρον, Ἰωάννου Πρωτοβάλτου

ο ο ον τως ει ρη νη συ Χρι ι στε προς αν θρω ώ ω που ους Θε

ε ε ου ει ρη η νην την ση η ην δι δους με τα την ε ε ε γε ε ερ

σιν μα α θη η η ταις εμ φο ο ο ο ο ο ο ο ο βους ε δει ειξας α αυ

τους δο ο ξα α αν τας πνε ε ευ μα α ο ο ο ραν αλ λα α κα α

τε ε στει ει ει λας τον τα ρα α χο ο ον αυ τω ων τη ης ψυ υ υ χης

δει ει ει ξας τας χει ει ει ει ει ρας και αι αι αι του ους πο ο ο ο δα α α ας

σου πλην α πι στου ουουντων ε ε ε ε ε τι τη της τρο φη η ης με ε

τα λη η η ψει και δι δα χω ω ων α να μνη η η σει δι η νοιξας

αυ τω ω ω ων το ο ο ον νουν του συ νι ε ε ναι τα ας γρα α α φας

οις και την πα τρι κην ε παγ γε λι ι ι αν κα α αθ υ πο ο σχο ο με ε ε ε νος

και ευ λο γη η η η η η η σας α αυ τους δι ε ε ε στη η ης προς ου ου ρα α

α νον δι ο ο ο ο συν α αυ τοις προ σκυ νου ου ου ου ου ου ου με εν Σε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι

Εωθινόν Ζ'

Ήχος Βαρύς

ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω ω ω Πνε ευ μα

α α τι

Πέτρον Λαμπαδαρίου

δου σκο τι α και πρω ω ω ι ι και τι προς το μνη μει ει ο ο

ον Μα ρι ι α εστη κα ας πο λυ σκο ο τος ε ε ε χου ου σα α ται αι αι αις

φρε ε ε σιν υφ ου που ου τε θει ει ται ζη τει εις ο Ι η σου ους αλλ

ο ο ρα τους συν τρε εχοντα α α ας μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι οι οις και τω


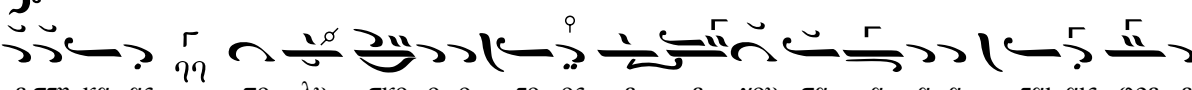

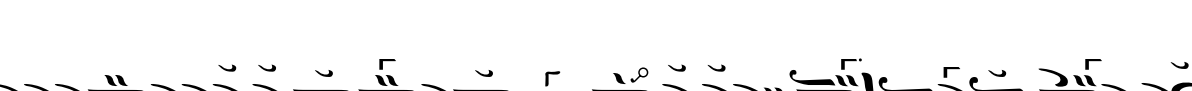
σου ου δα ρι ι ω την α να στα α σι ι ι ιν ε ε τε κμη η ρα αν το

ο και α νε μνη σθησαν της πε ρι ι του ου ου ου του γρα α φης μεθ ω ων και

δι ι ων και η μεις πι ι στευ σα αν τε ες α νυ μνου ουμεν σε ε τον ζω ω ω δο ο ο

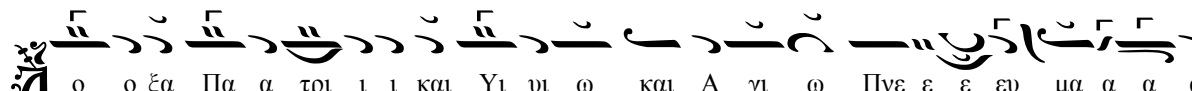

τη ην Χρι ι στον

Ἐξέρον, Ἰωάννου Πρωτοβάλτου


77  δου σκοτι α και πρω ω ι και τι προς το μνη μει ει ει ον Μα ρι ι
 α ε στη κα ας 77  πο λυ σκο ο ο το ος ε ε χου σα α α α ται αις φρε ε
 σιν υφ ου 77  που τεθει ται αι ζη τει εις ο Ι η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν
 τρε ε ε ε ε ε ε χοντας μα θη η τας 77  πως τοις ο θο ο νι ι ι οις και αι τω
 σου ου δα ρι ι ι ω την α να στα α σι ι ι ιν ε ε τε κμηραν το ο και α
 νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι του ου ου ου του γρα α φης μεθ ω ω ων και δι ι ων και
 η μεις πι ι στευ σα αντες α νυ μνου με εν σε τον ζω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι στον

Ἐωθινόν Η'

Ἦχος Πλ.Δ'

ν  ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α
 τι 

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ν  α της Μα ρι α α ας δα κρυ α ου μα α την χει ει ει ν ται αι θε
 ε ερ μως ν  ι δου ου γαρ κα τη η ξι ω ω ται και δι δα σκο ον των α αγ γε ε ε

λὼν ^θλ και της ο ψεως της σης ω Ι ι ι ι η η η η σου αλλ ε ε τι προ ο ο

σγει α φρο ο νει οι α α γυ νη ἡ η α α σθε ε ε νης ^νδ δι ο ο και

α πο ο πεμ πε ε ται μη προσ ψα αυ σαιαι σοι οι οι Χρι ι ι στε ^Δδ αλλ ο μως κη

ρυ υ υξ πε μπε ε ται τοις σοι οι οι οις μα α θη η ται αις ^θλ οις ευ αγ γε λι α α

ε ε ε ε φη η η η σε ^νδ την προς τον πα τρω ον κλη η ρον α νο ο δον α

πα αγ γε ε ε ε ε λου ου ου ου σα ^Δδ μεθ η ης α α ξι ι ω ω σο ο ο ον και

η η μας τη ης ε εμ φα α νει ει ει α α ας Σου ^Δδ Δε ε ε σπο ο τα Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

Ἔκρον, Ιωάννου Πρωτοβάλλτου

^νδ α της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ υ υ α ου μα την χει ει ει ειν ται

αι θε ερ μως ^νδ ι δου ου ου γαρ κα τη η ξι ω ω ται και δι δα σκοντων α αγ

γε ε ε λων ^θλ και της ο ψε ε ως της σης ω ω ω ω Ι η η σου αλλ ε τι προσγει

α φρο ο νει οι α γυ νη ἡ η α α σθε ε ε νης ^Δδ δι ο ο ο ο και α

πο ο ο πε ε ε εμ πε ε ε ε ται δὲ μη προσ ψα αυ σαιαι σοι οι οι Χρι ι ι

στε δὲ αλλ ο ο μως κη η ρυξ πε ε μπε ε ε ται τοις σοι οις μα θη η ταις

δὲ οις ευ αγ γε ε ε ε λι α α ε φη η σε την προς τον πα τρω ω ω ω

ο ον κλη η η ρον α νο οδον α παγ γε ε ε ελ λου ου ου ου σα δὲ μεθ ης α

ξι ι ω ω ω σον και αι αι αι αι αι η η η η και αι η η μα ας της εμ

φα α α νει ει ει ει α α α ας Σου δὲ Δε ε ε σποτα Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Ἑωθινόν Θ'

Ἦχος ΗΛ.Α'

π ρ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω και Α γι ι

ι ω Πνε ευ μα α α τι

Πέτρου Λαμπαδαρίου

π ρ ς επ ε σχα των των χρο ο ο νων ου σης ο ψι α ας σα αβ βα α των

ε φι ι στα σαι αι τοι οις φι ι ι ι λοι οις Χρι ι ι στε και αι θαν μα α τι θαν

μα α βε βαι αι οις τη κε κλει σμε νη ει σο ο δω ω των θυ υ ρων την εκ νε κρω

ων Σου α να α α α α στα α α σιν ^π q αλλ ε πλη σας χα ρα α ας τους

μα α θη η η τας ^κ q και Πνευ μα α τος Α α γι ι ου με τε ε ε δω κα ας α

α αυ τοις ^π q και ε ξου ου σι ι α αν ε ε ε νει ει ει μας ^κ q α φε σε ως

α μα αρ τι ι ι ων και τον Θω ω μαν ου ου κα α τε ε ε λι ι

ι πες ^κ q τω της α πι στι ι ι ας κα τα βα πτι ι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ υ δω

ω ω νι ^π q δι ο πα ρα σχου ου και αι η η μιν γνω ω ω σιν α α α α

λη η η θη ^κ q και αι αι α α φε σι ι ι ν πται σμα α α των ^π q ευ σπλα αγ

χνε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε

ἕτερον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

^π q ς επ ε σχα α α τω ω ω ω ν τω ω ν χρο ο ο νω ω ν ^π q ου σης ο

ψι α ας σα αβ βα α α των ε φι ι στα α σαι τοις φι ι ι ι λοι οις Χρι

ι ι στε ^π q και αι θαυ μα α τι θα αυμα α α α βε ε βαι αι οις ^κ q τη κε κλει

ει σμε ε ε νη η ει σο δω ω των θυ υ ρων ^Δ q την εκ νε κρων Σουου α να α α

α α στα α α σιν π α αλλ ε πλη η σας χα ρα α ας του ους μα α θη η

η τας και Πνευμα ατος Α γι ι ι ι ι ι ου ου με τε ε ε δω κα ας α

α αυ τοις και ε ξου ου σι α αν ε ε ε ε νει ει ει μας α φε ε σε

ως α μα αρ τι ι ι ων και τον Θω μαν ου ου κα α τε ε ε λι λι

ι ι πες τω ω τη ης α πι στι ι ι ι ι ι ας κα τα βα πτι ζε εσθαι κλυ

υ υ υ δω ω ω ω νι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πα ρα σχου

ου και αι η η μι ιν γνω ω σιν α α α α λη η η η θη και αι α φε

ε σι ιν πται σμα α α α α α α α α α α τω ω ω ων ε ευ σπλααγ χνε

Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

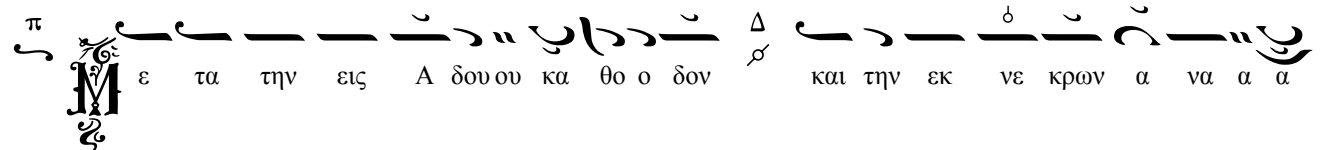
Εωθινόν Ι'

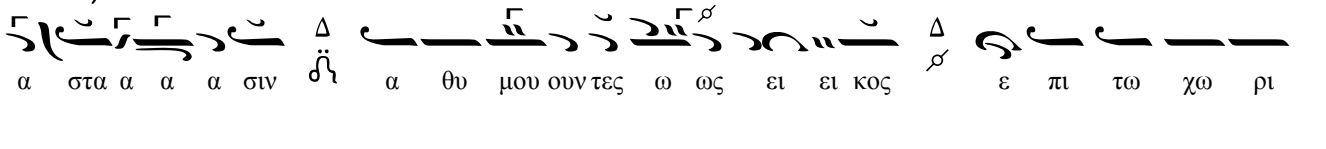
Ήχος Πλ.Β'

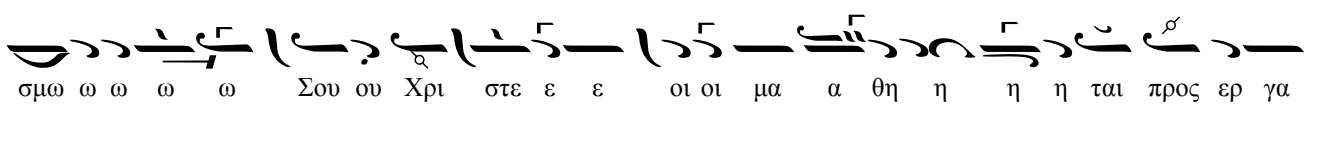
ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ

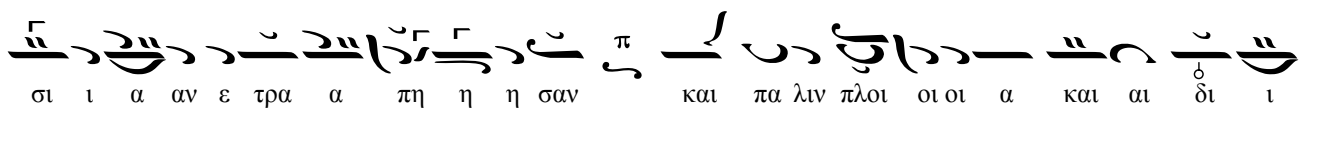
μα α α τι

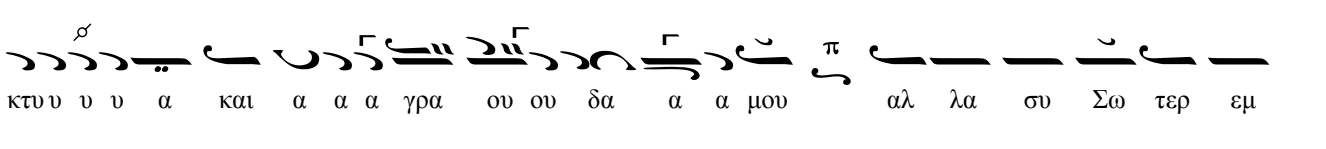
Πέτρου Λαμπαδαρίου



 ε τα την εις Α δου ου κα θο ο δον και την εκ νε κρων α να α α

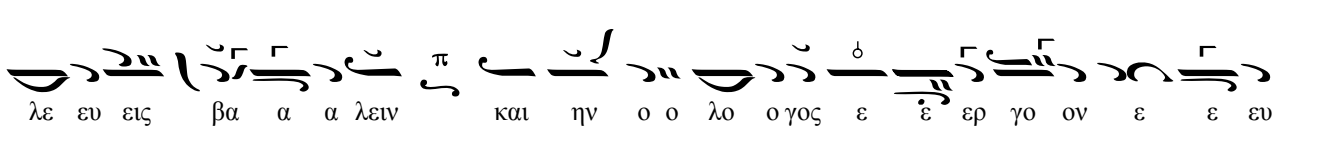

 α στα α α α σιν α θυ μου συν τες ω ως ει ει κος ε πι τω χω ρι

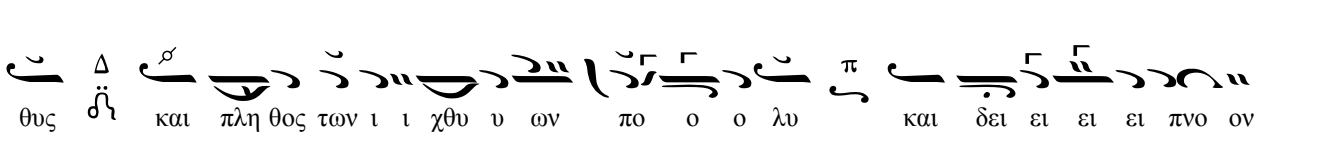

 σμω ω ω ω Σου ου Χρι στε ε ε οι οι μα α θη η η η ται προς ερ γα

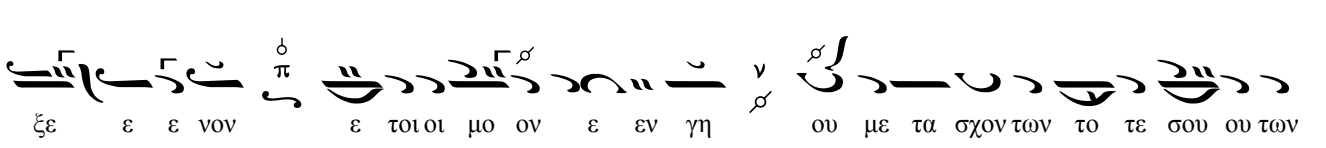

 σι ι α αν ε τρα α πη η η σαν και πα λιν πλοι οι οι α και αι δι ι

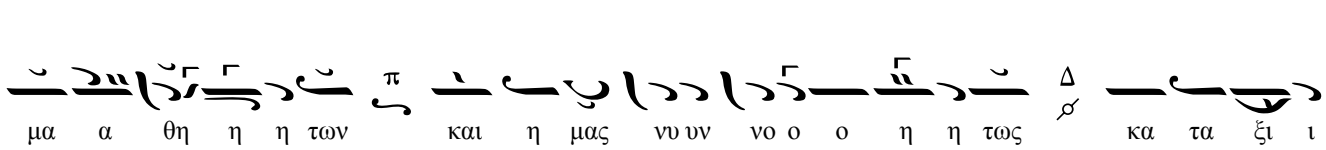

 κτυ υ υ υ α και α α α γρα ου ου δα α α μου αλ λα συ Σω τερ εμ

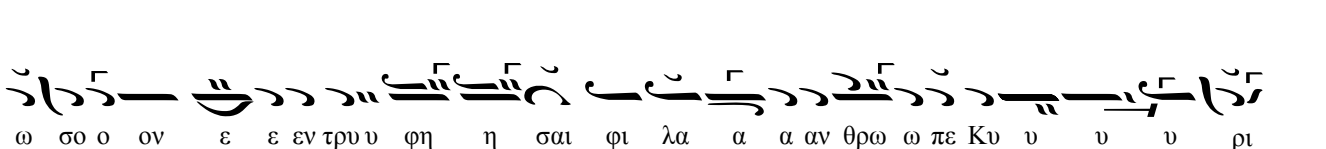

 φα νι σθει εις ω ως Δε ε ε σπο ο ο της παν των δε ξι οι οισ τα δι κτυ υ α κε

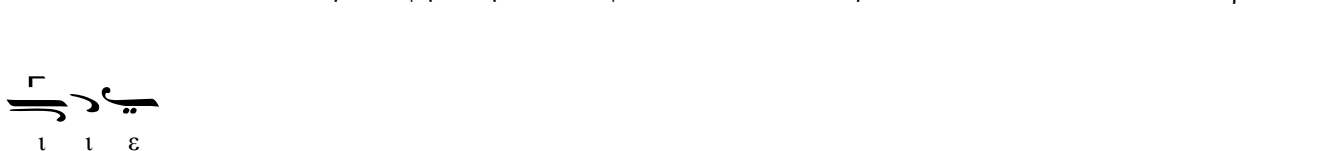

 λε ευ εις βα α α λειν και ην ο ο λο ο γος ε ερ γο ον ε ε ευ


 θυς και πλη θος των ι ι χθυ υ ων πο ο ο λυ και δει ει ει ει πνο ον

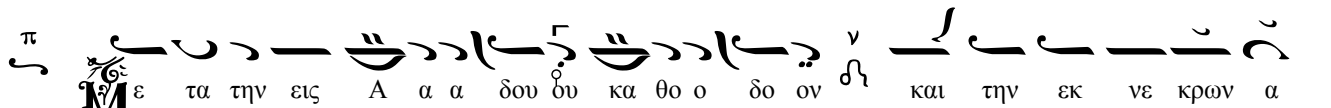


 ξε ε ε νον ε τοι οι μο ον ε εν γη ου με τα σχον των το τε σου ου των

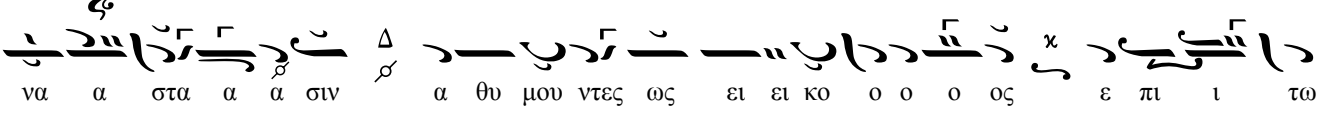

 μα α θη η η των και η μας νυ νυ νο ο ο η η τως κα τα ξι ι

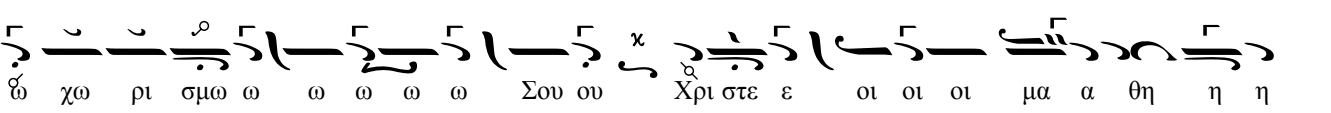

 ω σο ο ον ε ε εν τρυ υ φη η σαι φι λα α α αν θρω ω πε Κυ υ υ ρι



 ι ι ε


Ἐξον, Ιωάννου Πρωτοβάλτου

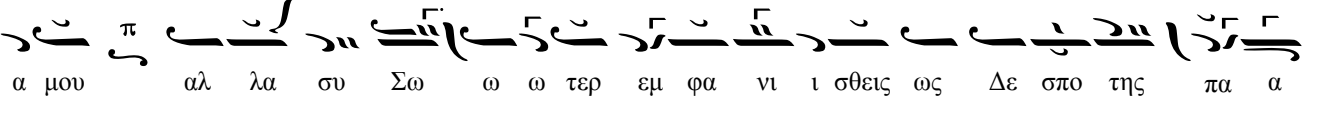
π   ε τα την εις Α α α δου ου κα θο ο δο ον και την εκ νε κρων α

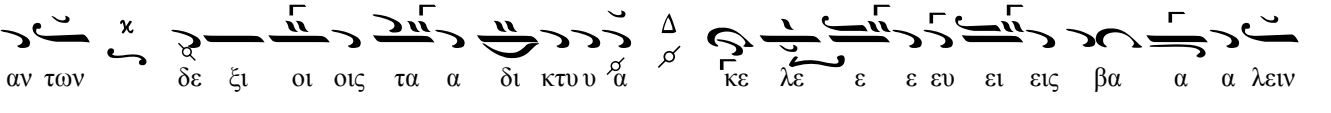
 να α στα α α σιν α θυ μου ντες ως ει ει κο ο ο ο ος ε πι ι τω


 ω χω ρι σμω ω ω ω ω Σου ου Χρι στε ε οι οι οι μα α θη η η

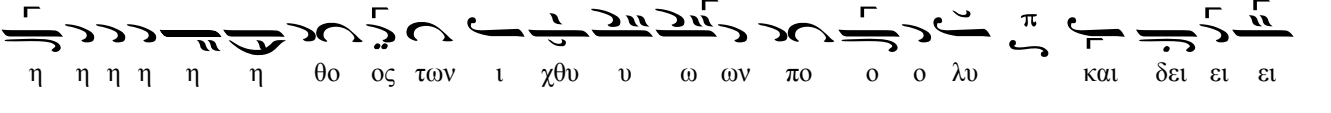
 ται προς ερ γα σι ι ι ι α α αν ε ε τρα α α α πη η η σαν και πα

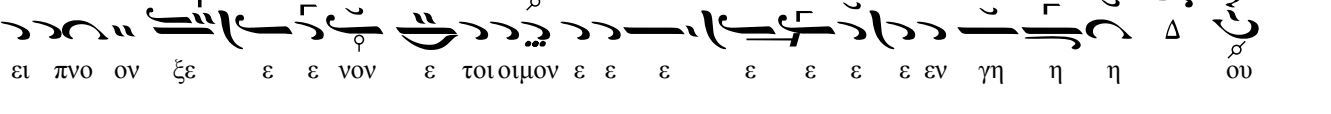
 α α λιν πλοι οι οι οι α και αι δι ι κτυ υ υ α και α α γρα ου ου δα α

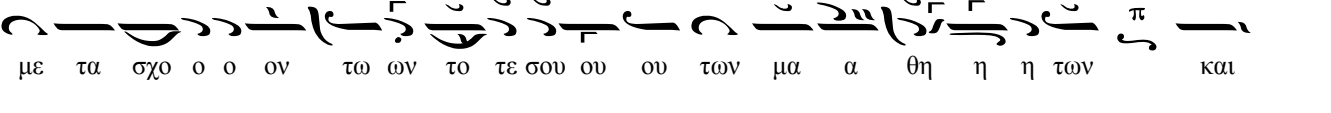
 α μου αλ λα συ Σω ω ω τερ εμ φα νι ι σθεις ως Δε σπο της πα α

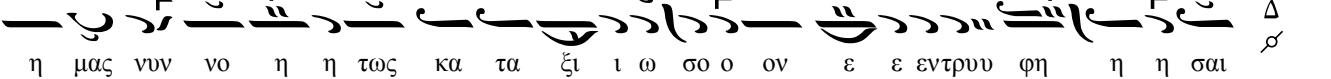
 αν των δε ξι οι οισ τα α δι κτυ υ α κε λε ε ε ευ ει εις βα α α λειν

 και ην ο λο γος ε ε εργο ον ε ε ευ θυς και πλη η η η η η η

 η η η η η η θο ος των ι χθυ υ ω ων πο ο ο λυ και δει ει ει

 ει πνο ον ξε ε ε νον ε τοιοιμον ε ε ε ε ε εν γη η η ου

 με τα σχο ο ο ον τω ων το τε σου ου ου των μα α θη η η των και

 η μας νυν νο η η τως κα τα ξι ι ω σο ο ον ε ε εντρυ φη η η σαι

φι λαν θρω ω ω πε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Εωθινόν ΙΑ'

Ήχος Ηλ.Δ'

ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι

Πέτρου λαμπαδαρίου

α νε ρων σε α αυ τον τοις μα θη ται αις σου Σω ω τηρ με τα τη ην

α α να α α στα α α σιν Δ Σι μω νι ι ι δε δω ω κας την των προ βα α

α τωων νο ο μην εις α γα πης α α αν τε κτι ι σιν την του ποι μαι νειν φρο ον τι

ι ι δα α αι αι αι τωων Δ δι ο και αι ε λε ε γες ει ει φι ι λει εις με ε

Πε ε ε τρε Δ ποι μαι νε τα α α αρ νι α α μου ποι μαι αι νε ε τα προ βα α

α τα α α α μου Δ ο δε ευ θε ως εν δει κνυ υ με νο ος το ο φι ι

λο ο ο στο ο ορ γον Δ πε ρι του αλ λου μαθη του ε πυ υν θα α α α νε ε

ε ε το Δ ω ω νταις πρε σβει αις Χρι ι στε την ποι μνην Σου δι α φυ λα ατ τε

εκ λυ υκωνλυ μαι νο με ε ε νω ων α α αυ την

ἕτερον, Ἰωάννου Πρωτοβάλλτου

α νε ρω ω ων σε ε α α αυ τον τοις μα θη ται αι αιαις σου

Σω ω τηρ με τα α α α την α να α α α α α στα α α α σιν

Σι μω νι ι ι δε δω ωκας την των προ βα α α α τωων νο ο μην εις α

γα πης α α αν τε κτι ι σιν την του ποι με νειν φρο ντι ι δα α αι αι αι των

δι ο και αι ε λε ε γες ει φι λει ει εις με Πε ε ε τρε ποι με νε

τα α α αρ νι α α μου ποι με ε νε ε τα προ βα α α τα α α α μου

ο δε ευ θε ε ωως εν δει ει κνυ με ε νο ος το φι ι ι λο ο ο ο ο

στοορ γο ον πε ρι του αλ λουμα θη η του ε πυν θα α α α νε ε ε ε το

ω ων ταις πρε σβει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε την ποι μνηην Σου δι α φυ υ

υ υ υ υ υ λα α δι ι α φυ υ λα α ατ τε εκ λυ υ υ υ κω ων

λυ μαι νο με ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ων αυ τη η η ην



ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ-ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ

ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Κεκρατάριον

π
q υ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σον μου Δ ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

π
q Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σον μου Δ προσχεστη φω νη της δε η σε

ως μου π εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

π
q α τευ θυν θη τω η προ σευ χη μου Δ ως θυ μι α μα ε νω πι ον σου π

ε επαρ σις των χει ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

Πασαπνοάριον

π
q α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα

νων Δ αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι ι στοις σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

π
q ι νει τε αυ τον πα αντες οι Αγ γε λοι αυτου π αι νει τε αυ τον πα

σαι αι δυ να α μεις αυτου Δ σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Κεκραῖριον

π υ ρ ι ε ε κε κραῖα προς σε ει σα ακουσον μου ει σα κουσον μου Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε κε κραῖα προς σε ει σα ακουσον μου προσχες τη φω νη η της δε η σεως

μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κουσον μου Κυ υ ρι ι ε

π α τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη μου ως θυ μι α μα ε νω πι ον σου

ε ε παρσις των χει ρων μου θυ σι ι α εσπε ρι νη ει σα κουσον μου Κυ ρι ε

Πασαπνοάριον

π α σα πνο η αι νε σα α τω ω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των

ου ρα νων αι νει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε

ω

π ι νει τε αυ τον παντες οι Αγ γε λοι αυτου αι νει ει τε αυ τον

πασαι αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Κεκραῖῆριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προςσε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σο ον μου

Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προςσε ει σα κου σο ον μου προσχεστη φω νη της

δε η σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ

ρι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ σευ χη μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ον σου

ε παρσιςτων χει ρων μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι

ε

Πασαπνοῆριον

α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι

ον εκ των ου ρα νων αι νει τε αυτον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει

υ μνος τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ το παντες οι Αγ γελοι αυ του αι νει ει τε αυ τον

πασαι αι δυ να μεις αυτου σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Κεκραῖριον

β λ υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ β λ ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ Κυ ρ ι ι ε

π ρ Κυ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ β λ π ρ ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η τ η ς δ ε η

σε ω ω ς μ ο υ Δ εν τ ω κ ε κ ρ α γ ε ν α ι μ ε π ρ ο ς σ ε ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ Κυ ρ ι ε

β λ α τ ε υ θ υ ν θ η η τ ω η π ρ ο σ ε υ χ η μ ο υ Δ ως θ υ μ ι α μ α ε ν ω π ι ο ο ν

β λ ε π α ρ σ ι ς τ ω ν χ ε ι ρ ω ν μ ο υ π ρ θ υ σ ι α ε σ π ε ρ ι ν η Δ ε ι σ α κ ο υ σ ο ν μ ο υ Κυ ρ ι

ε

Πασαπνοάριον

β λ α σ α π ν ο η α ι ν ε σ α τ ω τ ο ν Κυ ρ ι ο ν β λ α ι ν ε ι τ ε τ ο ν Κυ ρ ι ο ν εκ

των ου ρ α ν ω ν Δ αι ν ε ι τ ε α υ τ ο ν εν τ ο ι ς υ ψ ι σ τ ο ι ς β λ σ ο ι π ρ ε π ε ι υ μ ν ο ς τ ω Θε ω

β λ ι ν ε ι ε ι τ ε α υ τ ο ν Δ πα αν τ ε ς ο ι Αγ γε λ ο ι α υ τ ο υ α ι ν ε ι τ ε α υ

τον πα σ α ι δ υ ν α α μ ε ι ς α υ τ ο υ σ ο ι π ρ ε π ε ι υ μ ν ο ς τ ω Θε ω

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Κεκραῖριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχες τη φω νη της δε

η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

α τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νω πι ον σου

ε παρσις των χει ρω ων μου θυ σι α ε σπερι νη ει σα κου σον μου Κυ ρι ε

Πασαπνοάριον

α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ υ ρι ον εκ των ου

ρα νων αι νει τε αυτον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γελοι αυ του αι νει τε αυ τον

πα σαι αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Κεκραῖριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα ακουσον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι

ε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα ακουσον μου προσχεστη φω νη της δε η η σε

ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ε

α τευ θυν θη τω η προ ο σευ χη μου ως θυ μι α μα ε νω ω πι ον σου

ε παρ σις τω ων χειρων μου θυ σι α εσπερι νη ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ε

Πασαπνοάριον

α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον αι νει ει ει τε τον Κυ ρι ον εκ

των ου ρα νων αι νει τε αυ τον εν τοι οις υ ψιστοις σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

ι νει τε αυ τον παντες οι Αγ γε λοι αυτου αι νει ει ει τε αυ τον πα

σαι αι δυ να μεις αυτου σοι πρε πει υ μνος τω Θε ω

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Κεκραῖριον

υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ

ρι ε Κυ ρι ε ε κε κραξα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχεστη φω νη της

δε η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κουσον μου Κυ

υ ρι ι ε

α τευ θυν θη τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ον σου

ε παρσις των χει ρω ων μου θυ σι α εσπε ρι νη ει σα κουσον μου Κυ

υ ρι ι ε

Πασαπνοάριον

α σαπνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ των

ου ρα νων αι νει ει τε αυ το ον εν τοις υ ψι ι ι στοις σοι πρε πει υ μνος

τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ τον παντες οι Α αγ γε λοι αυτου αι νει τε αυ τον πασαι αι

δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ε ω

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Κεκραῖῆριον

υ ρι ε ε κε κραῖα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ε κε κρα ῖα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχεῖτη φω νη της δε η

σε ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κουσον μου Κυ υ ρι ι ε

α τευ θυν θη η τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα ε νω πι ο ο ον

σου ε επαρ σις των χει ρων μου θυ σι ι α εσπε ρι νη ει σα κουσον μου Κυ

υ ρι ε

Πασαπνοάριον

α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον αι νει ει τε τον κυ υ ρι ον εκ των ου

ρα νων αι νει ει τε αυ τον εν τοις υ ψι στοις σοι πρε πει υμνος τω ω Θε ε ω

ι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γελοι αυτου αι νει ει τε αυ τον πασαι


αι δυ να μεις αυ του σοι πρε πει υμνος τω ω Θε ω

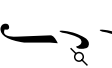
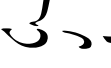



ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ-ΜΑΡΤΥΡΙΚΑ ΤΗΣ ΜΕΓ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ



ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

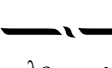

Τ# Κυριακή εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου

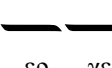
π ρ 
 τι το πε λαγος πο λυ των πα ρα πτωμα των μου Σω τηρ και δει νως βε βυ



 θι σμαι ταις πλημ με λει αις μου
 π ρ 
 δος μοι χει ρα σω σον με ε ε ως τω Πε τρω ο

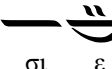
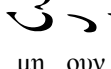


 Θε ος και ε λε η σο ον με



π ρ 
 τι εν νοι αις πο νη ραις και ε ερ γοις κα τα δε δι κα σμαι Σω τηρ
 π ρ 

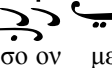

 λο γι σμον μοι δω ρη ησαι ε πι στρο φης ο Θε ος
 Δ 
 ι να κρα α ζω σω σον με Ευ




 ερ γε τα α γα θε και ε λε η σον με

π ρ 
 λ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει και κρι της τα σα με λων δη μο


 σι ε ε ευειν κρυ πτα α και δει να
 π ρ 
 μη ουν ε μει νης τοις ω ω δε
 Δ 
 αλ λα


 προ φθα σον βο ω ω ω σα τω Κρι τη
 Δ 
 ο Θε ος ι λα σθη τι μοι και σω ω


 σο ον με

π ρ 
 η α πο δο κι μα α σης με Σω τηρ μου
 Δ 
 τη ρα θυ μι α της α

μαρ τι ας συ νε χο με νον ^π _q δι ε γει ρο ο ον μου τον λο γι σμο ον προς με

τα νοι αν ^π _q και του σου α μπε λω νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με

^Δ _{δλ} δω ρου με νο ος μοι της εν δε κα της ωρας τον μι σθον και το με γα ε ε

^π _q λε ος

Τ# Παρασκευῃ εσπέρας

^π _q η πρε σβει α Κυ υ ρι ε παν των των Α γι ων και της Θε ο το ο

κου τα σα ε λε ε η δος η μιν ^Δ _{δλ} και ε λε ησον η μας ως μο νος οι κτιρ μων

^π _q εν στα δι ω υ μων ο μο λο γι α Α γι οι τών δαι μο νων κα τε

πτη ξε την δυ ναμιν και της πλανης τους αν θρωπους η λευ θε ρω σε ^π _q δι ο και

τας κε φα λας α πο τε μνο μενοι ε κρα ξε ε τε ^Δ _{δλ} γε νε σθω Κυ ρι ε η θυ σι α

των ψυ χων ημων ευ προ σδε κτος ε νω πι ον σου ^Δ _{δλ} ο τι σε ε πο θη σαντες κα

τε φρο νη σα μεν της προ σκαιρου ζω ης φι λα αν θρω πε

^π _q της κα λης υμων πρα γμα τει ας Α γι οι ο τι αι μα τα ε δω κα τε


και ου ρα νου ους εκλη ρο νο μη σα τε ^π_q και προς και ρον πει ρα σθεν τεσ αι

ω νι ως α γαλ λε σθε ^Δ_δ ον τως κα λον υ μων το εμ πο ρευ μα ^π_q φθα ρ τα γαρ κα

τα λι πον τεσ τα α φθα ρ τα α πε λα βε τε ^π_q και συν Αγ γε λοις χο ρευ ον

τε ε ες υ μνει τε α πανστωσ Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον

Δόξα Πατρί...

^π_q  οι α του βι ι ι ου τρυ υ φη δι α με ε ε νει λυ υ πης α με ε ε

το ο ο χος ^π_q ποι α δο ξα ε στη κεν ε πι γης α α με τα α α α

θε ε ε τοσ ^π_q παν τα σκι ας α σθε νε σθε ε ρα παν τα ο νει ρων α πα τη λο τε

ε ρα ^π_q μι α ρο πη και ταυ τα παν τα θα να α τοσ δι ι α δε ε ε ε

χε ε ε ε ται ^π_q αλλ εν τω φω τι Χρι στε ε του προ σω ω ω που ου ου

σου ^π_q και τω γλυ κα σμω της σης ω ραι ο τη η τοσ ους ε ξε λε ξω α να α

παν σον ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ποσ

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τ# Κυριακή εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου

μαρ τον εις σε Σωτηρ ω ως ο α σωτος Υι ος δε ξαι με Πατερ

με τα νο ουν τα και ε λε η σον με ο Θεος

ρα ζω σοι Χρι στε Σωτηρ του ου τε λω νου την φω νην ι λα σθη τι μοι

ω σπερ ε κει νω και ε λε η σον με ο Θεος

ων πε πρα γμε νων μοι δει νων εν νο ων τα α το πα ε πι τους σου ους

κα τα φευ γω οι κτιρ μους τε λω ω νην μι μου μενος και πορ νην την δα κρυ υ σα

σαν και τον α σω τον Υιον δι ο και προ σπι πτω σοι ε λε η μον πριν με κα

τα δι κα α σης φει εισαι μου ο Θε ος και ε λε η σον με

ας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε νου τε

χθεις και την καρ δι αν μου κα θα ρισον να ον αυ την ποι ων του Α γι ου σου

Πνευματος μη η με ε ξου δε νω σης α πο του σου προ σω ω ωπου ο α με τρητον

ε χων το με γα ε λε ος

Τ# Παρασκευή εσπέρας

ι την επιγειον απολαυσιν μη ποθησαντες αθλοφοροι

ου ρα νιων αγαθων ηξιωθησαν και Αγγελων συμπολιται γεγο

νασι Κυριε πρεσβειαις αυτων ελεησον και σωσον ημας

ων Αγιων μαρτυρων πρεσβευοντων υπερ ημων και τον Χριστον

υμνουουντων πασα πλανη πεπαυται και των ανθρωπων το γεενος πιστειδι α

σωζεται

οροι μαρτυρων αντεστησαν τοις τυραννοις λεγοντες ημεις στρατευ

ομεθα τω βασιλει των δυναμεων ει και πυρι και βασαανοις α

ναλωση τε ημας ουκ αρνουμε εθα της Τριαδος την δυναμιν

εγαλη ηδοξα ην εκτησασθε Αγιοι δια της πισταως ουμον

γαρ εν τω πασχειν τον εχθρον ενικησατε αλλα και μετα θανατον πνευ

ματα απελαυνετε ασθενουντας θεραπειετε ψυχων και σωμάτων ιατροι

πρε σβευσα τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ χας ημων

Δόξα Πατρί...

ι οι οι οι οι οι μοι οι ον α α γω ω ω να α ε χει η η ψυ υ χη η

η χω ρι ζο με νη εκ του σω ω ω ω μα α α τος οι μοι το

ο ο τε πο σα δα κρυ υ υ ει και ουχ υ παρ χει ο ο ο ο ε λε ω ω ων

α α αυ την προς τους Αγ γε λους τα ομ μα τα α α ρε που ου σα α πρα κτα

α κα α α θι ι ι κε ε τε ε ευ ει προς τους αν θρω πους τας χει ρας

εκ τει ει ει ει νου ου ου σα ουκ ε ε ε χει τον βο η η θου ου ου ου ου ουν

τα δι ο α γα πη τοι μου α δε ελ φοι εν νο η σα αν τες η η μων το


βρα χυ υ τη ης ζω ω ω ης τοις με τα στα σι την α να πα αυ σιν πα ρα

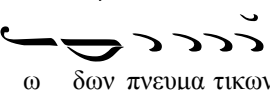
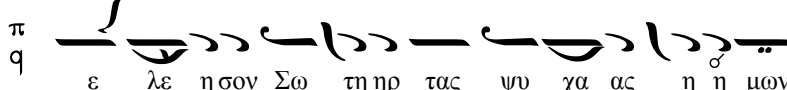
Χρι στου αι τη σω ω ω ω με ε ε ε θα και ταις ψυ χαις ημων το με ε γα



ε ε ε λε ε ε ος

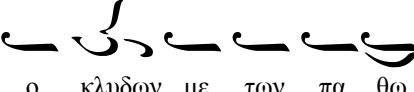
ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Τ# Κυριακή εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου

Γη  σπε ρι νον υ μνον προσφε ρο μεν σοι Χρι στε με τα θυ μι α ματος και



 ω δων πνευμα τικων  ε λε ησον Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

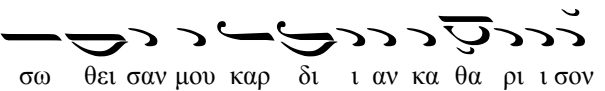
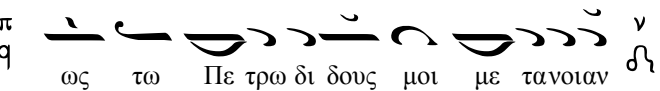

Γη  ω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ γαρ παν των η σω τη ρι α 

 ο κλυδων με των πα θω ων εκ τα ρα ατ τει και το βα ρος των α νο μι ω ων

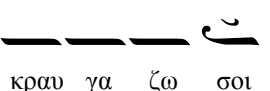
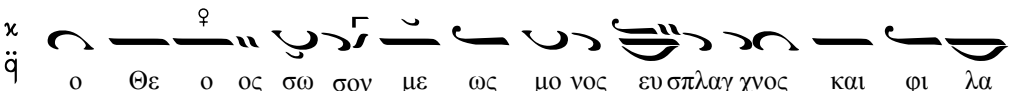
 με βυ θι ζει  δος μοι χει ρα βο η θει ει ει ας  και προς φως α να γα

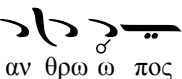
 γε με κα τα νυ ξε ως ως μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος


Γη  ον δι ε σπαρ με νον μου νουν συ να γα γε Κυ ρι ε  και την χερ

 σω θει σαν μου καρ δι ι αν κα θα ρι ι σον  ως τω Πε τρω δι δους μοι με τανοιαν 

 ως τω τελω νη στε ναγ μον και ως τη πορ νη δα κρυυ α  ι να με γα λη τη φω νη

 κραυ γα ζω σοι  ο Θε ο ος σω σον με ως μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα

 αν θρω ω πος

Γη  ολ λα κς την υ μνω δι αν εκ τε λω ων ευ ρε την την α μαρ τι αν εκ πλη


των ἡμερῶν τὴν μεν γλωττὴν ἀσμάτα φθεγγόμενος τὴν δὲ ψυχήν αὐτοπαλογίζομενος

π
q

αλλ ε κα τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ο Θε ος x ð δι α της με τα νοι

— ς κα σ ω ω σ ο υ ν μ ε

Τ# Παρασκευή εσπέρας

Γ γ  ε γ α λ η τ ω ν μ α ρ τ υ ρ ω ν σου Χ ρ ι σ τ ε η δ υ ν α μ ις x q̃ ε ν μ η μ α τ ι γ α ρ

9

ι ι αν π q τη πι στει της Τρι α δος α γω νι σα με ε νοι υ περ της ευ σε

βει ας

ρο φη ται και α πο στολοι Χριστου και μαρ τυ ρες
 ε δι δα ξαν υ





πωv

Ἦ
ῥῥ  ι μαρ τυρες σου Κυ ρι ε πι στει στηρι χθε εν τες ελ πι δι βε βαι ω

θεν τες ^π _q τη α γα πη του Σταυρου σου ψυ χι κως ε ε νω θε ε εντες ^π _q του

ε χθρου την τυραννι δα ω λε σαν ^κ _q και τυ χον τες των στε φα νων με τα των

Α σω μα των πρεσβευ ουσιν υ περ των ψυ χω ων η η μων

^Γ _η ^Μ ε γα λη του Σταυ ρου σου Κυ ρι ε η δυ να μις ε πα γη γαρ εν το

πω και ε νερ γει εν κο σμω ^π _q και α νε δει ξεν εξ α λι ε ων Α πο

στο ο ο λους ^π _q και εξ ε θνω ων Μαρ τυ ρας ι να πρε σβευ ω σιν υ περ των ψυ

χω ων η η μων

Δόξα Πατρί...

^Γ _η ^Μ α αν τα μα ται ο τη ης τα αν θρω ω πι να α ο ο ο σα ουχ υ παρ χει με τα α

θα α α να α α α το ον ^π _q ου πα ρα με νει ο πλου ου ου τος ου συν ο

δε ε ευ ει ει η δο ο ο ξα α ^π _q ε πελ θω ω ων γαρ ο θα α να

α το ος ταυ τα παν τα ε ξη φα α α α νι ι ι ι σται ^ν _δ δι ο Χρι στω τω ω α θα

να α α τω βα α σι ι ι λει βο η η η σω ω ω ω μεν ^κ _q τους με τα σταντας

ἐξ ἡ μων α α να παυ σον ^κ _q ε ε ε εν θα παν των ε ε ε στι ν ευ φραι

νο με ε ε ε ε νων η κα τοι κι ι ι ι ι ι ι α α να α α α

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Τ# Κυριακ# εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου

^θ _λ θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των ε μων πται σματων Κυ υ ρι ε το

χει ρο γραφον ^θ _λ και το υ πο λοι πον της ζω ης μου ^π _q δι α με τα νοι

ας ευ α ρε στησαι σοι ^θ _λ αλλ ο ε χθρος α πα τα με ^Δ _δ και πο λε μει


την ψυ χην μου ^π _q Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με

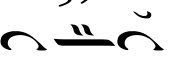
^θ _λ ις χει μα ζο με νος και προστρε χων ^π _q τω λι με νι του ουτω ου δι


α σω ζεται ^θ _λ η τις ο δυ νο με νος και προ σπι πτων ^π _q τω ι α τρει ω


του τω ου θε ρα πευ ε ται ^θ _λ Δη μι ου ργε των α παν των ^Δ _δ και ι α τρε

των νο σουν των ^π _q Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α πο λω μαι σω σον με

^β
^λ  λυ νον με τοις δα κρυ σι μου Σω τηρ ο τι ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α


 ^β
^λ μαρ τι αις δι ο και προ σπιπτω σοι η μαρ τον ε λε η σον με ο Θεος

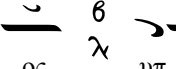
^β
^λ  ρο βατον ει μι της λο γι κης σου ποι μνης και προς σε κα τα φευ γω το ον


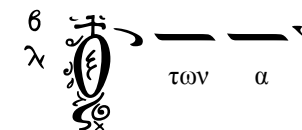
 ^β
^λ Ποι με να τον κα λον ζη τη σον με τον πλα νη θε εν τα ο Θε ος και ε λε η


σον με

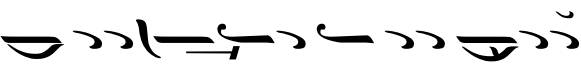
Τ# Παρασκευή εσπέρας


^β
^λ  εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις των α γι ων σου Χρι στε ο Θε


 ^β
^λ ος υπ αυ των δυ σω που με ε νος κα τα πεμ ψον η μιν το με γα ε λε ος

^β
^λ  των α γι ων μαρ τυ υρων δε ξα μενος την υ πο μο νην ^Δ  και παρ η

 ^β
^λ μων δε ε χου την υ μνω δι αν φι λαν θρωπε δω ρου με νος η μιν ταις αυ


των ι κε σι ι αις το με γα ε λε ος

^β
^λ  χον τες παρ ρη σι αν προς τον Σω τη ρα α γι οι ^β
^λ πρε σβευσα τε α παν

 ^β
^λ στως υ περ η μων των α μαρ τω λων α φε σιν πται σμα των αι του με ε νοι ^π
^q και

ταις ψυχαις η μων το μεγα ελεος

ε ρει α εμ ψυχα ο λο καυ τω μα τα λο γι κα Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου

θυ μα τα τε λει α Θε ου Θε ον γι νω σκον τα και Θε ω γι νω σκο με να προ

βα τα ων η μαν δρα λυ κοις α νε πι βα α τος πρε σβευσα τε και η μας συμ

ποι μαν θη ναι υ μιν ε πι υ δατος α να παυ σεως

Λόξα Πατρί...

ου εστιν η του κο σμου προ σπα α α θει ει ει ει α α που εστιν η των

προ ο ο σκαι αι ρων φα αν τα σι ι ι α που εστιν ο χρυ σο ο ο ο ο ος

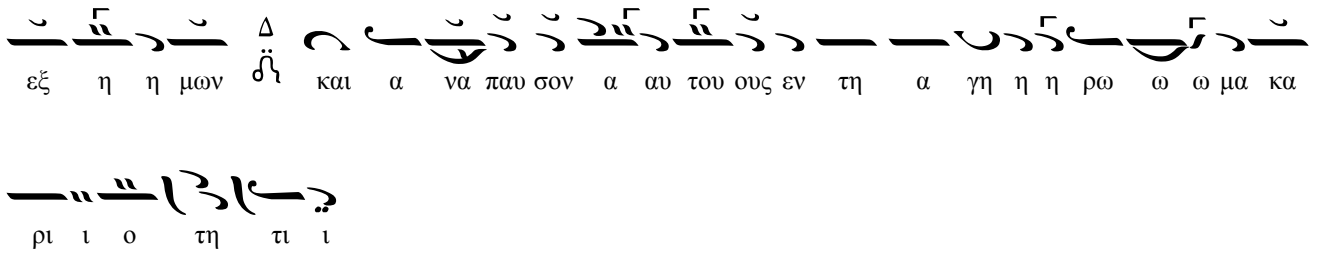
και αι αι ο α α α αρ γυ υ υ ρος που ε ε στιν των οι κε των η

πλημ μυ υ ρα και ο θο ο ο ρυ υ υ βος παν τα κο ο ο ο ο ο ο νις

πα αν τα τε ε φρα πα α αν τα α σκι ι ι α αλ λα δευ τε βο η

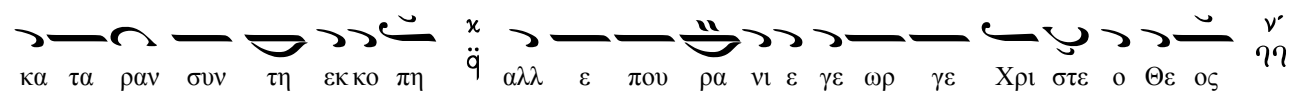
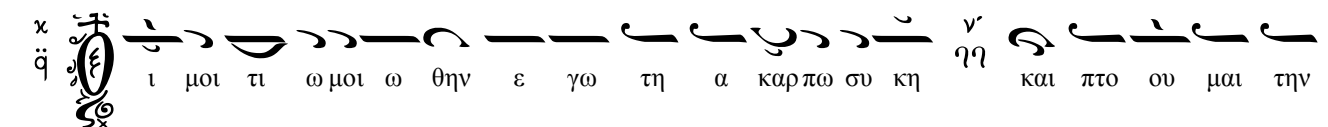
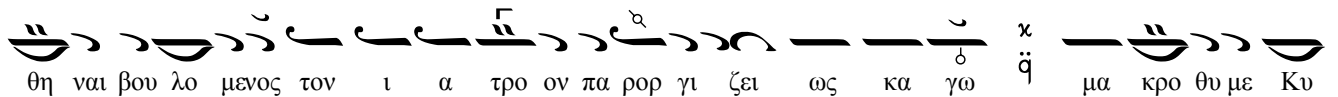
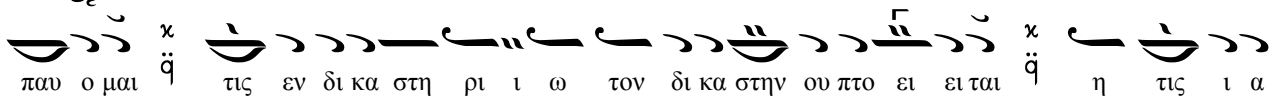
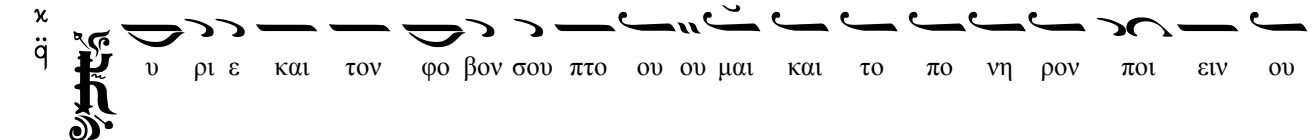
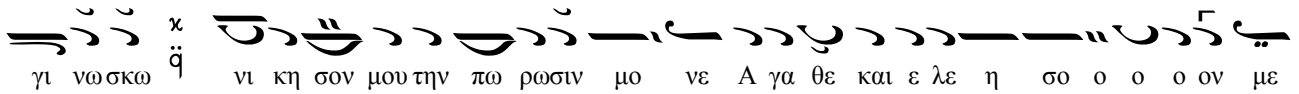
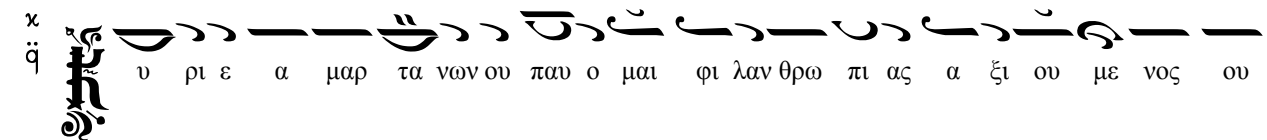
σω ω με ε εν τω α α θα να τω Βα σι ι λει Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

των αι ω νι ων σου α γα θων α α ξι ω ω σον τους με τα στα α αν τας



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Τ# Κυριακ# εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου



την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρπο φο ο ρον α να δειξον ^κ _{q̃} και ως τον α σω τον

υι ον δεξαιμε και ε λε η σο ο ο ο ον με

^κ _{q̃} α πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε νου

τε χθεις ^{ν'} _{ηη} και πα σας ε ξα λει ψον τας α νο μι ας μου ^κ _{q̃} λο γι σμον μοι πα

ρε χων ε πι στρο φης ^κ _{q̃} ως μο νος φι λαν θρω πος δε ο μαι και ε λε η σο ο ο ο ον

με

Τ# Παρασκευή εσπέρας

^κ _{q̃} ων ε πι γει ων α παν των κα τα φρο νη σαν τες ^{ν'} _{ηη} και των βα σα νων

αν δρειως κα τα τολ μη σαντες ^κ _{q̃} των μα κα ρι ων ελ πι δων ουκ η στο χη σα τε

^{ν'} _{ηη} αλλ ου ρα νων Βα σι λει ας κλη ρο νο μοι γε γο να τε πα νε ευ φη μοι Μαρ τυρες

^κ _{q̃} ε χοντες παρ ρη σι αν προς τον φι λαν θρω πον Θε ον τω κο σμω την ει ρη η

νην αι τη σα σθε και ταις ψυ χαις ημων το με γα ε λε ε ος

^κ _{q̃} ον θυ ρε ον της πι στε ως πε ρι βαλ λο με νοι ^{ν'} _{ηη} και τω τυ πω του Σταυ

ρου ε αυ τους δι α να στησαντες ^κ _q προς τας βα σα νους αν δρειως α πην το μο

λη σαν ^{ν'} _q και δι α βο λου την πλανην και το θρασος κα τηρ γη σαν οι Α γι

οι σου Κυ ρι ε ^κ _q αυ των ταις ι κε σι αις ως Παν το δυ να μος Θε ος τω Κο

σμω την ει ρη νην κα τα πεμ ψον ^κ _q και ταις ψυ χαις ημων το με γα ε λε ε ος

^κ _q **Γ**ρε σβευσα τε υ περ η μων Α γι οι Μαρ τυ ρες ^{ν'} _q ι να ρυ σθω ω μεν των

α νο μι ων ημων ^κ _q υ μιν γαρ ε δο θη χα ρις πρε σβευειν υ περ η μων

^κ _q **Δ**κο ρε στω δι α θε σει ψυ χης Χρι στον ουκ αρ νη σα μενοι Α α γι οι

Μαρ τυ ρες ^κ _q οι τι νες δι α φο ρους αι κι σμους πα θη μα των υ πο μει ναν τες

^κ _q των τυ ραν νων τα θρα α ση κα τη δα φι σα τε ^π _q α κλι νη και α τρω τον

την πι στιν φυ λα ξαν τες εις ου ρα νους με τε στητε ^κ _q ο θεν και παρ ρη σι

ας τυ χον τες προς αυ τον ^{ν'} _q αι τη σα σθε δω ρη θη η ναι η μιν το με γα ε

Λε ος

Δόξα Πατρί...

μνη η σθην του Προ φη η η του ου βο ω ω ων τος ε γω ω ει ει
 μι γη η η και αι σπο ο ο δος και πα α λιν κα τε νο η σα εν τοις μνη μα
 α σι και ει δο ον τα ο ο στα τα γε γυ μνω με ε ε να α και ει ει ει
 πον α ρα τι ις ε ε στι βα σι ι λε ε ευς η στρα τι ω ω ω της
 η πλου σι ος η πε ε ε ε ε νης η δι καιος η α α μα α α α αρ
 τω ω ω λος αλ λα α να α παν σον Κυ υ υ ρι ι ι ε με τα
 δι και ω ων τους δου ου λου ους σου

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Τ# Κυριακή εσπέρας πριν Τον Τριωδίου

ε τα νοι αν ου κε κτημαι αλλ ου δε πα λιν δα κρυ α δι α του ουου το
 ι κε τευ ω σε Σω τηρ προ τε λους ε πι στρεψαι και δου ναι μοι με τα νοιαν ο
 πως ρυ σθη σω μαι της κο λα σε ε ως

Δ
ν τη φρι κτη πα ρου σι α σου Χρι στε μη α κουσω μεν ουκ οι δα υμας την γαρ

ελ πι δα ε πι σοι τω Σω τη η η ρι ε θε μεθα ει και τα σα προ στα

γμα τα ου πρατ το μεν δι α την α με λει αν ημων αλ λα φει ει σαι των ψυ χων

η μων δε ο με θα α

Δ
α της καρ δι ας μου τραυ ματα εκ πολ λων α μαρ τη μα των φυ εν τα μοι

ι α τρεν σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι ατρος ο πα ρε ε

χων τοις αι του ου ου σι πται σματων την συγ χω ρη σιν α ει πα ρασχου μοι δα

κρυ α με τα νοι ας δι δους μοι την λυ σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε και ε

λε η σον με

Δ
υ μον με ευ ρων των α ρε των ο εχθρος τω βε ε ε λει της α μαρ τι

ας ε τρωσεν αλ λα συ υ ως ι ατρος ψυ χων τε και σω μα των τα τραυ ματα

της ψυ χης μου θε ρα πευ σον ο Θε ος και ε λε η σον με

Τ# Παρασκευ# εσπέρας

Δ
 ι Μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ουκ ηρ νη σαν το σε ουκ α πε στησαν α πο

των εν το λων σου ταις αυ των πρε σβειει ει αις ε λε η σον η μας

Δ
 ι μαρ τυ ρη σαν τες δι α σε Χρι στε πολ λας βα σα α νους υ πεμειναν

πρε σβειαις Κυ ρι ε και ευ χαις αυ των παν τας η μας δι α φυ λα α ξον

Δ
 ι α θλο φο ροι Μαρ τυ ρες και ου ρα νο πο λι ι ται ε πι γης α θλη σαν

τες πολ λας βα σα α νους υ πεμειναν και τε λει ον α πε λα βον τον στε φα νον

εν ου ρα νοι οις ι να πρε σβευ ω σιν υ περ των ψυ χων η ημων

Δ
 Σταυ ρος σου Κυ ρι ε τοις Μαρ τυ σι γε γονεν ο ο πλον α ητ τητον ε βλε

πον γαρ τον προ κει με νον θα να τον και προ βλε ποντες την μελ λου σαν ζω ην τη ελ

πι δι τη εις σε ε νε δυ να μουντο αυ των ταις πα ρα κλη σε σιν ε λε η σον

η μας

Λόξα Πατρί...

π
 ρ χη μοι και υ πο στα α σις το πλα στουρ γον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα

α α γμα βου λη θεις γαρ εξ α ο ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ω ον

συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γη θεν μου το σω ω ω μα δι ε ε πλα

α α α σας δε δω κας δε μοι ψυ υ χην τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο

ποι ω ω εμ πνε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του ους δου λου ους σου εν χω

ω ω ρα α ζω ων των εν σκη ναις δι και ω ων α να α α πα α αυ σον

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Τ# Κυριακ# εσπέρας πριν Τριωδίου

ς ο α σω τος υι ος ηλ θον κα γω οι κτι ιρ μον δε ξαι με

προ σπι πτον τα ως ε να των μι σθι ων σου ο Θε ος και ε λε η σο ο ον με ε

ς ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε τραυ μα τι σμε νος ου τω

κα γω πε ρι ε πε σα εξ ε μων αμαρ τι ων και τε τραυ μα τι σμε νη υ παρ χειμου

η ψυ χη προς τι να κατα φυ υ γω ο υ πευ θυνος ε γω ει μη προς

σε τον ευπλαγ χνον των ψυχων τον ι α τρον ᾠη ε πι χε ε επ ε με ε ο Θε ος

το με γα σου ε ε λε ε ος

ᾠη ς την συ κην την α καρπον μη εκ κο ψης με Σω τηρ τον αμαρ τω λον ᾠη

αλλ ε πι πολ λω τω ε ε τει κα τα νυ ξιν μοι δω ρησαι αρ δευ ων μου την ψυ

χην τοις δα κρυ σι της με τα νοι οι οι ας ᾠη ι να καρ πον προ σε νεγ κω σοι ε

λε η μο συ υ νης

ᾠη ς Η λι ος υ πα αρχων δι και ο συ υ νης φω τα γω γη σον τας καρ

δι ας των σοι βο ων των Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι

Τ# Παρασκευῃ εσπέρας

ᾠη ο ξα σοι Χρι στε ο Θε ος Α πο στολων και χημα Μαρ τυ ρων α γαλ λι α μα

ᾠη ων το κη ρυ υγμα Τρι ας η ο μο ου ου σι ι ος

ᾠη α γι οι μαρ τυ ρες οι κα λως α θλη σαν τες και στε φα νω θε εν

τες ᾠη πρε σβευ σα τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

α τα φρο νη ησαντες παντων των ε πι γης α α γι οι μαρ τυρες και εν

στα δι ω τον Χρι στον αν δρειως κη ρυ ξαν τες α μοι βας των βα σα νων παρ αυ

του ου ε κο μι σα σθε αλλ ως ε χον τες παρ ρη σι αν ου τον ι κε τευ

σα τε ως Θε ο ον παν το δυ να μον τας ψυ χας η μων σω σαι των εις υ

μας προ στρε χον των δε ο ο με ε θα

α νε ευ φη μοι Μαρ τυρες θερεμ μα τα πνευ μα τι κα ο λο καυ τω ω μα τα

λο γι κα θυ σι α δε κτη ευ α ρεστος τω Θε ω υ μας ουχ η γη κα τε κρυ

ψεν αλλ ου ρα νο ος υ πε δε ξα το Αγ γε λων συμ με το χοι γε γο να τε μεθ ω

ων ι κε τευ σα τε δε ο μεθα τω Σω τη ρι και Θε ω ημων ει ρη νευ σαι

τον κο σμον και σω σαι τας ψυ χας η η μων

Δόξα Πατρί...

να α α πα α αυ σον Σω τη η η η ηρ η η μω ων Ζω ω ο

δο ο ο τα ους με ε τε στη η σα α α ας α α δε λφους η μω ων εκ των

προ σκαι αι αι αι αι ρων κρα α α α α α α ζον τας δο ο ξα α σοι

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Τ# Κυριακ# εσπέρας πρὶν τοῦ Τριωδίου

ε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Αγ γελοι α παυ στως α νυ μνου ουσιν
ε γω δε σοι προ σπι ι ιπτω ως ο Τε λω νης κρα α ζων ο Θε ος ι λα σθη

τι ι μοι και σω ω σο ον με

θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη η μου τοις κυ μα σι του βι ου μη κα
λυ πτου α να νη ψον βο ω ω σα προς τον σο ον ευ ερ γε την ο Θε

ος ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον με

α κρυ α μοι δος ο Θε ος ως πο τε τη γυναι κι τη αμαρτω λω και

α ξι ω σον με βρε ε ε χειντους πο δας σου τους ε με εκ της ο δου της πλα

νης ε λε ευ θε ρωσαντας και μνρον ευ ω δι ας σοι προ σφε ερειν βι ον κα θα

ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθε εν τα ι να α κου σω κα γω της ευ κται ας

σου φω νης η πι στις σου σε σω κε ε σε πο ρευ ου εις ει ρη νην

ταν λαβω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε πρα γμενων μοι δει νων και εις

εν νοι αν ε ε ελ θω της φο βε ρας ε κει νης ε τα σε ως τρο μω συ νε χο με νος

προς σε ε κα τα φε ευγω τον φι λαν θρωπον Θεον δι ο μη με πα ρι ι

ι δης ι κε τευ ω σε μο νε α α να μαρ τη τε δω ρησαι κα τα νυ ξιν τη τα

πει νη μου ψυ χη προ τελευτης και σω ω σο ον με

Τ# Παρασκευῃ εσπέρας

Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου παν τα το πον α γι α ξε τε και πα α σαν νο σον

θε ε ρα πευ ε τε και νυν πρεσβευσα τε ρυ σθη ναι αι των πα γι δων του ε χθρου τας

ψυ χας ημων δε ο ο με ε θα

Μαρ τυ ρες Κυ ρι ου ι κε τευ σα τε τον Θε ον ημων και αι τη σα σθε ταις

ψυ χαις ημων πληθος οι κτιρ μων και τον ι λα σμον των πολ λων πα ρα πτω μα α των δε

ο με ε θα

ι μαρ τυ ρες σου Κυ ρι ε ε πι λα θο με νοι των εν τω βι ι ω

κα τα φρο νη σαντες και των βα σα α α νων δι α την μελ λου σαν ζωην τα α αυ

της κλη ρο νο μοι α α νε δειχθησαν ο ο ο θεν και Αγ γε λοις συ υν α γαλ

λον ται αυ των ταις ι κε σι αις δω ρη ησαι τω λα ω σου το μεγα ε ε λε ε ος

ι τις α ρε τη και ει τις ε παινος πρε πειτοις α γι οις ξι φε σι γαρ ε

ε κλιναν τους αυ χε νας δι α σε τον κλι ναντα ου ρα νους και κα τα βαν τα εξ

ε χε αν το αι αι μα αυ των δι α σε ε τον κενω σαν τα σαυ τον και μορ φην

δου λου λα βο ο ον τα ε τα πει νω θη σαν ε ως θα να α α του την πτω χει

αν σου ου μι μου με νοι ων ταις ευ χαις κα τα το πλη η ηθος των οι κτιρμων σου

ο Θε ος ε λε η σον ημας

Δόξα Πατρί...

ρη νω και ο δυ υ υ ρο ο ο ο μαι ο ταν εν νο η η η η σω
 τον θα α να α τον και ι ι ι ι ι δω εν τοις τα φοι οι οι οισ κει
 με ε ε νη ην την κατ ει κο να α θε ε ε ου πλα σθει ει ει ει
 σαν η η μι ιν ω ραι ο ο ο ο τη η η η τα α μορ φον α α α δο ο ο
 ο ο ο ξον μη ε χου ου ου ου σαν ει ει ει δο ος ω ω του ου ου θα
 αυ μα α α τος τι ι το ο πε ε ρι η η μας του το γε γο ο νε ε μυ στηρι
 ο ον πως πα ρε δο ο ο θη η μεν τη φθο ο ο ρα πως συ νε ζε ε ε
 ε ε ευχθη η μεν τω θα να α α α τω ον τως θε ε ου προ ο στα α α ξει
 ει ως γε ε ε γρα α α α πται αι του πα ρε ε ε ε χο ο ο ον τος τοις
 με τα στα σι την α να α πα α α αυ σιν



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἦχος Πρώτος.....σελ. 1
Ἦχος Δεύτερος.....σελ. 39
Ἦχος Τρίτος.....σελ. 76
Ἦχος Τέταρτος.....σελ. 110
Ἦχος Πλάγιος Του Πρώτου.....σελ. 145
Ἦχος Πλάγιος Του Δευτέρου.....σελ. 182
Ἦχος Βαρύς.....σελ. 216
Ἦχος Πλάγιος Του Τέταρτου.....σελ. 248
Τα ένδεκα Εωθινά.....σελ. 284
Σύντομα Κεκραῖρια-Πασαπνοάρια.....σελ. 308
Κατανυκτικά-Μαρτυρικά Της Μετ. Τεσσαρακοστής.....σελ. 316



ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ